МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

	«Утверждаю»
Принята на заседании	Директор МОГАУ ДО
педагогического совета	«Детско-юношеский центр «Юность»
«29» мая 2026 г.	_____ Ю.А. Малькова
Протокол № 3	«29» мая 2026 г.
	Приказ №108-О от «29» мая 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ НАРОДНОГО ТАНЦА»
«АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «СЕВЕРНЫЕ РОСЫ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Состав группы: до 15 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе ID -номер программы в Навигаторе:

Автор - составитель:
Шулика Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2026 г.

1. Пояснительная записка

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства. Он складывался и развивался под влиянием исторических, географических и социальных условий жизни народа. Танец неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом, с музыкой

Народный танец - результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения к поколению, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

В народном танце главенствует ритмическое начало, которое подчеркивается исполнителями (притопывания, хлопки, щелчки пальцами рук). Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, которые танцовщики держат в руках: гармошка, балалайка, небольшие духовые инструменты (свистульки, дудочки, береста). Некоторые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами (платки, шали, табуретки и доски).

Истоки современного русского танца, несомненно, уходят своими корнями в песенно-танцевальный фольклор, его темам и образам естественным и закономерным. Веками слагавшиеся фольклорные творения запечатлели своеобразие науки, ее художественный вкус, неповторимые черты. В фольклоре отражались жизнь народа, выраженная в поэтической форме, близкой той новой, на которой вырос профессиональный балетный театр и новые формы танцевального искусства.

Велико многообразие русского народного искусства. Хороводы, кадрили, перепляса, игровые, сюжетные и другие народные танцы поражают своим разнообразием, богатством движений. Русскому народному танцу свойственно особая манера исполнения, жизнерадостность, душевная чистота

и непосредственность. Величавые плавные хороводы, стремительные, исполненные мужества и силы казачьи пляски, задорные переплясы, веселые уральские кадрили, игровые пляски - яркое доказательство того, каким неиссякаемым источником творчества является народное танцевальное искусство.

Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Программа «Мастерская народного танца» направлена на творческое развитие детей, среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой– установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» (с изменениями от 15.05.2023 №1230-р, от 21.10.2024 №2963-р, от 01.07.2025 №1745-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями от 24.12.2025 г.);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая физкультура» (письмо министерства Просвещения РФ от 23.01.2026 № АБ-254/06)
- Федеральный закон №261-ФЗ от 14.07. 2022 «О российском движении детей и молодежи»
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года №652н;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
- «Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 года», утвержденная постановлением Правительства Магаданской области от 05 марта 2020 года № 146-пп;

- Распоряжение Правительства Магаданской области от 28 декабря 2023 года № 430-рп «О внесении изменений в распоряжение Правительства Магаданской области от 09 августа 2022 г. № 302-рп»;
- Устав МОГАУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность»;
- Положение о порядке проектирования, рассмотрения, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Актуальность заключается в социальном заказе и возрастающем интересе общества к народной культуре, на данную программу идет запрос общественности, так как народные танцы имеют большое значение для физического развития подростка, формирования целостной, духовно – нравственной личности, сохранения и развития национально-культурных традиций.

Изучение народно-сценического танца развивает художественно-одарённых детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

Знания, полученные при изучении данной программы, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Отличительные особенности программы в том, что данная программа направлена на занятия с детьми, прошедшими базовую программу художественной направленности «Танцевальная азбука» и готовыми к выполнению усложненных танцевальных упражнений и изучению трюковых движений.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует

координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Возраст детей, участвующих в программе: с 9 лет.

Программа ориентирована на детей, прошедших обучение по базовой программе «Танцевальная азбука» или детей, имеющих необходимую хореографическую подготовку по другим хореографическим программам.

Обучающиеся 9 – 12 лет располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение более сложным танцевальным движениям и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы. В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Социализация в хореографическом коллективе у подростков происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Хореографический коллектив играет непосредственную роль в выявлении положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания подростков

Цель программы

Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения учащихся, создание и обеспечение оптимальных условий для личностного развития, раскрытия природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения русскому народному танцу.

Задачи:

***Образовательные*:**

- формировать углубленные знания **о** народном танце, его характерных отличительных особенностях, национальной специфике;

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;

- изучить терминологию в народном танце;

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

***Развивающие*:**

- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги), координацию движения и технику исполнения;

- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательную и логическую память;

- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

- развивать потребность в самораскрытии и самореализации;

***Воспитательные*:**

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;

- воспитывать любовь и уважение к народным традициям.

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

Ожидаемые результаты:

- Углублённые знания в танцевальной области русского народного танца», знание характерных отличительных особенностей, национальной специфики.

- Навыки исполнительской деятельности: отработанная техника танцевальных движений;
- Музыкальные и хореографические данные и ключевые компетенции: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, физическая память, артистичность;
- Умения и способности применять полученные знания в своей практической деятельности.
- Устойчивая мотивация к самораскрытию и самореализации, творческо-продуктивной деятельности;
- Умение творчески подойти к решению задач и проблем, преодолеть трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- Уважение к культурно-историческому наследию своего народа через интерес и любовь к хореографическому искусству;
- Целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, внимательность.

Особенности организации процесса обучения

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

В экзерсисе на «середине» зала, изучаются позиции рук и ног, многочисленные положения рук, осваивается координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного танца.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип

валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями народа не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива.

Принципы реализации программы

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики. При реализации данной программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

***Принцип систематического и последовательного обучения*:** этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

Принцип сознательного усвоения знаний: это последовательное, осмысленное накопление знаний азбуки хореографии. Сознательная работа помогает учащимся управлять свободными движениями и формирует

собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

Принцип преемственности: предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой то или иное занятие являются логическим продолжением ранее проводившейся работы, оно закрепляет достигнутое, поднимает учащихся на более высокий уровень развития.

Принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно соответствовать возрастному развитию ребёнка. Замечено, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования непосильны для учащихся или отстают от возрастных возможностей детей.

Принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса. Обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков.

Принцип безопасности здоровья: процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный основываются на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный (качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).

Практический (работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Группы формируются с учетом возраста. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.

Типы занятий, используемые в обучении

В ходе реализации Программы проводятся занятия следующих типов:

– *комбинированное занятие* – предусматривает объединение теоретической и практической частей занятия, изучение нового материала, проверка знаний ранее проученного материала, закрепление новых знаний и умений;

– *практическое занятие* – является основным типом занятий, используемых в программе. Занятия, как правило, включают изучение нового материала, приобретение и совершенствование танцевальных умений, повторение, обобщение и усвоение полученных знаний для правильного и эстетического исполнения танцевальных движений. Закрепление направлено на формирование умений и навыков, их осмысление;

– *контрольное занятие* – данный тип занятий проводится в рамках промежуточной и итоговой аттестации учащихся с целью контроля и проверки их знаний, умений и навыков с использованием тестов, творческих заданий по теоретическим, практическим вопросам;

– *репетиционное занятие* –является также одним из основных типов занятий. Как правило, направлено на закрепление и отработку танцевальной лексики, рисунка, характера, манеры исполнения этюдов, композиций, танца;

– *постановочное занятие* –нацелено на разучивание учащимися новых танцевальных номеров, проводится при участии балетмейстера-постановщика и ведущего педагога.

– *открытое занятие* – на это занятие приглашаются родители учащихся,

педагоги детских хореографических коллективов, студенты, изучающие хореографические дисциплины.

– *вводное занятие* – проводится в начале учебного года с целью ознакомления учащихся с образовательной программой, обсуждения планов детского коллектива, предстоящих выступлений, конкурсов и творческих поездок. Обязательным элементом данного занятия является проведение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности, и бесед о правилах поведения в образовательном учреждении.

– *итоговое занятие* – проходит в конце первого и второго полугодия.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте и терминологии даются учащимся непосредственно в процессе практических занятий, сведения о народных традициях, обычаях, костюмах, музыке, быта в ходе работы над хореографическими постановками.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме занятий, мероприятий, концертной и конкурсной деятельности учащихся.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-9 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

2. Средний уровень - успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 9 – 12 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. Высокий уровень - успешное освоение учащимся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 балла)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 балла)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)
Виды работы	**Низкий уровень**	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений.	Не знает хореографической терминологии. Исполнение хореографических движений неправильно. (3 балла)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается; двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания. Сценический образ не соответствует задуманному. (3 балла)	С незначительными замечаниями исполняет основные танцевальные движения. Сценический образ передан с небольшими замечаниями. (4 балла)	Имеет высокие навыки исполнительской деятельности: отработанная техника танцевальных движений. Отличная передача сценического образа. (5 баллов)

Формы контроля

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта. Основная цель такой проверки –

выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся проходит 2 раза в год (декабрь, май) в каждом модуле программы в форме зачета в виде открытого занятия, отчетных концертов.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

Ожидаемые результаты программы

По итогам обучения по Программе обучающийся демонстрирует следующие результаты:

Предметные:

- обладает устойчивой мотивацией к занятиям хореографическим искусством, народным танцем;
- имеет понятие о хореографии, как о виде искусства;
- знает виды и жанры хореографического искусства;
- демонстрирует навыки выполнения танцевальных движений, чувство ответственности за исполнение хореографического номера;
- проявляет осмысленное исполнение движений в соответствии с художественным образом;
- ориентируется в ценностях культурного пространства.

Метапредметные:

- проявляет развитое эстетическое восприятие образцов хореографии; – эмоционально откликается на воздействие художественного образа; – проявляет эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- демонстрирует развитые специальные творческие способности;
- показывает высокий уровень развития внимания, наблюдательности и воображения;
- обладает развитой гибкостью, пластикой, координацией, физической выносливостью;
- развиты умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- сформировано системное мышление, способность ставить цели и задачи;
- обладает коммуникативными способностями.

Личностные:

- проявляет уважение к национальной русской культуре и культуре других народов;
- бережное отношения к прошлому, настоящему и будущему своего края и своей страны;
- сформированы основы национальной и социокультурной самоидентификации;
- ориентируется в общечеловеческих ценностях;
- проявляет трудолюбие, аккуратность, ответственность, доброту и отзывчивость;
- сформированы стрессоустойчивость, умения противостоять негативным факторам, преодолевать возникающие трудности и успешно любую деятельность;
- обладает умением считаться с интересами коллектива, выдержкой;
- стремиться к здоровому образу жизни;
- проявляет самостоятельность и личную ответственность за результат
- собственной и групповой деятельности.

Расчет годового количества часов

Кол-во часов	Учебная нагрузка в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в 1 занятии	Кол-во детей в группе
216	6	3	2	10-20

2. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическая диагностика, опрос, наблюдение
2	Элементы классического танца	36	4	32	Наблюдение, беседы
3	Музыкально-ритмические упражнения	36	4	32	Наблюдение, беседы
4	Элементы народно-сценического танца	70	8	62	Наблюдение, беседы, открытое занятие
5	Репетиционная и постановочная работа	36	4	32	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
6	Концертная деятельность	34	0	34	Творческий показ
7	Итоговое занятие	2	0	2	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО	**216**	**22**	**194**	

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
			Теория	Практика	Всего	
	сентябрь	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2	0	2	опрос, наблюдение

	сентябрь	Музыкально-ритмические упражнения: определение и передача в движении: характера музыки, темпа	0	1	1	практическое выполнение
	сентябрь	Репетиционная и постановочная работа	1	1	2	практическое выполнение
	сентябрь	Элементы классического танца: работа над постановкой корпуса у станка, «temp lies» на середине	0	1	1	практическое выполнение
	сентябрь	Элементы народно-сценического танца: изучение поклона, разминка в народном стиле, экзресис у станка	1	1	2	практическое выполнение
	сентябрь	Музыкально-ритмические упражнения: музыкальная игра «Весёлый каблучок» (притопы)	0	1	1	практическое выполнение
	сентябрь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	сентябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, трамплинные прыжки у станка	0	1	1	практическое выполнение
	сентябрь	Элементы народно-сценического танца: «моталочка», «ковырялочка», комбинации на середине	1	1	2	практическое выполнение
	сентябрь	Музыкально-ритмические упражнения: бег (легкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу)	0	1	1	практическое выполнение
	сентябрь	Репетиционная и постановочная работа	1	1	2	практическое выполнение
	сентябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, вращения «tour chaine»	0	1	1	практическое выполнение

	сентябрь	Элементы народно-сценического танца: экзерсис у станка, изучение «Pas tortilla» (зигзаги) у станка, «приставной ход на каблук» простой и комбинированный	1	1	2	практическое выполнение
	сентябрь	Музыкально- ритмические упражнения: упражнения на развитие ориентации в пространстве	0	1	1	практическое выполнение
	сентябрь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	сентябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, «Battement frappe» и «double frappe», «por de bras»	0	1	1	практическое выполнение
	октябрь	Элементы народно-сценического танца: Экзерсис у станка. Подготовка к «веревочке» лицом к станку из V позиции; Русский танец: ходы и шаги. Дроби.	1	1	2	практическое выполнение
	октябрь	Музыкально-ритмические упражнения: круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу	0	1	1	практическое выполнение
	октябрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	октябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, Battement sautenu на 45 во всех направлениях, на всей стопе и полупальцах.	0	1	1	практическое выполнение
	октябрь	Элементы народно-сценического танца: «гармошка», «припадание», «ковырялочка», перескок простой, с ударом на каблук у опорной ноги, с продвижением. Маятник. Вращения на середине.	0	2	2	практическое выполнение

	октябрь	Музыкально-ритмические упражнения: изучение музыкальных размеров, понятия сильных и слабых долей	0	1	1	практическое выполнение
	октябрь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	октябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, упражнения на середине зала, трамплинные прыжки «sauté», «temp lies»	0	1	1	практическое выполнение
	октябрь	Элементы народно-сценического танца: экзерсис у станка, основные ходы русского танца: переменный, акцентированный, с затяжкой	0	2	2	практическое выполнение
	октябрь	Музыкально-ритмические упражнения: шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг	0	1	1	практическое выполнение
	октябрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	октябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, «tour pique»	0	1	1	практическое выполнение
	октябрь	Элементы народно-сценического танца: комбинации: Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках; Повторение изученных дробей	0	2	2	практическое выполнение
	октябрь	Музыкально-ритмические упражнения: Подскоки: на месте, с продвижением; Комбинации шагов, подскоков	0	1	1	практическое выполнение
	октябрь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	октябрь	Элементы классического танца: партерная гимнастика, растяжка, повторение вращений	0	1	1	практическое выполнение

	октябрь	Элементы народно-сценического танца: экзерсис у станка: «Каблучное» - с «ковырялочкой, работа над движениями в парах, с руками, по кругу, по диагонали с перестроением	0	2	2	практическое выполнение
	октябрь	Музыкально-ритмические упражнения: Подскоки: на месте, с продвижением; Комбинации шагов, подскоков	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	ноябрь	Элементы классического танца: позы классического танца, «changemend de pied» у станка	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Элементы народно-сценического танца: экзерсис на середине, повторение комбинаций, «подбивка» из стороны в сторону	0	2	2	практическое выполнение
	ноябрь	Музыкально-ритмические упражнения: Упражнения на ориентировку в пространстве	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	ноябрь	Элементы классического танца: экзерсис на середине зала, прыжки «saute», «assemble» у станка	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Элементы народно-сценического танца: основные ходы и шаги в русском народном танце, простой бытовой шаг, переменный шаг на всю ступню, двойная дробь	0	2	2	практическое выполнение
	ноябрь	Музыкально-ритмические упражнения: бег (легкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу)	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ

	ноябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка и на середине, port de bras	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Элементы народно-сценического танца: Работа над дробями: трилистник, двойная с притопом, на переступаниях. Дробь с вращением на подскоках с переступанием. Разучивание вращения «обертас».	0	2	2	практическое выполнение
	ноябрь	Музыкально- ритмические упражнения: круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	ноябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, «grand battement», повторение изученных вращений	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Элементы народно-сценического танца: широкое использование комбинаций, народный экзерсис у станка и на середине	0	2	2	практическое выполнение
	ноябрь	Музыкально-ритмические упражнения: круг, сужение и расширение круга	0	1	1	практическое выполнение
	ноябрь	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	ноябрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, «changement de pied» и «echape» у станка, экзерсис на середине	0	1	1	практическое выполнение
	декабрь	Элементы народно-сценического танца: «бегунец», изучение комбинаций «моталочка с ковырялочкой» на месте и в продвижении, повторение вращений	0	2	2	практическое выполнение
	декабрь	Музыкально-ритмические упражнения: шаг (марш на	0	1	1	практическое выполнение

		месте, марш по кругу, марш в парах)				
	декабрь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	декабрь	Элементы классического танца: работа над пластикой тела: наклоны, прогибы, партерная растяжка индивидуально, в паре	0	1	1	практическое выполнение
	декабрь	Элементы народно-сценического танца: Работа над вращениями: шене со сменой темпа, бегунок с добавлением молоточка, комбинированные вращения.	0	2	2	практическое выполнение
	декабрь	Музыкально-ритмические упражнения: круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу	0	1	1	практическое выполнение
	декабрь	Элементы народно-сценического танца: широкое использование комбинаций, народный экзерсис у станка и на середине	0	2	2	практическое выполнение
	декабрь	Элементы классического танца: экзерсис у станка и на середине, повторение изученного материала	0	1	1	практическое выполнение
	декабрь	Элементы народно-сценического танца: повторение комбинаций на середине «моталочка», «верёвочка»	0	2	2	практическое выполнение
	декабрь	Музыкально-ритмические упражнения: Упражнения на ориентировку в пространстве	1	0	1	беседа
	декабрь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	декабрь	Элементы классического танца: повторение терминологии, зрительская практика (просмотр балета)	1	0	1	беседа

	декабрь	Элементы народно-сценического танца: широкое использование комбинаций, народный экзерсис у станка и на середине	0	2	2	практическое выполнение
	декабрь	Музыкально-ритмические упражнения: Упражнения на координацию, ловкость (работа с теннисными мячиками)	1	0	1	беседа
	декабрь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	декабрь	Элементы классического танца: зрительская практика (просмотр балета), обсуждение	1	0	1	беседа
	январь	Музыкально-ритмические упражнения: Упражнения на координацию, ловкость (работа с теннисными мячиками)	1	0	1	беседа
	январь	Репетиционная и постановочная работа	1	1	2	практическое выполнение
	январь	Элементы классического танца: повторение основных терминов классического танца, выполнение теста	1	0	1	беседа, тестирование
	январь	Элементы народно-сценического разминка в народном стиле, экзресис у станка, повторение комбинированных шагов	1	1	2	практическое выполнение
	январь	Музыкально-ритмические упражнения: игра на музыкальных ложках (координирование работы рук и ног)	0	1	1	практическое выполнение
	январь	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	январь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, трамплинные прыжки у станка и на середине зала	0	1	1	практическое выполнение
	январь	Элементы народно-сценического танца: повторение экзерсиса у станка, изученеи	1	1	2	практическое выполнение

		комбинации «дробные выстукивания» у тсанка				
	январь	Музыкально-ритмические упражнения: игра на музыкальных ложках (координирование работы рук и ног)	0	1	1	практическое выполнение
	январь	Репетиционная и постановочная работа	1	1	2	исполнение танцевального номера
	январь	Элементы классического танца: экзерсис у станка, вращения «tour chaine» и «tour pique»	0	1	1	практическое выполнение
	январь	Элементы народно-сценического танца: повторение экзерсиса у станка, подготовка к верёвочке, верёвочка у станка	1	1	2	практическое выполнение
	январь	Музыкально-ритмические упражнения: музыкально-ритмические игры	0	1	1	практическое выполнение
	январь	Концертная деятельность	2	0	2	творческий показ
	февраль	Элементы классического танца: разогрев у станка, работа над прыжками, изучение «glissade»	0	1	1	практическое выполнение
	февраль	Элементы народно-сценического танца: Экзерсис у станка. Русский танец: ходы и шаги. Дроби.	1	1	2	практическое выполнение
	февраль	Музыкально-ритмические упражнения: определение и передача в движении: характера музыки, темпа	0	1	1	практическое выполнение
	февраль	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	февраль	Элементы классического танца: изучение «adajio» у станка, повторение вращений	0	1	1	практическое выполнение
	февраль	Элементы народно-сценического танца: изучение элемента «припадание» (из VI и III позиций), повторение комбинаций «верёвочка» и	0	2	2	практическое выполнение

		«моталочка» на середине зала				
	февраль	Музыкально-ритмические упражнения: бег (легкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу)	0	1	1	практическое выполнение
	февраль	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	февраль	Элементы классического танца: экзерсис у станка, упражнения на середине зала, трамплинные прыжки	0	1	1	практическое выполнение
	февраль	Элементы народно-сценического танца: экзерсис у станка, основные ходы русского танца: переменный, акцентированный, с затяжкой (повторение)	0	2	2	практическое выполнение
	февраль	Музыкально- ритмические упражнения: упражнения на развитие ориентации в пространстве	0	1	1	практическое выполнение
	февраль	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	февраль	Элементы классического танца: изучение экзерсиса на середине зала	0	1	1	практическое выполнение
	февраль	Элементы народно-сценического танца: повторение изученных дробей, изучение «моталочка с ковырялочкой» в повороте с выносом на ноги на каблук и на воздух	0	2	2	практическое выполнение
	февраль	Музыкально-ритмические упражнения: определение и передача в движении: характера музыки, темпа	0	1	1	практическое выполнение
	февраль	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	март	Элементы классического танца: партерная гимнастика, растяжка, повторение вращений	0	1	1	практическое выполнение
	март	Элементы народно-сценического танца: экзерсис у станка: изучение	0	2	2	практическое выполнение

		«flic flac», работа над движениями в парах				
	март	Музыкально-ритмические упражнения: круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу	0	1	1	практическое выполнение
	март	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	март	Элементы народно-сценического танца: экзерсис на середине, повторение комбинаций, «подбивка» из стороны в сторону и комбинированная	0	2	2	практическое выполнение
	март	Музыкально-ритмические упражнения: изучение музыкальных размеров, понятия сильных и слабых долей	0	1	1	практическое выполнение
	март	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	март	Элементы классического танца: экзерсис на середине зала, изучение «перекидное»	0	1	1	практическое выполнение
	март	Элементы народно-сценического танца: основные ходы и шаги в русском народном танце, простой бытовой шаг, переменный шаг на всю ступню, двойная дробь простая и комбинированная	0	2	2	практическое выполнение
	март	Музыкально-ритмические упражнения: шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг	0	1	1	практическое выполнение
	март	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ

	март	Элементы классического танца: экзерсис у станка и на середине, port de bras	0	1	1	практическое выполнение
	март	Элементы народно-сценического танца: Работа над дробями: трилистник, двойная с притопом, на переступаниях.	0	2	2	практическое выполнение
	март	Музыкально-ритмические упражнения: Подскоки: на месте, с продвижением; Комбинации шагов, подскоков	0	1	1	практическое выполнение
	март	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	март	Элементы классического танца: экзерсис у станка, изучение вращения «degage»	0	1	1	практическое выполнение
	апрель	Элементы народно-сценического танца: широкое использование комбинаций, народный экзерсис у станка и на середине	0	2	2	практическое выполнение
	апрель	Музыкально-ритмические упражнения: перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах	0	1	1	практическое выполнение
	апрель	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	практическое выполнение
	апрель	Элементы классического танца: экзерсис у станка, «changement de pied» и «echape» на середине зала	0	1	1	практическое выполнение
	апрель	Элементы народно-сценического танца: «бегунец», изучение «припляс» из III позиции	0	2	2	практическое выполнение
	апрель	Музыкально-ритмические упражнения: Подскоки: на месте, с продвижением; Комбинации шагов, подскоков	0	1	1	практическое выполнение
	апрель	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	апрель	Элементы классического танца: работа над пластикой тела: наклоны, прогибы, партерная	0	1	1	практическое выполнение

		растяжка индивидуально, в паре				
	апрель	Элементы народно-сценического танца: повторение экзерсиса у станка, изучение «девлюпе» у станка	0	2	2	практическое выполнение
	апрель	Музыкально-ритмические упражнения: бег (легкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу)	0	1	1	практическое выполнение
	апрель	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	исполнение танцевального номера
	апрель	Элементы классического танца: экзерсис у станка и на середине, повторение изученного материала	0	1	1	практическое выполнение
	апрель	Элементы народно-сценического танца: хлопушки и присядки в комбинациях	0	2	2	практическое выполнение
	апрель	Музыкально-ритмические упражнения: круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу	1	0	1	беседа
	апрель	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	апрель	Элементы классического танца: повторение терминологии, зрительская практика (просмотр мастер-класса по вращениям в классическом танце)	1	0	1	беседа
	апрель	Элементы народно-сценического танца: широкое использование комбинаций, народный экзерсис у станка и на середине	0	2	2	практическое выполнение
	май	Элементы народно-сценического танца: широкое использование комбинаций, народный	0	2	2	практическое выполнение

		экзерсис у станка и на середине				
	май	Элементы народно-сценического танца: изучение комбинации «большие броски» у станка	0	2	2	практическое выполнение
	май	Музыкально-ритмические упражнения: действия с руками (параллельное поднимание рук вверх, опускание, вверх ладонями, «фонарики»)	0	1	1	практическое выполнение
	май	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	май	Элементы классического танца: повторение изученных вращений	0	1	1	практическое выполнение
	май	Репетиционная и постановочная работа	0	2	2	исполнение танцевального номера
	май	Музыкально- ритмические упражнения: круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»	0	1	1	практическое выполнение
	май	Концертная деятельность	0	2	2	творческий показ
	май	Элементы классического танца: широкое использование комбинаций, экзерсис у станка и на середине	0	1	1	практическое выполнение
	май	Элементы классического танца: повторение изученных прыжков	0	1	1	практическое выполнение
	май	Элементы классического танца: повторение и отработка изученного материала	0	1	1	практическое выполнение
	май	Музыкально-ритмические упражнения: шаг (марш на месте, марш по кругу, марш в парах)	0	1	1	практическое выполнение
	май	Итоговое занятие	0	2	2	практическое выполнение, журнал учета посещаемости
		ИТОГО:	**16**	**200**	**216**	

4. Содержание программы

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (2 ч)	Теория (2 ч.) Знакомство. Беседа о коллективе. Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопастности, правила дорожного движения	
2.	Элементы классического танца (36 ч)	Теория (4 ч.) Беседа на тему «История возникновения танца»	Практика (32 ч) <u>Исполнение движений одной рукой за палку и на середине зала.</u> releve lent на 45 вверх из 1,5 позиций по 2 такта 4/4; battement tendu jete по точкам и слитно; battement tendu pour le pied на 2 позиции; preparation k rond de jambe par terre en denors, en dedans; petit battement; battement double frappe; battement fondu носком в пол на 45 вверх; battement soutenu; подготовка к roud de jamde en l^air; grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; releve lent на 90 вверх из 1,5 позиций; grand battement jete из 1,5 позиции. <u>Середина.</u> Epaulement croise (5 позиция). Позы croise вперед, назад. 1, 2, 3 port de dras. <u>Allegro.</u> Вольные прыжки по 1, 2, 3 позициям.

			Temps leve saute. Changement de pied. Echappe на 2 позиции.
3.	Музыкально-ритмические упражнения (36 ч)	Теория (4 ч) Ознакомление с техникой выполнения упражнений	Практика (32 ч) Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево; построение в колонну по одному, по два, в пары; перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу. Основные виды деятельности : шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг); бег (лёгкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу); прыжки (легкие подскоки на двух ногах на месте, мягкие прыжки с переменой ног, прыжки с хлопками); действия с руками (параллельное поднимание рук вверх, опускание, вверх ладонями, «фонарики»); повороты. Инновационные упражнения на развитие координации и чувства ритма на материале народной хореографии, работа с теннисными мячиками на координацию, ритмические упражнения с использованием деревянных музыкальных ложек.

4.	Элементы народно-сценического танца (70 ч)	Теория (8 ч.) Основные понятия народно-сценического танца. Народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы.	Практика (62 ч) У станка: Plie с Pa tortille; Battement tendu с многократным переводом с носка на каблук; Battement tendu gete с plie и с подъёмом пятки опорной ноги; Rond de jambe par terre с demi plie на опорной ноге; Каблучный battement с разворотом бедра; Battement relevelent на demi plie. Движения русского танца: Положение рук, ног, головы; Поклон на месте и с продвижением, без рук и с руками; Ход с носка; Ход хороводный; Переменный шаг; «Гармошка»; «Молоточки»; «Маталочка»; «Ковырялочка»; «Верёвочка»; Припадание и упадание; Положение рук; Шаркающий шаг; «Бегунец»; Боковой хороводный шаг с выносом ноги на каблук; «Тынок» (па-де-баск); «Верёвочка» в повороте; Подбивка из стороны в сторону; Подскоки с выносом ноги в сторону и переступанием; Шаг с подъёмом на полупальцы; Три шага с подъёмом на полупальцы; «Шаг в три ножки»; Ход-маятник на выпрямленных ногах; Скользящий шаг. На середине зала: Дроби и вращения в русском танце: «Трилистник»; «Печатка»; Дробные движения (на месте, с продвижением, в повороте, с вращением);

			«Ключи»; «Двойная дробь чистая»; «Двойная дробь через притоп»; виды вращений на месте; вращения в украинском танце: крутка на 2 ногах, «обертас». Работа в парах, изучение положений рук и корпуса в паре.
5.	Репетиционная и постановочная работа (36 ч)	Теория (4 ч) Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	Практика (32 ч) Отработка техники исполнения движений; Отработка синхронного исполнения движений в поставленных танцах, этюдах. Репетиционные занятия. Самостоятельная работа: изучение литературы, используя интернет-ресурсы; Соответствие уровня теоретических знаний. Развитость практических навыков работы с материалами; Технологичность практической деятельности; Владение теоретическими знаниями по методике исполнения трюковых элементов движений народно-характерного танца.
6.	Концертная деятельность (34 ч)		Практика (34 ч) Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя

			синхронность.
7.	Итоговое занятие (2 ч)	Теория	Практика (2 ч.) Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика обучающегося в течение года).

Ресурсное обеспечение программы

Содержательная характеристика образовательного процесса

Основные разделы программы

Данная программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику народного танца, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные, генеральные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Начиная с третьего года обучения постепенно вводятся занятия по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история хореографии, история костюма. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать воспитанники в процессе обучения. В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля.

Раздел «Элементы классического танца»

Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и

основано на системном подходе. Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения.

Каждый урок по классическому танцу традиционно начинают с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует Фундаментом в танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. учащихся на предстоящее занятие. Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтом все элементы изучаются очень тщательно. Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии.

Экзерсис у станка (комплекс движений, исполняемых в определенной последовательности):

1. Demi и grand plie;
2. Battement tenduи battement tendujete;
3. Rond de jambe par terre;
4. Battement fonduи battement soutenu;
5. Battement frappe;
6. Rond de jambe enl`air;
7. Petit battement sur le cou-de-pied;
8. Releve lent и battement debeloppe;
9. Grandbattementjete.

Задача экзерсиса у станка – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата. Изучение упражнений происходит лицом и боком к станку. Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом. Экзерсис на середине- методика исполнения движений в пространстве, без дополнительной опоры, выработка апломба (устойчивости). Движения исполняются в той же последовательности, что и у станка. Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны

поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах. Вначале изучения экзерсиса все упражнения выполняются *enface* (ан фас) – термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Затем изучается исходное положение *épaulement* (эпальман) – положение фигуры полуоборотом к зрителю по диагонали для всех упражнений на середине. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Затем выполняется **allegro** (аллегро) - осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки являются наиболее трудоёмкой частью классического танца, трудно усвояемой. Усложнение задания возможно при достаточно сильных тренированных ногах. В завершении занятия для того, чтобы организм обучающихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя, выполняются различные формы *portdebras (пор де бра)* – упражнение для рук, корпуса и головы.

Каждая часть занятия должна иметь свою кривую с постоянным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Педагог заканчивает урок классического танца подведением итогов качества занятия, высказывает пожелание, даёт оценку группе и каждому учащемуся, благодарит за работу. Урок завершает поклоном обучающихся, им они благодарят педагога, концертмейстера и прощаются с ними.

Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»

Предусматривает: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по слушанию, анализу танцевальной музыки; поиск хореографического образа на заданную музыку.

Без музыки нет танца, поэтому ритм движений – есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового

восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов (данный раздел не рассматривается в данной методической разработке). В зависимости от задачи педагог может использовать различные виды движений – ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях. Начинают занятия с простейших шагов под музыку в музыкальном размере 2/4, 4/4, 3/3.

Раздел «Народно-сценического танца» включает:

Разминку - начало разогрева - постепенный ввод мышц в работу Назначение - настрой на урок с полной физической отдачей и внимание, организует и дисциплинирует, учит правильному пользованию дыханием (носом). *Экзерсис у станка*- в системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели: развивают весь организм обучающегося, в частности его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца.

Помимо того, на этих занятиях:

- тренируется нервная система, которая играет ведущую роль в выполнении движений и регулирует всю деятельность двигательного аппарата;
- повышается техническая сторона танца, вырабатывается сила и гибкость, мягкость и точность движений;
- обучающиеся подготавливаются к восприятию движений народных танцев на середине зала;
- развивается выразительность, танцевальность, прививаются ощущения характерных особенностей народного танца.

Основное назначение экзерсиса: постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие силы мышц стопы и легкости ноги. Работа над грамотностью исполнения методики движений.

В пользовании терминологии у станка применяются как французские названия, так и русские. Все упражнения имеют свое целевое назначение, т.е. способствуют развитию силы, амплитуды», быстроты, эластичности тех движений, выполнение которых связано с функцией определенного сустава.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. Ноги должны нести разнообразные нагрузки. Упражнения выполняются с правой и левой ноги.

Plie – приседания (полуприседание и приседание),

Battementtendu – упражнения на развитие подвижности стопы,

Battement tendujete - маленькиеброски,

Ronddejambparterre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,

Каблучные упражнения,

Battementfondu - низкие и высокие развороты ноги,

Passé (retire) - подготовка к веревочке,

Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой,

Дробные выстукивания,

Pastortille – зиг-заги (змейка),

Adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше,

Grand battement jete - большиеброски.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме. После усвоения материала, можно усложнять и комбинировать упражнения. Рекомендуется строить комбинации у станка на 8 - 16 тактов в соответствии с проходимым материалом. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения.

Экзерсис на середине - некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера, методика, характер исполнения движений и еще большая танцевальность и выразительность. Исключения составляют медленные приседания, большие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты, которые являются главным образом тренировочными движениями и не встречаются в народных танцах. Основная

задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. В эту же часть занятия входит *и работа над этюдами.*

Трюковая часть – проучивание и отработка техники вращения, дробей, присядок, прыжковых упражнений, хлопушек.

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки. Многие упражнения выполняются в стиле и характере определенного народного танца, например, русского, белорусского, украинского, молдавского. Характерные особенности той или иной национальности дают возможность исполнить упражнение выразительно и танцевально. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрываются два аккорда, еще лучше - два такта мелодии, под которую будет исполняться упражнение. Эти два такта помогают обучающимся собраться, почувствовать характер и темп музыки, а, следовательно, и движения.

Раздел «Постановочная работа»

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает в себя изучение танцевальных номеров и этюдов, концертных номеров, изучение танцевальных движений, соединение движений в комбинационные рисунки, создание сценического образа. На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы воспитанников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами обучающиеся, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с

прилагаемой музыкой. Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности. Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Творческое лицо коллектива ансамбля определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований. Эти требования можно свести к следующим:

1. Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;
2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного и т.д.;
3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;
4. Учитывать учебно-тренировочные цели;

5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;

6. Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;

7. В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.

Раздел «Концертная деятельность»

Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

наличие учебного зала;

оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, кабинет педагога;

костюмы;

специальная форма и обувь для занятий.

Техническое оснащение: аудиосистема.

Кадровое обеспечение:

- образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога.

Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная программа «мастерская народного танца»;
- разработки занятий по программе.

Список литературы

Для педагога:

Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.

Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.

Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.

Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., Академия. 2000.

Современность в танце. М.: «Искусство»., 1964г.

Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.

Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.

Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М: «Искусство», 1979.

Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство. 1990.

Методические разработки для студентов хореографического отделения, Сп-б, 2002.

Народно-характерный танец, методическая разработка для студентов, Сп-б,2002.

Энциклопедия «Народно-характерный танец»,2000.

Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009.

Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013.

Для детей:

Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.

Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.

Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.

Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.

Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

Для родителей:

Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Лопуга Е.В. Валеология: к здоровью через движение. Барнаул: АКИПКРО, 2005г.

Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: ООО «Гном- Пресс», 2000г.

Приведенный список литературы не является исчерпывающим, так как он может дополняться новыми изданиями по классическому и народному танцу, а также изданиями по педагогике, психологии и методике обучения, воспитания и развития личности ребенка