МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

Принята на заседании
педагогического совета
«29» мая 2026 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МОГАУДО «Детско-юношеский центр «Юность»
Малькова Ю.А. Малькова
«29» мая 2026 г.
Приказ №108-о от «29» мая 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРТ: творческое пространство»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: до 12 чел.
Форма обучения: *очная*
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на *бюджетной основе*
ID -номер программы в Навигаторе:

Автор – составитель:
Бахусова Елена Леонидовн,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2026

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АРТ: творческое пространство» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» (с изменениями от 15.05.2023 №1230-р, от 21.10.2024 №2963-р, от 01.07.2025 №1745-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования СП 2.4.3648-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года №652н;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
- «Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 года», утвержденная постановлением Правительства Магаданской области от 05 марта 2020 года № 146-пп;
- Распоряжение Правительства Магаданской области от 28 декабря 2023 года № 430-рп «О внесении изменений в распоряжение Правительства Магаданской области от 09 августа 2022 г. № 302-рп»;
- Устав МОГАУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность»;
- Положение о порядке проектирования, рассмотрения, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Актуальность программы

Программа представляет обучающемуся возможность выйти за рамки классического академического рисунка и освоить современные экспериментальные техники изобразительного искусства. Данная программа создаёт условия для развития у обучающихся: творческого мышления, визуальной грамотности, эмоционального интеллекта и способности к художественному эксперименту.

Во время занятий по программе у них происходит формирование навыков работы в смешанных техниках (акварель + коллаж, акрил + графика), развитие пространственного воображения, композиционного мышления и уверенного владения цифровыми инструментами.

В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своём развитии: они овладевают базовыми компетенциями художника-иллюстратора, включая работу со сложными цветовыми гармониями, создание многофактурных изображений, экспрессивный рисунок и векторную графику. Таким образом, реализация программы «АРТ: творческое пространство» на базовом уровне целесообразна для

обучающихся, уже имеющих первичные художественные навыки и желающих углубить их через эксперимент и современные техники.

Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются следующие технологии: технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология, здоровьесберегающие технологии. Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным. Используемые формы образовательной деятельности (комбинированные занятия, мастер-классы, «мозговой штурм», выставки-обсуждения, работа в малых группах) позволяют достичь поставленной цели путём постепенного усложнения заданий, интеграции теории и практики, создания ситуации успеха для каждого обучающегося и активного включения в конкурсную

Новизна программы

Основная идея программы заключается в том, что обучение строится вокруг трёх ключевых направлений современного искусства: экспериментальная акварель, экспрессивная графика и цифровая иллюстрация. В отличие от классических художественных программ, где акцент часто делается на длительном академическом освоении рисунка и живописи, данная программа направлена не только на развитие навыков работы с традиционными материалами, но и вооружает учащихся знаниями о современных техниках (монотипия, коллаж, трафаретная печать, создание бесшовных паттернов) и даёт уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования, позволяя сформировать устойчивый интерес к современному искусству и даёт возможность научиться создавать законченные конкурсные работы в актуальной стилистике.

Своеобразие программы «АРТ: творческое пространство» (базовый уровень) заключается в синтезе четырёх компонентов:

Экспериментальные акварельные техники (акварель + соль, + плёнка, + набрызг, + коллаж, + пастель), развивающие чувство фактуры и непредсказуемости.

Экспрессивная композиция (жестовое рисование, нарушение равновесия, S-образная линия, негативное пространство), формирующая эмоциональную выразительность.

Многослойная графика (монотипия, трафарет, коллаж, тушь + пастель), расширяющая понимание графических возможностей.

Цифровая иллюстрация продвинутого уровня (слои, маски, режимы наложения, дизайн персонажа, бесшовный паттерн), дающая навык, востребованный в современном мире.

Программа предполагает реализацию в условиях детского технопарка «Кванториум Магадан» и рассчитана на обучение детей в возрасте 10–18 лет, имеющих первичную художественную подготовку (стартовый уровень).

Ключевое отличие от предшественников: в большинстве художественных программ базового уровня либо углубляют академический рисунок, либо хаотично вводят новые техники без системы. Данная программа предлагает чёткую логику перехода от освоения фактур и сложных гармоний (1-й год) к свободному экспрессивному самовыражению (2-й год) и профессиональному портфолио (3-й год). Настоящая программа (2-й год) является логическим продолжением стартового уровня и готовит обучающихся к продвинутому (углублённому) уровню.

Адресат программы

Обучающиеся 10-18 лет. Группы формируются по возрастным категориям с учётом уровня подготовки (допускается обучение с разным стартовым уровнем, имеющие базовые художественные навыки).

Объём и срок освоения – 216 часов в год.

Форма обучения – Очная.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с 10-минутным перерывом),

Программа «АРТ: творческое пространство» адресована обучающимся от 10 до 18 лет. Данная возрастная категория характеризуется активным развитием абстрактного мышления, стремлением к самовыражению, поиску собственного стиля и повышенным интересом к современным цифровым технологиям, что позволяет использовать в программе экспериментальные, экспрессивные и цифровые техники.

Отличительные особенности программы

Основная идея программы заключается в том, что обучение строится вокруг развития экспрессивного стиля и экспериментальных техник. В отличие от классических художественных программ базового уровня, где акцент часто делается на углублённом академическом рисунке, данная программа направлена не только на развитие навыков работы с цветом и композицией, но и вооружает обучающихся знаниями о современных техниках (монотипия, коллаж, акварельная, акриловая живопись, работа со слоями и масками в цифре) и даёт уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования, позволяя сформировать авторский взгляд и даёт возможность научиться создавать эмоционально выразительные композиции с нарушением равновесия.

Особенности организации образовательного процесса.

Своеобразие программы «АРТ: творческое пространство» (базовый уровень) заключается в синтезе четырёх компонентов, редко встречающихся в одной программе базового уровня:

1. *Экспериментальные акварельные техники* (акварель + соль, + плёнка, + набрызг, + коллаж, + пастель), развивающие чувство фактуры и непредсказуемости.
2. *Экспрессивная композиция* (жестовое рисование, нарушение равновесия, S-образная линия, негативное пространство), формирующая эмоциональную выразительность.

3. *Многослойная графика* (монотипия, трафарет, коллаж, тушь + пастель), расширяющая понимание графических возможностей.
4. *Цифровая иллюстрация* продвинутого уровня (слои, маски, режимы наложения, дизайн персонажа, бесшовный паттерн), дающая навык, востребованный в современном мире.

Ключевое отличие от предшественников: в большинстве художественных программ базового уровня либо углубляют академический рисунок, либо хаотично вводят новые техники без системы. Данная программа предлагает чёткую логику перехода от освоения фактур и сложных гармоний к свободному экспрессивному самовыражению, что является подготовкой к углублённому уровню (3-й год обучения).

Цель программы

Сформировать у обучающихся устойчивую систему экспериментальных и цифровых художественных компетенций, позволяющую создавать самостоятельные творческие проекты, участвовать в конкурсах и осознанно выбирать дальнейший профессиональный путь в сфере визуального искусства.

Задачи программы

Обучающие: расширить и углубить знания о сложных цветовых гармониях (аналогичные, комплементарные, триады) и тональных отношениях.

Освоить смешанные техники (акварель + коллаж, акварель + пастель, акварель + текстурные материалы).

Изучить экспрессивный рисунок и жестовое рисование как способ передачи эмоционального состояния.

Научить создавать многослойные графические композиции с использованием монотипии, трафарета и коллажа.

Сформировать навыки работы со слоями, масками и режимами наложения в векторных редакторах.

Дать представление о дизайне персонажа и создании бесшовных паттернов.

Развивающие:

Развить фантазию, способность к художественному эксперименту и нестандартному мышлению.

Развить эмоциональную выразительность через цвет, линию и композицию.

Сформировать умение анализировать и передавать сложные цветовые и тональные отношения.

Развить навык работы с различными фактурами и материалами.

Воспитательные:

Воспитывать смелость в творчестве, умение принимать нестандартные решения и доводить замысел до завершения.

Воспитывать чувство ответственности за результат коллективной и индивидуальной творческой работы.

Формировать устойчивый интерес к современному искусству и культуре.

Воспитывать уважение к труду художника и бережное отношение к материалам.

Ожидаемые результаты

После освоения программы обучающиеся будут:

знать: сложные цветовые гармонии (аналогичные, комплементарные), приёмы создания фактур (соль, плёнка, набрызг, коллаж), принципы экспрессивной композиции (диагонали, асимметрия, негативное пространство, S-образная линия), основы монотипии и трафаретной печати;

уметь: комбинировать акварель с пастелью, коллажем, белилами, работать в многослойной графике (тушь + пастель, тушь + акварель), создавать векторных персонажей и бесшовные паттерны, использовать слои, маски и режимы наложения в векторных редакторах, создавать экспрессивные натюрморты и пейзажи с нарушением равновесия;

иметь опыт: участия в конкурсах регионального и всероссийского уровня, создания серии графических листов («Стихии»), оформления работ для выставки.

Результативность программы «АРТ: творческое пространство» оцениваться через комплекс методов, которые учитывают как предметные знания и навыки, так и личностное развитие, мотивацию, коммуникативные и творческие способности обучающихся.

Методы определения результативности

Педагогическое наблюдение. Педагог отслеживает динамику развития учащихся, их активность, самостоятельность, умение применять знания на практике, уровень владения коммуникативными навыками.

Анкетирование и опросы. Позволяют выявить уровень мотивации, удовлетворённости процессом обучения, оценить восприятие программы участниками.

Анализ выполненных творческих заданий и практических работ. Оценивается качество работ, уровень владения материалами и техниками, оригинальность идей, композиция, цветовое решение и другие параметры.

Участие в конкурсах, выставках, смотрах и фестивалях. Результаты участия демонстрируют уровень достижений обучающихся, их творческий потенциал и способность применять знания на практике.

*Текущий и итоговый контроль***.** Включает проверку усвоения материала на каждом занятии, а также проведение итоговых мероприятий (например, итоговых выставок, презентаций работ).

Критерии оценки

Результативность может оцениваться по следующим направлениям:

Предметные результаты -

Знать: сложные цветовые гармонии (аналогичные, комплементарные), приёмы создания фактур (соль, плёнка, набрызг), виды экспрессивной композиции (диагонали, асимметрия, S-образная линия), возможности монотипии и трафаретной печати.

Уметь: комбинировать акварель с коллажем, пастелью, белилами; создавать многослойные графические композиции; работать со слоями и масками в

векторных редакторах; создавать экспрессивные натюрморты и пейзажи с нарушением равновесия; разрабатывать простого персонажа и бесшовный паттерн.

Иметь опыт: участия в региональных и всероссийских конкурсах, создания серии графических листов, оформления авторской работы на выставку.

Метапредметные результаты –

Регулятивные: учащийся научится организовывать рабочее пространство для работы в смешанных техниках; планировать этапы выполнения творческой работы от эскиза до финала; соотносить результат с исходным замыслом; оценивать качество своей работы по заданным критериям.

Познавательные: обучающийся научится анализировать и сравнивать цветовые гармонии и фактуры; находить нестандартные художественные решения; передавать эмоциональное состояние через композицию и цвет; представлять информацию о художниках-экспрессионистах.

Коммуникативные: обучающийся научится участвовать в диалоге при обсуждении работ; оформлять свои мысли в процессе анализа композиций; слушать и понимать мнение других участников группы; участвовать в парной и групповой работе при создании коллективных коллажей; обосновывать свой творческий выбор.

Личностные результаты –

У обучающегося будут сформированы:

мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;

познавательный интерес к современным техникам изобразительного искусства;

установка на здоровый и безопасный образ жизни (правила работы с материалами);

основы художественной культуры и эстетического вкуса;

способность к самооценке и рефлексии;

активная позиция в участии конкурсного движения.

Динамика личностного роста – изменение показателей в познавательной, мотивационной и коммуникативной сферах.

Дополнительные подходы

Промежуточный и итоговый мониторинг – фиксация результатов обучения по итогам полугодия, учебного года.

Основные формы подведения итогов

Выставка творческих работ. Выставка может быть промежуточной (например, в декабре) и итоговой (в конце обучения). Работы оформляются в соответствии с правилами экспозиционно-выставочной деятельности: каждая работа имеет законченный вид, сопровождается этикеткой с информацией о ребёнке, теме работы, педагоге.

Конкурсы, выставки, проекты. Участие в таких мероприятиях не только демонстрирует достижения обучающихся, но и стимулирует их творческую активность. Конкурсы могут проводиться на уровне учреждения, города, региона, всероссийского или международного уровня.

Защита творческих работ. Итоговая аттестация включает подготовку к выставке, которая демонстрирует у обучающихся применение полученных знаний и навыков.

Итоговое занятие. Может проводиться в форме занятия, на котором подводятся итоги работы за определённый период, обобщаются и систематизируются знания обучающихся.

Открытые занятия. Позволяют продемонстрировать результаты обучения широкой аудитории, включая родителей и других участников образовательного процесса.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения	**Результат**
высокий уровень (80–100% освоения программного материала) **35–40 баллов**	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в экспериментальной, экспрессивной и цифровой творческой деятельности. На итоговом просмотре показывают отличное знание сложных цветовых гармоний, владение широким спектром смешанных техник (акварель + соль + коллаж,

	монотипия, трафарет, акрил + текстурная паста). Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт – экспрессивную композицию с нарушением равновесия, законченный графический лист, серию работ «Стихии», векторного персонажа и паттерн. Активно участвуют в региональных и всероссийских конкурсах, имеют дипломы.
средний уровень (51–79% освоения программного материала) **26–34 балла**	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом просмотре показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки (композиция недостаточно динамична, отдельные техники освоены не полностью, цифровой персонаж простоват). Участвуют в муниципальных конкурсах.
низкий уровень (менее 50% освоения программного материала) **14–25 баллов**	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в экспериментальной творческой деятельности. На итоговом просмотре показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям (нет экспрессии, техники однообразны, цифровая графика не освоена). В конкурсах не участвуют. Требуется корректировка индивидуальной траектории обучения или повторное освоение программы.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	1	1	2
2	Основы ИЗО (сложные гармонии, фактуры, светотень)	8	40	48
3	Композиция (динамика, асимметрия, негативное пространство)	6	30	36
4	Графика (монотипия, коллаж, смешанные техники)	6	30	36
5	Цифровая/векторная графика (слои, маски, персонажи)	6	30	36
6	Подготовка к конкурсам (отбор работ, оформление)	4	32	36
7	История искусств (Возрождение, Барокко, Классицизм)	16	6	22
	Итого:	**48**	**168**	**216**

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/кейса	Количество часов			Форма, метод контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
2	Основы ИЗО (сложные гармонии, фактуры, светотень)	8	40	48	Опрос. Критерии оценки представленных работ
3	Композиция (динамика, асимметрия, негативное пространство)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
4	Графика (монотипия, коллаж, смешанные техники)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
5	Цифровая/векторная графика (слои, маски, персонажи)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
6	Подготовка к конкурсам (отбор работ, оформление)	4	32	36	Выставка работ
7	История искусств (Возрождение, Барокко, Классицизм)	16	6	22	Обсуждение, опрос
	Итого:	**48**	**168**	**216**	

4. Содержание программы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	Часы	
1	Экскурсия по детскому технопарку Техника безопасности (2 ч)	Правила техники безопасности, правила поведения в Кванториуме	1	Находить эвакуационные выходы, правильно организовывать рабочее пространство	1	Уметь держать себя в руках, контролировать панике, оказывать помощь

2	Основы ИЗО (48 ч)	Тональные отношения. Сложные цветовые гармонии (аналогичные, комплементарные). Передача фактур (дерево, стекло, металл).	8	Сочетание акварели с коллажем, пастелью, белилами. Создание текстур через соль, плёнку, набрызг. Этюды овощей, фруктов, стекла.	40	Уметь создавать этюды разных фактур
3	Композиция (36 ч)	Динамичная и асимметричная композиция. Диагонали, S-образная линия. Негативное пространство.	6	Жестовое рисование. Экспрессивные натюрморты и пейзажи. Композиция с нарушением равновесия	30	Уметь рисовать экспрессивные зарисовки натюрмортов и пейзажей
4	Графика (36 ч)	Фактура и текстура в графике. Монотипия, коллаж, трафарет.	6	Создание абстрактных графических листов. Графика + коллаж.	30	Многослойные графические эксперименты.
5	Цифровая /векторная графика (36 ч)	Слои, маски, режимы наложения. Дизайн персонажа	6	Создание сложной векторной иллюстрации (город, лес, интерьер). Создание бесшовного паттерна.	30	Разработка простого персонажа.
6	Подготовка к конкурсам (36 ч)	Критерии оценки конкурсных работ. Оформление (паспарту, рамка, цифровая заливка).	6	Отбор лучших работ за год. Создание 2–3 конкурсных работ на заданную тему.	30	Участие в школьных и муниципальных конкурсах.
7	Раздел 6. История искусств (22 ч)	Возрождение (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело). Барокко,	16	Серия стилизаций по мотивам	6	Анализ композиции в работах мастеров.

		Классицизм		мастеров эпох Возрождения.		

Ресурсное обеспечение программы

№	Раздел	Оборудование и материалы
1	Основы ИЗО, живопись	Акварель, акрил, гуашь; кисти (белка, синтетика, щетина); бумага А3, А4; холсты; палитры; ёмкости для воды; мастихины
2	Графика	Карандаши (H, B, 2B, 4B, 6B), ластики, точилки; линеры (0.1–0.8); маркеры, пастель, гелевые ручки
3	Цифровая графика	Планшеты (iPad + стилус) или графические планшеты; компьютеры с Adobe Illustrator / Procreate / ibis Paint X; телевизор для демонстрации
4	Коллаж и смешанные техники	Ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, клеевой пистолет; цветная бумага, журналы, наждачная бумага, соль, плёнка
5	Конкурсная подготовка	Паспарту, рамки, файлы для портфолио; цифровая камера или смартфон для съёмки работ
6	История искусств	Телевизор, ноутбук, презентации; репродукции, энциклопедии

Помещение «Коворкинг» - учебный кабинет с хорошим освещением, маркерной доской, мольбертами, столами и стульями, интерактивной доской, шкафами для хранения необходимого инвентаря (краски, кисти, бумага и т.д.). Также оборудованное рабочее место педагога (стол, стул, компьютер).

Список литературы

Для педагогов:

Даниэла Дональдсон. «Креативная акварель». — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

Вероника Белларт Лилжа. «Акварельные эксперименты». — М.: Бомбора, 2019.

Анни Щ. Брайен Гонзалес. «Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль». — М.: АСТ, 2017.

Карла Сонхайм. «Художественная мастерская: графика». — М.: АСТ, 2015.

Евгения Лисицына. «Векторная иллюстрация на iPad». — М.: Бомбора, 2023.

Остин Клеон. «Кради как художник». — М.: МИФ, 2016.

Майк Роуди. «Визуальные заметки». — М.: МИФ, 2015.

Фил Кливер. «Чему вас не научат в дизайн-школе». — М.: Рипол-Классик, 2018.

Хэйн, Джин. Акварельные практики: Путь к свободе самовыражения / Джин Хэйн. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 192 с. – ISBN 978-5-00195-055-8.

Меррилл, Джови. Учимся рисовать акварелью с нуля / Джови Меррилл. – М.: Бомбора, 2023. – 128 с. – ISBN 978-5-04-171567-8.

Арнольд, Кэрри. Рисовать легче, чем тебе кажется / Кэрри Арнольд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 144 с. – ISBN 978-5-00195-056-5.

Казанова, Екатерина. Procreate: Цифровая иллюстрация с нуля / Екатерина Казанова. – М.: Бомбора, 2024. – 160 с. – ISBN 978-5-04-190145-2.

Сараева, Екатерина. Скетчинг на коленке / Екатерина Сараева. – М.: АСТ, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-17-15093

Для обучающихся:

Д. Дональдсон. «Креативная акварель» (адаптированные главы).

Е. Лисицына. «Векторная иллюстрация» (первые 4 главы).

К. Сонхайм. «Художественная мастерская: графика» (упражнения).

Девид Хокни, Мартин Гейфорд. «История картин для детей».

Онлайн-курсы: «Skillshare», «Bang Bang Education» (отдельные уроки по указанию педагога).

Интернет-ресурсы:

Арт-галереи: https://artsandculture.google.com

Конкурсы: «Всероссийский фестиваль детского творчества «Шар-папье»», «Большой всероссийский фестиваль», «Наследники традиции»,

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	Планируемый результат
			Всего	Теория	Практика		
1.	Сентябрь	«Вводное занятие». Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос Наблюдение	Знает правила ТБ, ориентируется в центре
Модуль 1. «Основы ИЗО (48 ч)»							
2.	Сентябрь	Тональные отношения. Шкала тонов	2	1	1	Тональная шкала	Различает 9 тонов
3.	Сентябрь	Сложные цветовые гармонии: аналогичные цвета	2	1	1	Цветовая композиция	Строит аналогичную гармонию
4.	Сентябрь	Комплементарные цвета. Упражнения	2	1	1	Цветовая композиция	Упражнение использует комплементарные пары
5.	Сентябрь	Передача фактуры дерева акварелью	2	0,5	1,5	Этюд	Имитирует текстуру древесины
6.	Сентябрь	Передача фактуры дерева. Усложнение	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт разные породы дерева
7.	Сентябрь	Передача фактуры стекла. Прозрачность	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт прозрачность
8.	Сентябрь	Передача фактуры стекла. Блики и рефлексы	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт блики
9.	Сентябрь	Передача фактуры металла. Хром	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт блеск
10.	Сентябрь	Передача фактуры металла. Серебро, сталь	2	0,5	1,5	Этюд	Различает оттенки металла
11.	Сентябрь	Акварель + соль. Звёздчатые текстуры	2	0,5	1,5	Текстурная проба	Создаёт кристаллические эффекты
12.	Сентябрь	Акварель + пищевая плёнка. Мраморные эффекты	2	0,5	1,5	Текстурная проба	Создаёт хаотичные узоры

13.	Октябрь	Акварель + набрызг. Брызги и звёзды	2	0,5	1,5	Текстурная проба	Создаёт брызги
14.	Октябрь	Акварель + белила. Выбеленные текстуры	2	0,5	1,5	Текстурная проба	Создаёт непрозрачные пятна
15.	Октябрь	Сочетание акварели с пастелью	2	0,5	1,5	Смешанная техника	Сочетает мокрую и сухую технику
16.	Октябрь	Сочетание акварели с цветными карандашами	2	0,5	1,5	Смешанная техника	Прорабатывает детали карандашом
17.	Октябрь	Сочетание акварели с коллажем из бумаги	2	0,5	1,5	Коллаж	Вклеивает цветную бумагу
18.	Октябрь	Сочетание акварели с коллажем из ткани	2	0,5	1,5	Коллаж	Включает ткань
19.	Октябрь	Этюд овощей в смешанной технике	2	0,5	1,5	Этюд	Комбинирует 2–3 техники
20.	Октябрь	Этюд фруктов в смешанной технике	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт сочность и фактуру
21.	Октябрь	Этюд стеклянной вазы с цветами	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт стекло и воду
22.	Октябрь	Этюд хрустальной вазы	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт преломление света
23.	Октябрь	Акрил + текстурная паста. Экспрессивный мазок	2	0,5	1,5	Практическая работа	Работает мастихином
24.	Октябрь	Этюд фруктов в контрастной гамме	2	0,5	1,5	Этюд	Использует комплементарные цвета
25.	Ноябрь	Натюрморт из 3 предметов разных фактур	2	0,5	1,5	Натюрморт	Передаёт дерево, стекло, металл
26.	Ноябрь	Итоговый этюд: «Многофактурный натюрморт»	2	0,5	1,5	Итоговый просмотр	Применяет все изученные приёмы
27.	Ноябрь	Жестовое рисование акрилом на большом формате	2	0,5	1,5	Экспрессив ный рисунок	Передаёт настроение
28.	Ноябрь	Этюд «Осенний лес» в смешанной технике	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт настроение
29.	Ноябрь	Этюд «Городской дождь» (акварель + графика)	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт влажность

30.	Ноябрь	Экспрессивный автопортрет акрилом	2	0,5	1,5	Автопортрет	Передаёт внутреннее состояние
31.	Ноябрь	Итоговая работа по разделу «Основы ИЗО»	2	0,5	1,5	Итоговый просмотр	Демонстрирует владение фактурами
Модуль 2. Композиция (18 занятий — 36 ч)							
32.	Ноябрь	Динамичная композиция. Диагонали	2	1	1	Композиция	Использует диагонали
33.	Ноябрь	Динамика. Ломаные линии и зигзаги	2	0,5	1,5	Композиция	Создаёт резкое движение
34.	Ноябрь	Асимметрия и визуальный баланс	2	1	1	Композиция	Уравновешивает пятна
35.	Ноябрь	Асимметрия. Правило трёх третей	2	0,5	1,5	Композиция	Применяет правило третей
36.	Ноябрь	S-образная линия в композиции	2	0,5	1,5	Композиция	Строит плавное движение
37.	Ноябрь	Негативное пространство. Упражнения	2	0,5	1,5	Зарисовки	Рисует форму через фон
38.	Ноябрь	Негативное пространство в натюрморте	2	0,5	1,5	Натюрморт	Использует пустоту
39.	Декабрь	Жестовое рисование. Быстрые наброски (10 шт)	2	0,5	1,5	Серия набросков	Передаёт движение
40.	Декабрь	Жестовое рисование человека в движении	2	0,5	1,5	Серия набросков	Передаёт позу и динамику
41.	Декабрь	Экспрессивный натюрморт (нарушение равновесия)	2	0,5	1,5	Натюрморт	Создаёт тревожное настроение
42.	Декабрь	Экспрессивный натюрморт со сдвигом центра	2	0,5	1,5	Натюрморт	Смещает композ. центр
43.	Декабрь	Экспрессивный пейзаж. Ветер	2	0,5	1,5	Пейзаж	Передаёт ветер
44.	Декабрь	Экспрессивный пейзаж. Дождь	2	0,5	1,5	Пейзаж	Передаёт дождь

45.	Декабрь	Композиция с одним предметом и сильным акцентом	2	0,5	1,5	Композиция	Делает предмет главным
46.	Декабрь	Композиция на контрасте форм	2	0,5	1,5	Композиция	Противопоставляет формы
47.	Декабрь	Итоговая работа: экспрессивная композиция «Эмоция»	2	0,5	1,5	Итоговый просмотр	Передаёт эмоцию
48.	Декабрь	Анализ композиций экспрессионистов	2	1	1	Письменный анализ	Находит приёмы
49.	Декабрь	Итоговый коллаж-композиция «Город»	2	0,5	1,5	Коллаж	Создаёт городской пейзаж
50.	Декабрь	Композиция в книжной иллюстрации	2	0,5	1,5	Эскиз разворота	Компонует текст
51.	Январь	Композиция в плакате	2	0,5	1,5	Плакат	Создаёт яркую композицию
52.	Январь	Итоговая композиция «Мой авторский мир»	2	0,5	1,5	Итоговый просмотр	Самостоятельно выстраивает композицию
Модуль 3. Графика (18 занятий — 36 ч)							
53.	Январь	Фактура и текстура в графике. Обзор	2	1	1	Устный опрос	Знает способы создания фактур
54.	Январь	Монотипия. Упражнения (чёрная)	2	0,5	1,5	Отпечатки	Создаёт отпечатки
55.	Январь	Монотипия. Цветная	2	0,5	1,5	Отпечатки	Создаёт цветные отпечатки
56.	Январь	Графический коллаж из журналов	2	0,5	1,5	Коллаж	Комбинирует фрагменты
57.	Январь	Графический коллаж из газет	2	0,5	1,5	Коллаж	Работает с текстом
58.	Январь	Трафаретная печать простых форм	2	0,5	1,5	Отпечатки	Печатает трафаретом
59.	Январь	Трафаретная печать многослойная	2	0,5	1,5	Отпечатки	Печатает в 2–3 слоя
60.	Февраль	Многослойная графика: тушь + пастель	2	0,5	1,5	Графический лист	Сочетает жидкое и сухое
61.	Февраль	Многослойная графика: тушь + акварель	2	0,5	1,5	Графический лист	Сочетает тушь и акварель
62.	Февраль	Абстрактная графическая композиция	2	0,5	1,5	Абстракция	Строит ритм

63.	Февраль	Графика + акварельный фон	2	0,5	1,5	Смешанная техника	Рисует по цветному фону
64.	Февраль	Графика + коллаж из ткани	2	0,5	1,5	Коллаж	Включает ткань
65.	Февраль	Создание серии графических листов «Стихии» (эскизы)	2	0,5	1,5	Эскизы	Находит образы 4 стихий
66.	Февраль	Серия «Стихии» (огонь)	2	0,5	1,5	Графический лист	Передаёт огонь
67.	Февраль	Серия «Стихии» (вода)	2	0,5	1,5	Графический лист	Передаёт воду
68.	Февраль	Серия «Стихии» (земля)	2	0,5	1,5	Графический лист	Передаёт землю
69.	Февраль	Серия «Стихии» (воздух)	2	0,5	1,5	Графический лист	Передаёт воздух
70.	Февраль	Итоговая работа «Автопортрет в экспрессии»	2	0,5	1,5	Итоговый просмотр	Передаёт эмоции
Модуль 4. Цифровая/векторная							
71.	Февраль	Повторение интерфейса. Слои	2	1	1	Практика	Управляет слоями
72.	Февраль	Маски и обтравочные контуры	2	0,5	1,5	Практика	Использует маски
73.	Март	Режимы наложения Multiply	2	0,5	1,5	Практика	Применяет Multiply
74.	Март	Режимы наложения Screen	2	0,5	1,5	Практика	Применяет Screen
75.	Март	Режимы наложения Overlay	2	0,5	1,5	Практика	Применяет Overlay
76.	Март	Дизайн персонажа. Скетчи	2	0,5	1,5	Скетчи	Создаёт 5–10 вариантов
77.	Март	Векторный персонаж: голова	2	0,5	1,5	Цифровой рисунок	Рисует лицо
78.	Март	Векторный персонаж: лицо с эмоцией	2	0,5	1,5	Цифровой рисунок	Передаёт эмоцию
79.	Март	Векторный персонаж: тело	2	0,5	1,5	Цифровой рисунок	Рисует тело
80.	Март	Векторный персонаж: одежда	2	0,5	1,5	Цифровой рисунок	Одевает персонажа
81.	Март	Иллюстрация «Городской пейзаж» (небо, дома)	2	0,5	1,5	Иллюстрация	Строит фон

82.	Март	Иллюстрация «Городской пейзаж» (детали)	2	0,5	1,5	Иллюстрация	Прорабатывает детали
83.	Март	Иллюстрация «Лес» (деревья)	2	0,5	1,5	Иллюстрация	Рисует лес
84.	Март	Иллюстрация «Лес» (свет и тень)	2	0,5	1,5	Иллюстрация	Передаёт глубину
85.	Апрель	Бесшовный паттерн. Раппорт	2	0,5	1,5	Паттерн	Понимает раппорт
86.	Апрель	Создание паттерна «Зима»	2	0,5	1,5	Паттерн	Создаёт узор
87.	Апрель	Итоговая векторная работа «Мой персонаж и его мир»	2	0,5	1,5	Итоговый просмотр	Создаёт сцену
88.	Апрель	Экспорт и подготовка к печати	2	0,5	1,5	Практика	Готовит к печати
Модуль 5. Подготовка к конкурсам (отбор работ, оформление) **(13 занятий — 36 ч)**							
89.	Апрель	Анализ положений региональных конкурсов	2	1	1	Опрос	Понимает требования
90.	Апрель	Как написать аннотацию к работе	2	0,5	1,5	Письменная работа	Пишет аннотацию
91.	Апрель	Отбор работ для конкурса	2	0,5	1,5	Анализ портфолио	Отбирает 3 работы
92.	Апрель	Доработка конкурсной работы №1	2	0,5	1,5	Просмотр	Доводит до финала
93.	Апрель	Доработка конкурсной работы №2	2	0,5	1,5	Просмотр	Улучшает
94.	Апрель	Создание новой работы (эскиз)	2	0,5	1,5	Эскиз	Находит идею
95.	Апрель	Создание новой работы (финал)	2	0,5	1,5	Творческая работа	Завершает
96.	Апрель	Цифровая обработка конкурсных работ	2	0,5	1,5	Практика	Фотографирует
97.	Май	Участие в региональном конкурсе	2	0	2	Участие	Подаёт работу
98.	Май	Участие во всероссийском конкурсе (заочный этап)	2	0	2	Участие	Подаёт работу
99.	Май	Анализ результатов	2	1	1	Беседа	Фиксирует обратную связь

100.	Май	Подготовка к промежуточной выставке	2	0,5	1,5	Практика	Готовит работы
101.	Май	Промежуточная выставка работ 2-го года	2	0	2	Выставка	Презентует
Модуль 6. История искусств (7 занятий — 22 ч)							
102.	Май	Искусство Возрождения. Леонардо да Винчи	2	1,5	0,5	Опрос	Узнаёт произведения
103.	Май	Рафаэль. Микеланджело	2	1,5	0,5	Зарисовки	Анализирует композицию
104.	Май	Северное Возрождение. Дюрер, Босх	2	1,5	0,5	Зарисовки	Отличает северное Возрождение
105.	Май	Барокко. Рубенс, Караваджо	2	1,5	0,5	Зарисовки	Узнаёт драматизм
106.	Май	Классицизм. Пуссен	2	1,5	0,5	Зарисовки	Понимает идеалы
107.	Май	Серия стилизаций по мотивам мастеров	2	0,5	1,5	Творческая работа	Стилизует
108.	Май	Итоговая выставка и защита авторского проекта	2	0	2	Выставка, защита	Защищает проект