МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

Принята на заседании
педагогического совета
«29» мая 2026 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МОГАУ ДО
«Детско-юношеский центр «Юность»
Малькова Ю.А. Малькова
«29» мая 2026 г.
Приказ №108-О от «29» мая 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА
«СЕВЕРНЫЕ РОСЫ»
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Уровень программы: углублённый 2.0
Срок реализации программы: 216 часов
Возрастная категория: от 11 до 14 лет
Состав группы: до 15 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная Программа реализуется на бюджетной основе ID -номер программы в Навигаторе:

Автор - составитель:
Шулика Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2026 г.

Введение

Танец в значительной степени, расширяет и обогащает исполнительские и творческие возможности учащихся, формируя в них качества и навыки, которые не могут быть развиты другими дисциплинами. В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников коллектива.

Пояснительная записка

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Ведущие педагоги и психологи считают, что важной задачей педагогики в наши дни является обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого ребенка. Поэтому становится активным создание системы поддержки одаренных детей в дополнительном образование. Проблема одаренности в образования обычно решается путем создания специальных кружков для одаренных и талантливых детей. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей.

Образовательная программ разработана специально для одаренных детей ансамбля народного танца «Северные росы» и является составной частью комплексной хореографической подготовки воспитанников. Программа направлена на творческое развитие и хореографическое воспитание одаренных детей и разработана с учетом учебно-воспитательных, оздоровительных и творческих задач коллектива.

Одна из задач программы – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, сольные номера, а также малые хореографические формы. На групповых занятиях зачастую не хватает времени на отработку этой части репертуара. Таким образом, возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами коллектива.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

− Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;

− указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

− «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р;

− «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р»;

− «План мероприятий Десятилетия науки и технологий», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 июля 2022 года №2036-р;

− «Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 г.», утвержденная постановлением правительства Магаданской области от 05.03.2020 г. №146-пп;

− «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 №467;

− профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н;

− порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629;

− «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

− устав МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Актуальность. Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и

социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

О важности данной проблемы говорил Президент РФ Владимир Путин. Вот один из пунктов послания Федеральному собранию Российской Федерации: «…Необходимо завершить создание общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. Возможность развивать свои способности уже с раннего возраста должны иметь все, вне зависимости от уровня доходов, социального положения родителей и места жительства семей. Поручаю Правительству учесть эту рекомендацию при внедрении новых образовательных стандартов и разработать норматив финансирования на педагогическое сопровождение одаренных детей»

Педагогическая целесообразность заключается в том:

– что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;

– достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;

– развивается самоконтроль через физические ощущения;

– развивается потребность к познанию и творчеству;

– формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить обучающихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с его историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Цель программы: создание более благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного подростка в художественной деятельности для проявления его таланта.

Основные задачи программы:

Обучающие и познавательные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по хореографии;
- сформировать навыки взаимодействия в ансамбле;
- сформировать навыки сольных выступлений;
- познакомить с творчеством профессиональных коллективов, творчеством детских хореографических коллективов;
- познакомить с различными формами хореографии.

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движения;
- развить физические данные, силу, выносливость, ловкость;
- развить артистичность, эмоциональную выразительность;
- развить творческие возможности учащихся (воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству);
- развить умение демонстрировать свои достижения зрителю;
- развить внимание и наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленную и творчески активную личность;
- воспитывать чувство национальной принадлежности и любви к Родине;
- воспитать чувство толерантности, уважения к другим культурам;
- воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу чутких людей;
- воспитать такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникабельность;
- приобщить ребёнка к здоровому образу жизни, научить рационально проводить свое свободное время;

– привить навыки индивидуальной деятельности и работы в коллективе;
– привить любовь к танцу.

Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Воспитанники должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям воспитанников, но и учитывать их возрастную психологию. В конце обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

Новизна программы связана с использованием при её реализации современных методов, приемов и педагогических технологий:

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в

традиционной технологии - атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества и самоактуализации личности.

Познавая красоту движения, знакомясь с образцами мировой культуры, участвуя в сольном, групповом и коллективном творчестве, воспитанник испытывает положительные эмоции, чувствует свою значимость и ответственность за порученную ему сольную партию, учится более внимательно слушать музыку, видеть ошибки свои и чужие, учится помогать другим учащимся в освоении репертуара коллектива.

Весь, тот багаж знаний, умений, навыков, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе, поможет в профессиональной ориентации воспитанников.

Принципы реализации программы

1. *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок*. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. *Систематичность.* Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. *Вариативность.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4**.** *Наглядность.* Это показ руководителем определенных упражнений и использование и спортивного инвентаря.

5. *Доступность.* Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный основывается на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный (качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).

Практический (работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

Алгоритм занятия

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, кабинет педагога;
- костюмы;
- специальная форма и обувь для занятий.

Техническое оснащение: аудиосистема.

Кадровое обеспечение:

- образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога;

Учебно-методическое обеспечение: дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для одарённых детей ансамбля народного танца «Северные росы» «Творческая мастерская»;

разработки занятий по программе.

Сроки реализации программы: 1 год

Недельная нагрузка – 6 часов (3 занятия по 2 часа)

Продолжительность занятия: 45 мин.

Занятия заканчиваются рефлексивной деятельностью, закрепляющей и проверяющей знания учащихся и ориентирующей педагога на последующие действия).

Занятия проводятся в доверительной спокойной обстановке, что способствует формированию положительных взаимоотношений между детьми, развитию интереса к творческой деятельности, желанию трудиться и вести активный здоровый образ жизни.

Ожидаемые результаты:

В результате расширенного освоения программы, с учетом интересов, склонностей, существующих способностей, индивидуальных возможностей и хороших данных обучающиеся должны овладеть в совершенстве танцевальной техникой и стать лучшими воспитанниками коллектива и первыми помощниками педагогов.

В результате освоения образовательной программы обучающийся **будет знать**:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера.

будет уметь:

- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;

– осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других воспитанников;
– выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
– передавать знания младшим воспитанникам;
– владеть навыками как сольного, так и ансамблевого исполнения;
– владеть навыками в разных направлениях хореографии;

станет:

– физически сильнее и выносливее;
– воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;

а также:

– приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;
– будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
– получит коммуникативные навыки (научатся работать в коллективе);
– будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.

Расчет годового количества часов

Кол-во часов	Учебная нагрузка в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в 1 занятии	Кол-во детей в группе
216	6	3	2	10-15

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28

2. Учебно-тематический график

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	**Формы аттестации/ контроля**
1	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическая диагностика, опрос, наблюдение
2	Ансамбль барабанщиц (дефиле, девочки)	9	1	8	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
3	Элементы классического танца (девочки)	9	1	8	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
4	Мужской класс (мальчики)	18	2	16	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
5	Трюковые движения	34	2	32	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
6	Народный танец	36	2	34	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
7	Репетиционно-постановочная работа	70	0	70	Практическое исполнение
8	Индивидуальные занятия по исполнению партий	18	0	18	Практическое исполнение
9	Концертная деятельность	18	0	18	Творческий показ
10	Итоговое занятие	2	0	2	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО:	216	10	206	

3. Содержание занятий

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (2 ч)	Теория (2 ч) Знакомство. Беседа о коллективе. Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопастности, правила дорожного движения	
2.	Ансамбль барабащиц (дефиле) (18 ч)	Теория (2 ч) Ознакомление с техникой игры на барабанах, основными принципами кроссинга	Практика (16 ч) *Дефиле, или подиумный шаг.* *Походка.* Типы походок. *Дефиле и танец.* *Техника подиумного шага.* *Виды основного шага.* ***Практика**:* Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и

			линии. Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Демонстрация щага-проходки. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке. Демонстрация выпада. Отработка. Шаг-композиция с выпадом в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Демонстрация поворотов. *Распределение сценического пространства.* Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены. *Распределение сценического времени.* Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

3.	Элементы классического танца (девочки) (9 ч)	Теория (1 ч) Беседа на тему «История возникновения танца»	Практика (8 ч) <u>Исполнение движений одной рукой за палку и на середине зала.</u> releve lent на 45 вверх из 1,5 позиций по 2 такта 4/4; battement tendu jete по точкам и слитно; battement tendu pour le pied на 2 позиции; preparation k rond de jambe par terre en denors, en dedans; petit battement; battement double frappe; battement fondu носком в пол на 45 вверх; battement soutenu; подготовка к roud de jamde en l^air; grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; releve lent на 90 вверх из 1,5 позиций; grand battement jete из 1,5 позиции. <u>Середина.</u> Epaulement croise (5 позиция). Позы croise вперед, назад. 1, 2, 3 port de dras. <u>Allegro.</u> Вольные прыжки по 1, 2, 3 позициям. Temps leve saute. Changement de pied. Echappe на 2 позиции.
4.	Мужской класс (18 ч)	Теория (2 ч) Ознакомление с техникой выполнения упражнений	Практика (16 ч) <u>Мужской разогревочный станок</u> <u>Присядки и полу-присядки:</u> 1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении; 2. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция); 3. Присядка с ударом (по 1- ой прямой позиции); 4. «разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку). – Хлопушки и

			присядки в комбинациях. Хлопушки: изучение фиксированных и проходящих хлопков, комбинированные хлопушки. Прыжки: 1. Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам 2. «Лягушка» 3. Складка в воздухе 4, «Коза» 5. «Петушок» и др. Трюковые движения: «ползунец», «тараканчик», «циркуль», «стрелочка», «качалочка» , «бочонок» и др.
5.	Трюковые движения народного танца (34 ч)	Теория (2 ч) Методика исполнения трюковых элементов движений народно-характерного танца	Практика (32 ч) Дробные движения (на месте, с продвижением, в повороте, с вращением); Вращение «бегунок», «обертас», вращение по II позиции, на припадании, на полупальцах с захлёстом, «двойная дробь в повороте», «комбинированная двойная дробь в повороте»; Мужские трюки «ползунец», «тараканчик», «цркуль», «каалочка», «коза», «складка в воздухе», «щучка», «петушок».
6.	Элементы народно-сценического танца (36 ч)	Теория (2 ч) Основные понятия народно-сценического танца. Народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы.	Практика (62 ч) У станка: Plie с Pa tortille; Battement tendu с многократным переводом с носка на каблук; Battement tendu gete с plie и с подъёмом пятки опорной ноги; Rond de jambe par terre с demi plie на опорной ноге; Каблучный battement с разворотом бедра; Battement relevelent на demi pli e. Движения русского танца: Положение рук, ног, головы; Поклон на месте и с продвижением, без рук и с руками;

			Ход с носка; Ход хороводный; Переменный шаг; «Гармошка»; «Молоточки»; «Маталочка»; «Ковырялочка»; «Верёвочка»; Припадание и упадание; Положение рук; Шаркающий шаг; «Бегунец»; Боковой хороводный шаг с выносом ноги на каблук; «Тынок» (па-де-баск); «Верёвочка» в повороте; Подбивка из стороны в сторону; Подскоки с выносом ноги в сторону и переступанием; Шаг с подъёмом на полупальцы; Три шага с подъёмом на полупальцы; «Шаг в три ножки»; Ход-маятник на выпрямленных ногах; Скользящий шаг. <u>На середине зала</u>: Дроби и вращения в русском танце: «Трилистник»; «Печатка»; Дробные движения (на месте, с продвижением, в повороте, с вращением); «Ключи»; «Двойная дробь чистая»; «Двойная дробь через притоп»; виды вращений на месте; вращения в украинском танце: крутка на 2 ногах, «обертас». Работа в парах, изучение положений рук и корпуса в паре.

7.	Репетиционно-постановочная работа (70 ч)		Практика (70 ч) Отработка техники исполнения движений; Отработка синхронного исполнения движений в поставленных танцах, этюдах. Репетиционные занятия. Самостоятельная работа: изучение литературы, используя интернет-ресурсы; Соответствие уровня теоретических знаний. Развитость практических навыков работы с материалами; Технологичность практической деятельности; Владение теоретическими знаниями по методике исполнения трюковых элементов движений народно-характерного танца. Рисунки, перестроения; Изучение основных движений танца; Работа в паре; Постановка малых хореографических форм.
8.	Индивидуальные занятия по исполнению партий (18 ч)		Практика (18 ч) Занятия применяются для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков у одарённых детей, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как постановка и отработка сольных партий и номеров, а также малых танцевальных форм. Идет индивидуальная работа над точным исполнением движений классического, народно-сценического, эстрадного, современного танцев. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над манерой исполнения, выразительностью, четкостью движений. Работа над правильным положением рук, ног, корпуса. Артистизм.

9.	Концертная деятельность (18 ч)		Практика (18 ч) Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.
10.	Итоговое занятие (2 ч)		Практика (2 ч) Мастер класс, концерт; Творческое отношение к выполнению практической деятельности. ответственность в работе; Соответствие уровня развития практических умений и навыков; Качество разученных сольных партий, техника исполнения трюковых движений; Участие в конкурсах.

Особенности организации процесса обучения

Занятия проводятся в смешанных группах, что способствует более глубокому изучению специфики народных танцев, их традиционного исполнения в парах, развитию и поддержке дружеских отношений между участниками коллектива и дает возможность постановки более интересных танцевальных номеров.

В педагогическом процессе хореографического коллектива, обучение и воспитание детей учитывает особенности мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек. При таком подходе педагогическй процесс будет иметь различный стиль, различный тон, различную направленность. Для мальчиков – это развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости; для девочек - развитие чувства ритма,

красоты движений, гибкости. Занятия проводятся совместно, но часть заданий для девочек и мальчиков имеют отличия.

В подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, и иногда в основной части занятия они делятся на подгруппы в зависимости от пола, и каждая группа выполняет свое задание (в одном помещении). На протяжении всего занятия дети выполняют упражнения вместе, но ряд упражнений предполагает разные варианты исполнения для мальчиков и девочек. Особенность такой дифференциации в том, что девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или сугубо мужскими. Каждое занятие несет в себе не только физическую нагрузку, но и новые знания и навыки, способствует развитию творческих способностей и повышению уровня исполнительского мастерства, содействует формированию компетенций и эмоционально-ценностных отношений.

На таких занятиях, как народно-сценический танец, постановочная работа, сводная и генеральные репетиции используются следующие методические приемы для учета половых особенностей обучающихся:

1. Различия в подборе упражнений только для мальчиков (постановка корпуса, работа рук в танце, хлопушки, присядки, мужские трюки) или только для девочек (постановка корпуса, работа рук, женские дроби, вращения).
2. Различия в дозировке (например, девочки отжимаются 5 раз, а мальчики 10 раз).
3. Различия по времени (например, девочки прыгают через скакалку 1 минуту, мальчики 1,5 минуты).
4. Различия в требованиях к качеству выполнения заданий (девочкам и мальчикам мы предъявляем разные требования к выполнению одних и тех же движений: от мальчиков мы требуем большей четкости, ритмичности, затраты

дополнительных усилий, а от девочек - больше пластичности, выразительности, грациозности).

Воспитательные задачи реализуются целенаправленно, на протяжении всего обучения. В алгоритм воспитательной деятельности входит система требований осуществления организационных и воспитательных действий, последовательное выполнение которых придает воспитательному процессу результативность. Для достижения воспитательных целей используются непосредственное влияние на ребенка (слово, убеждение, наглядность, беседа), воспитательные возможности коллектива, семьи и самовоспитания.

Принципы реализации программы

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики. При реализации данной программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

***Принцип систематического и последовательного обучения*:** этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

Принцип сознательного усвоения знаний: это последовательное, осмысленное накопление знаний азбуки хореографии. Сознательная работа помогает учащимся управлять свободными движениями и формирует собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

Принцип преемственности: предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой то или иное занятие являются логическим продолжением ранее проводившейся работы, оно закрепляет достигнутое, поднимает учащихся на более высокий уровень развития.

Принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно соответствовать возрастному развитию ребёнка. Замечено, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования непосильны для учащихся или отстают от возрастных возможностей детей.

Принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса. Обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков.

Принцип безопасности здоровья: процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный основываются на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный (качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).

Практический (работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Всего 6 часов в неделю. Группы формируются с учетом возраста. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного

санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.

Типы занятий, используемые в обучении

В ходе реализации Программы проводятся занятия следующих типов:

– *комбинированное занятие* – предусматривает объединение теоретической и практической частей занятия, изучение нового материала, проверка знаний ранее проученного материала, закрепление новых знаний и умений;

– *практическое занятие* – является основным типом занятий, используемых в программе. Занятия, как правило, включают изучение нового материала, приобретение и совершенствование танцевальных умений, повторение, обобщение и усвоение полученных знаний для правильного и эстетического исполнения танцевальных движений. Закрепление направлено на формирование умений и навыков, их осмысление;

– *контрольное занятие* – данный тип занятий проводится в рамках промежуточной и итоговой аттестации учащихся с целью контроля и проверки их знаний, умений и навыков с использованием тестов, творческих заданий по теоретическим, практическим вопросам;

– *репетиционное занятие* –является также одним из основных типов занятий. Как правило, направлено на закрепление и отработку танцевальной лексики, рисунка, характера, манеры исполнения этюдов, композиций, танца;

– *постановочное занятие* –нацелено на разучивание учащимися новых танцевальных номеров, проводится при участии балетмейстера-постановщика и ведущего педагога.

– открытое занятие – на это занятие приглашаются родители учащихся, педагоги детских хореографических коллективов, студенты, изучающие хореографические дисциплины.

– *вводное занятие* – проводится в начале учебного года с целью ознакомления учащихся с образовательной программой, обсуждения планов детского коллектива, предстоящих выступлений, конкурсов и творческих поездок. Обязательным элементом данного занятия является проведение

инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности и бесед о правилах поведения в образовательном учреждении.

– *итоговое занятие* – проходит в конце первого и второго полугодия.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте и терминологии даются учащимся непосредственно в процессе практических занятий, сведения о народных традициях, обычаях, костюмах, музыке, быта в ходе работы над хореографическими постановками.

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы.

2. *Постановочная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а также творческих способностей. В ходе создания танца перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

4. *Конкурсная, концертная деятельность* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия и самореализации, вызывая всплеск эмоций.

Механизм контроля за реализацией программы:

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой

обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевального объединения в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на праздничных концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в ансамбле происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной карточки учёта результатов обучения (см. приложение).

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Формы контроля (аттестации)

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке.

Диагностика знаний обучающихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется в течение всего периода обучения. Все это обусловливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля.

Основным методом качества усвоения уровней данной образовательной программы является метод педагогического наблюдения.

Формы оценочных мероприятий, используемые педагогом:

- Тематический опрос;
- Постановочная практика (участие в концертах, конкурсах и фестивалях, составление комбинации в классическом стиле, составление комбинации в народно- стилизованном стиле; составление танцевальной связки в современном стиле, танцевальная импровизация на заданную тему).
- Показательные выступления;
- Открытое занятие;
- Концертная деятельность;
- Участие в конкурсах.

Основными показателями высокого качества работы по программе являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также

активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень 5 баллов)
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
Исполнение танцевального номера (выступление)	Немузыкальное исполнение, отсутствие артистизма и сценической улыбки, пробелы в знании партии.	Среднее знание партии, наличие мелких ошибок в исполнении комбинаций, недостаточно музыкально и артистично.	Совершенное знание танцевальной лексики танца, музыкальное исполнение, артистизм и точная передача манеры.

Список литературы

для педагога:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.

4. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.

5. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987.

6. http://www.horeograf.com/knigi

для обучающегося:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – М., 2000

2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.

3. https://vuzlit.ru/75189/spisok_literatury