МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

«Утверждаю»
Принята на заседании педагогического совета
«29» мая 2026 г.
Протокол № 3

Директор МОГАУ ДО
«Детско-юношеский центр «Юность»
Ю.А. Малькова
«29» мая 2026 г.
Приказ №108-о от «29» мая 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я ТАНЦУЮ!»
«АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «СЕВЕРНЫЕ РОСЫ»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: от 7 до 8 лет
Состав группы: 10-20 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная Программа реализуется на бюджетной основе ID -номер программы в Навигаторе:

Автор - составитель:
Шулика Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2026 г.

Введение

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики.

Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, доброты, стойкости и мужества, ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я танцую!» имеет художественную направленность.

Программа «Я танцую!» ставит своей целью приобщить подрастающее поколение к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию школьников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Образовательная программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага, на обучение основам хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития обучающихся.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» (с изменениями от 15.05.2023 №1230-р, от 21.10.2024 №2963-р, от 01.07.2025 №1745-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования СП 2.4.3648-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года №652н;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.-07.2025 №1745-р» О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03 2022 №678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы)

– Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая физкультура» (письмо министерства Просвещения РФ от 23.01.2026 № АБ-254/06)

– Федеральный закон №261-ФЗ от 14.07. 2022 «О российском движении детей и молодежи»

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями от 24.12.2025 г.);

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н;

- «Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 года», утвержденная постановлением Правительства Магаданской области от 05 марта 2020 года № 146-пп;
- Распоряжение Правительства Магаданской области от 28 декабря 2023 года № 430-рп «О внесении изменений в распоряжение Правительства Магаданской области от 09 августа 2022 г. № 302-рп»;
- Устав МОГАУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность»;
- Положение о порядке проектирования, рассмотрения, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Актуальность программы состоит в том, чтобы через различные сферы хореографической деятельности (занятия ритмикой, танцевальных игр, занятий по изучениям основных элементов народно-сценического танца,

концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного.

Педагогическая целесообразность и особенность программы состоит в системной и целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии.

Цель данной программы - заложить фундамент для развития хореографических, творческих способностей детей, развить первичные навыки танцевального мастерства и приобщить их к духовной культуре. Способствовать формированию личности ребенка, способной к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи:

Предметные:

- сформировать начальные представления о системе знаний в области хореографии;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- обучить основам музыкальноӥ грамотности и импровизации под музыку, базовым танцевальным элементам, обучить основам сценического мастерства;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения танца;
- обучить умению чувствовать партнеров в танце.

Личностные:

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать трудолюбие на занятиях;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать трудолюбие на занятиях;
- формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- укрепить опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развить силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развить координацию движений и технику исполнения;
- развить точность и внимание в исполнении движений;
- усовершенствовать пространственную ориентировку;
- сформировать художественно-образное восприятие и мышление.

Особенности организации процесса обучения

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

На начальном этапе, в экзерсисе на «середине» зала, изучаются позиции рук и ног, многочисленные положения рук, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного танца.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями народа не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять его «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные,

исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива.

Принципы реализации программы

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики. При реализации данной программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

***Принцип систематического и последовательного обучения*:** этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

Принцип сознательного усвоения знаний: это последовательное, осмысленное накопление знаний азбуки хореографии. Сознательная работа помогает учащимся управлять свободными движениями и формирует собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

Принцип преемственности: предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой то или иное занятие являются логическим продолжением ранее проводившейся работы, оно закрепляет достигнутое, поднимает учащихся на более высокий уровень развития.

Принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно соответствовать возрастному развитию ребёнка. Замечено, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования непосильны для учащихся или отстают от возрастных возможностей детей.

Принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса. Обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков.

Принцип безопасности здоровья: процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный основываются на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный (качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).

Практический (работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

Алгоритм занятия

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ожидаемые результаты программы

У обучающихся, освоивших курс обучения по программе, будут сформированы следующие компетенции:

Предметные компетенции:

1. Будет повышен уровень музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств;
2. Сформированы знания по классическому и народному танцу на базовом уровне;
3. Освоены практические навыки танцевального искусства в рамках материала программы.

Метапредметные компетенции:

1. Усвоены правила коллективной работы;

2. Освоена культура общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
3. Повышен уровень физической подготовленности: укрепление опорно - двигательного аппарата и мышц, развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
4. Усвоены правила достижения поставленных целей и задач;
5. Сформировано умение анализировать собственную учебную, творческую деятельность.

Личностные компетенции:

1. Созданы педагогические условия в ансамбле, способствующие творческому самораскрытию и самосовершенствованию детей, позволяющие не только удовлетворить потребности ребенка в разновозрастном взаимодействии, досуге, но и способствующего его физическому и духовному развитию;
2. Реализован творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
3. Внесён вклад в формирование художественно-образного восприятия и мышления.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке.

Диагностика знаний обучающихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется в течение всего периода обучения. Все это обусловливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля.

Основным методом качества усвоения уровней данной образовательной программы является метод педагогического наблюдения.

Формы оценочных мероприятий, используемые педагогом:

- Тематический опрос;
- Постановочная практика (участие в концертах, конкурсах и фестивалях, составление комбинации в классическом стиле, составление комбинации в народно- стилизованном стиле; составление танцевальной связки в современном стиле, танцевальная импровизация на заданную тему).
- Технический зачёт;
- Показательные выступления;
- Открытое занятие;
- Концертная деятельность;
- Участие в конкурсах.

Основными показателями высокого качества работы по программе являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.

Расчет годового количества часов

	Кол-во часов	Учебная нагрузка в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в 1 занятии	Кол-во детей в группе
1 год обучения	216	6	3	2	10-20

Набор в объединение свободный, состав групп разновозрастной, постоянный, в каникулярное время переменный.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, тематические программы.

Основной формой учебного процесса в хореографическом ансамбле остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Группы формируются с учетом возраста.

Возрастные особенности детей 7-8 лет – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение

подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.

2. Учебный график

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическая диагностика, опрос, наблюдение
2	Партерный экзерсис	34	2	32	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
3	Ритмика	68	6	62	Наблюдение, анализ выполнения упражнений выполнение упражнений
4	Танец	68	4	62	Наблюдение, анализ выполнения упражнений

6	Репетиционная и постановочная работа	30	2	28	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
7	Концертная деятельность	12	0	12	Творческий показ
8	Итоговое занятие	2	0	2	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО	**216**	**16**	**200**	

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. «Знакомимся с искусством хореографии»	2	0	2	Опрос, наблюдение, практическое выполнение
2.	сентябрь	Партерный экзерсис: теория дисциплины. ТБ	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
3.	сентябрь	Танец: танцевальное искусство, как вид детского творчества; Упражнения для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
4.	сентябрь	Ритмика: определение и передача в движении: характера музыки	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
5.	сентябрь	Партерный экзерсис: элементы партерного экзерсиса	0	2	2	практическое выполнение
6.	сентябрь	Танец: упражнения для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
7.	сентябрь	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве:	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
8.	сентябрь	Партерный экзерсис: упражнения, укрепляющие мышцы спины:	0	2	2	Практическое выполнение

9.	сентябрь	Танец: упражнения на развитие поясничного пояса	0	2	2	Практическое выполнение
10.	сентябрь	Ритмика: определение и передача в движении: характера музыки	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
11.	сентябрь	Партерный экзерсис: упражнения, развивающие подъем стопы	0	2	2	Практическое выполнение
12.	сентябрь	Танец: упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	0	2	2	Практическое выполнение
13.	сентябрь	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
14.	октябрь	Партерный экзерсис: элементы партерного экзерсиса.	0	2	2	Ппрактическое выполнение
15.	октябрь	Танец: ориентационно-пространственные упражнения	0	2	2	Практическое выполнение
16.	октябрь	Ритмика: музыкально-ритмические игры	0	2	2	практическое выполнение
17.	октябрь	Ритмика: перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
18.	октябрь	Танец: изучение танцевальных элементов	0	2	2	Практическое выполнение
19.	октябрь	Ритмика: основные виды деятельности (шаги, марш, бег и пр.)	0	2	2	Практическое выполнение
20.	октябрь	Танец: изучение танцевальных элементов	0	2	2	Практическое выполнение
21.	октябрь	Танец: упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	0	2	2	Практическое выполнение
22.	октябрь	Ритмика: музыкально-ритмические игры	0	2	2	Практическое выполнение
23.	октябрь	Ритмика: основные виды деятельности	0	2	2	Практическое выполнение
24.	октябрь	Танец: изучение танцевальных элементов	0	2	2	Практическое выполнение
25.	октябрь	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение

26.	октябрь	Партерный экзерсис: упражнения, развивающие гибкость позвоночника	0	2	2	Практическое выполнение
27.	ноябрь	Танец: упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	0	2	2	Практическое выполнение
28.	ноябрь	Ритмика: Определение и передача в движении: характера музыки	0	2	2	Практическое выполнение
29.	ноябрь	Репетиционная и постановочная работа	1	1	2	Практическое выполнение
30.	ноябрь	Танец: экзерсис на середине зала	0	2	2	Практическое выполнение
31.	ноябрь	Ритмика: музыкально-ритмические игры	0	2	2	Практическое выполнение
32.	ноябрь	Партерный экзерсис: упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	0	2	2	Практическое выполнение
33.	ноябрь	Танец: экзерсис на середине зала	0	2	2	Практическое выполнение
34.	ноябрь	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
35.	ноябрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
36.	ноябрь	Танец: экзерсис у станка (лицом к станку)	0	2	2	Практическое выполнение
37.	ноябрь	Ритмика: основные виды деятельности	0	2	2	Практическое выполнение
38.	ноябрь	Партерный экзерсис: упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава	0	2	2	Практическое выполнение
39.	декабрь	Танец: экзерсис у станка (лицом к станку)	0	2	2	Практическое выполнение
40.	декабрь	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
41.	декабрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
42.	декабрь	Танец: экзерсис на середине зала	0	2	2	Практическое выполнение

43.	декабрь	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
44.	декабрь	Партерный экзерсис: упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	0	2	2	Практическое выполнение
45.	декабрь	Танец: изучение танцевальных элементов	0	2	2	Практическое выполнение
46.	декабрь	Ритмика: основные виды деятельности	0	2	2	Практическое выполнение
47.	декабрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
48.	декабрь	Танец: ориентационно-пространственные упражнения	0	2	2	Практическое выполнение
49.	декабрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
50.	декабрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
51.	декабрь	Концертная деятельность	0	2	2	Творческий показ
52.	январь	Ритмика: Основные виды деятельности	0	2	2	Практическое выполнение
53.	январь	Репетиционная и постановочная работа	1	1	2	Практическое выполнение
54.	январь	Танец: упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	1	1	2	Практическое выполнение
55.	январь	Ритмика: основные виды деятельности	0	0	2	Практическое выполнение
56.	январь	Партерный экзерсис: теория дисциплины. ТБ; упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
57.	январь	Танец: изучение танцевальных элементов	0	2	2	Практическое выполнение
58.	январь	Ритмика: музыкально-ритмические игры	0	2	2	Практическое выполнение
59.	январь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение

60.	январь	Танец: экзерсис у станка	0	2	2	Практическое выполнение
61.	февраль	Ритмика: музыкально-ритмические игры	0	2	2	Практическое выполнение
62.	февраль	Партерный экзерсис: упражнения, укрепляющие мышцы спины	0	2	2	Практическое выполнение
63.	февраль	Танец: экзерсис на середине зала	0	2	2	Практическое выполнение
64.	февраль	Ритмика: определение и передача в движении: характера музыки	1	1	2	Практическое выполнение
65.	февраль	Паретрный экзерсис: упражнения развивающие выворотность ног	0	2	2	Практическое выполнение
66.	февраль	Танец:ориентационно-пространственные упражнения	0	2	2	Практическое выполнение
67.	февраль	Ритмика: основные виды деятельности	0	2	2	Практическое выполнение
68.	февраль	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
69.	февраль	Танец: экзерсис у станка (лицом к станку)	0	2	2	Практическое выполнение
70.	февраль	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
71.	февраль	Партерный экзерсис: упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	0	2	2	Практическое выполнение
72.	март	Танец: экзерсис на середине зала	0	2	2	Практическое выполнение
73.	март	Ритмика: музыкально-ритмические игры	0	2	2	Практическое выполнение
74.	март	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
75.	март	Танец: экзерсис у станка (лицом к станку)	1	1	2	Беседа, практическое выполнение
76.	март	Ритмика: основные виды деятельности	0	2	2	Практическое выполнение
77.	март	Паретрный экзерсис: упражнения на растягивание мышц и связок и	0	2	2	Практическое выполнение

		развитие балетного шага				
78.	март	Танец: упражнения на развитие поясничного пояса	0	2	2	Практическое выполнение
79.	март	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
80.	март	Концертная деятельность	0	2	2	Творческий показ
81.	март	Танец: упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	0	2	2	Практическое выполнение
82.	март	Ритмика: определение и передача в движении: характера музыки	1	1	2	Практическое выполнение
83.	март	Партерный экзерсис: упражнения развивающие выворотность ног	0	2	2	Практическое выполнение
84.	апрель	Танец: упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках	0	2	2	Практическое выполнение
85.	апрель	Ритмика: основные виды деятельности	0	2	2	Практическое выполнение
86.	апрель	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
87.	апрель	Танец: ориентационно-пространственные упражнения	0	2	2	Практическое выполнение
88.	апрель	Ритмика: определение и передача в движении: характера музыки	0	2	2	Практическое выполнение
89.	апрель	Партерный экзерсис: упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	0	2	2	Практическое выполнение
90.	апрель	Танец: Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	0	2	2	Практическое выполнение
91.	апрель	Ритмика: определение и передача в движении: характера музыки	0	2	2	Практическое выполнение
92.	апрель	Концертная деятельность	0	2	2	Творческий показ
93.	апрель	Танец: экзерсис на середине зала	0	2	2	Практическое выполнение

94.	апрель	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
95.	апрель	Партерный экзерсис: упражнения развивающие выворотность ног	0	2	2	Практическое выполнение
96.	апрель	Танец: экзерсис у станка (лицом к станку)	0	2	2	Практическое выполнение
97.	май	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
98.	май	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
99.	май	Концертная деятельность	0	2	2	Творческий показ
100.	май	Ритмика: упражнения на ориентировку в пространстве	0	2	2	Практическое выполнение
101.	май	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
102.	май	Танец: экзерсис на середине зала	0	2	2	Практическое выполнение
103.	май	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
104.	май	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	Практическое выполнение
105.	май	Концертная деятельность	0	2	2	Творческий показ
106.	май	Танец: экзерсис на середине зала	0	2	2	Практическое выполнение
107.	май	Концертная деятельность	0	2	2	Творческий показ
108.	май	Итоговое занятие: подведение итогов работы. Рекомендации по работе на каникулярный период.	0	2	2	Журнал учета посещаемости наблюдение
109.		**ИТОГО:**	**4**	**200**	**216**	

4. Содержание занятий

№	Название раздела, темы	Теория	Практика

1.	Вводное занятие (2 ч)	Теория (2 ч) Знакомство. Беседа о коллективе. Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения	
2.	Партерный экзерсис (34 ч)	Теория (2 ч) Беседа на тему «История возникновения танца»	Практика (32 ч) 1.Упражнения, укрепляющие мышцы спины: - «День — ночь»; - «Змейка»; - «Рыбка». 2. Упражнения, развивающие подъем стопы: - вытягивание и сокращение стопы; - круговые движения стопой; 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: - «лодочка»; - «складочка»; - «колечко». 4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: - «ступеньки»; - «ножницы»; 5.Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: - «Неваляшка»; - «Passe» с разворотом колена»; 6. Упражнения развивающие выворотность ног: - «Звездочка»; - «Лягушка»; 7.Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: - «Боковая растяжка»; - «Растяжка с наклоном вперед»; - «Часы».
3.	Ритмика (68 ч)	Теория (4 ч) 1.Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато; 2.Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	Практика (62 ч) **Определение и передача в движении: характера музыки** (весёлый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко, умеренно);метроритма (длительности: половинная – шаг, четвертая-шаг, восьмая-бег);сильных

			и слабых долей такта; размеров (2/4, ¾ ,4/4). **Упражнения на ориентировку в пространстве:** различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево. **Основные виды деятельности**: шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг); бег (лёгкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу); прыжки (легкие подскоки на двух ногах на месте, мягкие прыжки с переменой ног, прыжки с хлопками); действия с руками (параллельное поднимание рук вверх, опускание, вверх ладонями, «фонарики»); повороты. **Музыкально-ритмические игры:** «Птичий базар», «Весёлый каблучок» (притопы); «Я настойчивая» (притоп одной ногой); «Я веселая» (переменные притопы); «Я стремительная» (боковой галоп); «Пружинка» (движение вниз, вверх); «Я порхаю как мотылек» (подскоки).
4.	Танец (68 ч)	Теория (4 ч) 1. Названия основных танцевальных элементов; 2. Понятия «мелодия», «поза», «движение».	Практика (62 ч) **Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов** 1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках: - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»; - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; - круговые движения головой по кругу и целому кругу; - поднимание и опускание плеч; - поочередное поднимание и опускание плеч. 2. **Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках**: - разведение рук в стороны; - подъемы рук вперёд на высоту 90°; - отведение рук назад; - подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны; - подъемы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;

			- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны; - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд; - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад; - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад; - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперёд-вверх-назад; - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении; - вращения кистями во II позиции; - вращения кистями с руками, поднятыми вверх. 3. **Упражнения на развитие поясничного пояса**: - наклоны корпуса в стороны; - наклоны корпуса вперёд. 4. **Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног**: -полуприседания; -отведение ноги в сторону на носок; -отведение ноги в сторону на каблук; -отведение ноги вперёд на носок; -отведение ноги вперёд на каблук; -отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция; -отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция; -подъёмы согнутой в колене ноги вперёд; -отведение ноги назад на носок; -отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция; -отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием; -подъёмы на полупальцы; -многократные прыжки на двух ногах; -перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок; -перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

			Ориентационно-пространственные упражнения Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»); 2. Изучение одноплановых рисунков и фигур: -линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; -объёмных - круг; «цепочка»; 3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: из линейных в линейные: -из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная; -из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную. из объемных в объёмные: -сужение и расширение круга; -из круга в «цепочку»; из объёмных в линейные и наоборот: -из круга в горизонтальную шеренгу; -из круга в горизонтальную колонну; -из горизонтальной шеренги в круг; -из колонны горизонтальной в «цепочку»; **Танцевальные элементы** Постановка корпуса. Позиции ног: 1 естественная,6. Подготовка к изучению позиций рук. **Экзерсис у станка (лицом к станку)** Полуприседания (demi plie) по 6, 1 позиции. Выдвижение ноги (battement tendu): вперед по 6 позиции, в сторону по 1позиции.Подъем на полупальцы (releve) по 6 позиции и в сочетании с полуприседаниями. Прыжки(allegro) saute по 6 позиции. Боковой галоп по 6-й позиции, изучение галопа в паре; изучение подскоков; изучение подскоков в паре; Положение рук вобщем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Положение рук в парах за одну руку и накрест («корзиночка»). Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

			-танцевальный шаг с носка; -маршевый шаг на месте; -танцевальный шаг с носка; - переменный шаг; - шаг с подскоком; - боковой приставной шаг по VI позиции. -шаги на полупальцах -легкий бег с поджатыми ногами; -прыжки с вытянутыми ногами; -прыжки с поджатыми ногами; -подскоки на месте и с продвижением. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп Одинарные притопы правой и левой ногой. Тройной притоп. «Ковырялочка» с тройным притопом. Одинарные хлопки перед собой; тройные – справа, слева; хлопки в парах. Скользящие хлопки перед собой. Боковой приставной шаг в III позицию – без приседания и с полуприсе- данием *(demi-plii).* Подскоки на одной ноге, попеременно (на правой, на левой); подскоки на двух ногах. Шаг с полуприседанием на одной ноге; прямой галоп с поднятой вверх рукой («скачки на коне»). Прыжки по VI позиции (с хлопками и без хлопков).
5.	Репетиционная и постановочная работа (30 ч)	Теория (2 ч) Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	Практика (28 ч) Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в

			пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и.т.д) Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям.
6.	Концертная деятельность (12 ч)		Практика (12 ч.). Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.
7.	Итоговое занятие (2 ч)	Теория	Практика (2 ч.) Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержательная характеристика образовательного процесса

Основные разделы программы

Раздел «Ритмика»

Предусматривает: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по слушанию, анализу танцевальной музыки; поиск хореографического образа на заданную музыку.

Без музыки нет танца, поэтому ритм движений – есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов (данный раздел не рассматривается в данной методической разработке). В зависимости от задачи педагог может

использовать различные виды движений – ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях. Начинают занятия с простейших шагов под музыку в музыкальном размере 2/4, 4/4, 3/3

Раздел «Партерная гимнастика»

Включает в себя формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3- х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Упражнения партерного экзерсиса позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.;
- развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Раздел «Танец» включает себя изучение элементов классического и народно-сценического танца.

Знакомство с понятием класс, середина класса, станок. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Экзерсис у станка (все лицом к палке): постановка корпуса лицом к палке (позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции); позиции рук (подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)); Demi–plies (I, II, III, V позиции); Battements tendus в сторону, вперёд, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4 по I позиции); Passe par tere по I позиции; понятие направлений en dehors en dedans;

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д.

Элементы русского танца (шаги вперед с притопом; шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед; притоп-удар всей стопой, двойной притоп, тройной притоп; шаг с притопом в сторону; сочетание хлопков с притопом; припадание на месте с продвижением в сторону; ковырялочка; елочка, гармошка; подготовка к присядке (мужск.); полуприсядка - полное приседание; хлопки в ладоши (одинарные) - в ладоши, по бедру; прыжки; вращение на подскоках по ¼ круга на двух подскоках. «Молоточки»; тройной притоп; ход в полуприседании с переступанием на месте и с продвижением вперед, назад с поворотом; притопы в полуприседании; присядка мальчика; перескок с ноги на ногу). Движения польки (простые подскоки польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону, простые подскоки с хлопками и поклонами; простые подскоки в повороте парами под руки, галоп в сторону).

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки. Многие упражнения выполняются в стиле и характере определенного народного танца, например, русского, белорусского, украинского, молдавского. Характерные особенности той или иной национальности дают возможность исполнить упражнение выразительно и танцевально. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрываются два аккорда, еще лучше - два такта мелодии, под которую будет исполняться упражнение. Эти два такта помогают обучающимся собраться, почувствовать характер и темп музыки, а, следовательно, и движения.

Раздел «Репетиционная и постановочная работа»

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического танца, народного танца и других.

Раздел «Концертная деятельность»

Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, кабинет педагога;
- костюмы;
- специальная форма и обувь для занятий.

Техническое оснащение: аудиосистема.

Кадровое обеспечение:

- образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога;

Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная программа ансамбля народного танца «Я танцую!»;
- разработки занятий по программе.

Список литературы

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2016.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2019. – 534 с.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985.
5. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно–методическое пособие. – Кемерово, 1998.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
7. Газман О.С. Неклассическое воспитание. - М., 2002.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала // Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018**.**
10. Дейч Б.А. Организация жизнедеятельности разновозрастного подросткового сообщества в учреждениях дополнительного образования. // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования. – Калининград, 2000.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: ГИЦ Владос, 2003.
12. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование М.: ГИЦ Владос, 2002.
13. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2019. **-** 650 с.
14. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание. Воспитание! - М., 1996 - 210с. Лёгонький Г.И. Цель и способы воспитания. – М.: Педагогика, 1990.

15. Лисецкая Е.В. Воспитательные возможности народной культуры в условиях

16. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2019. - 650 с. жизнедеятельности учреждений дополнительного образования в летний период // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: межвузовский сборник научных трудов. – Калининград, БИЭФ, 2000

17. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М.: Педагогика. – 1988.

18. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 981 с.

19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. -М.: ГИЦ Владос, 2003.

Интернет-источники:

1. Методические и дидактические разработки по хореографии. http://www.chel- 15.ru/horejgrafia.html (дата обращения: 17.05.19)
2. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. http://horeograf.ucoz.ru/blog (дата обращения: 18.08.19)
3. О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с Методическое пособие «От ритмики к танцу» http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot _ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08 (дата обращения: 18.08.19)