МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

Принята на заседании
педагогического совета
«29» мая 2026 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МОГАУДО «Детско-
юношеский центр «Юность»
Малькова Ю.А. Малькова
«29» мая 2026 г.
Приказ № 108-О от «29» мая 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ: дети и творческое пространство»

Уровень программы: *стартовый*
Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: до 12 чел.
Форма обучения: *очная*
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на *бюджетной основе*
ID -номер программы в Навигаторе:

Автор – составитель:
Бахусова Елена Леонидовн,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2026

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АРТ: дети и творческое пространство» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» (с изменениями от 15.05.2023 №1230-р, от 21.10.2024 №2963-р, от 01.07.2025 №1745-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями и дополнениями от 24.12.2025 г.);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая физкультура» (письмо министерства Просвещения РФ от 23.01.2026 № АБ-254/06)
- Федеральный закон №261-ФЗ от 14.07. 2022 «О российском движении детей и молодежи»
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года №652н;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
- «Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 года», утвержденная постановлением Правительства Магаданской области от 05 марта 2020 года № 146-пп;
- Распоряжение Правительства Магаданской области от 28 декабря 2023 года № 430-рп «О внесении изменений в распоряжение Правительства Магаданской области от 09 августа 2022 г. № 302-рп»;
- Устав МОГАУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность»;
- Положение о порядке проектирования, рассмотрения, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Актуальность программы

В эпоху цифровизации и искусственного интеллекта запрос на уникальный человеческий взгляд, эмоцию и ручную работу возрастает. Программа «АРТ: дети и творческое пространство» отвечает на этот вызов, объединяя:

- классическую академическую базу;
- экспериментальные техники (акварель + коллаж, графика + цифра);
- экспрессивный рисунок и интуитивное рисование;

- векторную иллюстрацию и подготовку конкурсного портфолио.

Программа формирует у обучающихся «гибкие навыки»: креативность, визуальное мышление, способность работать в смешанных техниках и представлять свои работы профессиональному сообществу.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы «АРТ: дети и творческое пространство» направлена на раскрытие творческого потенциала, эстетического восприятия, а также на решение ряда образовательных и воспитательных задач.

Основные аспекты педагогической целесообразности:

1. Развитие креативного мышления и творческих способностей;
2. Формирование специализированных навыков. В рамках программы обучающиеся осваивают навыки изобразительного искусства, дизайна, работы с различными материалами и техниками;
3. Развитие пространственного мышления, воображения и аналитического мышления;
4. Социализация и развитие коммуникативных навыков;
5. Формирование ценностных ориентиров. В процессе обучения могут воспитываться самостоятельность, уверенность, аккуратность, трудолюбие, эмпатия, эмоциональный интеллект, бережное отношение к материальным и техническим ресурсам;
6. Приобщение к культурному наследию. Знакомство с шедеврами русских и зарубежных художников, произведениями искусства российских музеев способствует расширению кругозора и формированию эстетического вкуса;
7. Подготовка к будущей профессиональной деятельности.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к развитию творческих способностей, использовании современных технологий, индивидуализации обучения, социальной ориентированности программ и их способности решать актуальные задачи образования и воспитания.

Адресат программы

Обучающиеся 10-18 лет. Группы формируются по возрастным категориям с учётом уровня подготовки (допускается обучение с разным стартовым уровнем).

Объём и срок освоения – 216 часов в год.

Форма обучения – Очная.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с 10-минутным перерывом).

Занятия по программе включают в себя знакомство с языком изобразительного искусства и с наиболее выдающимися мастерами живописи, русскими и зарубежными художниками, курс специальных упражнений, направленных на освоение новых художественных техник, развитие креативного мышления, раскрытие творческого и нравственного потенциала, формирование образного мышления. На занятиях используется методика индивидуально-личностного, дифференцированного обучения и особо приветствуются любые творческие инициативы и начинания обучающихся. Деятельность обучающихся ориентирована на участие в выставках и конкурсах различного уровня. Освоение содержания программы позволит обучающимся с большим вниманием относится к красоте и прекрасному в эпоху нового этапа научно-технологического прогресса.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «АРТ: дети и творческое пространство» создает благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся, расширяет и дополняет базовые знания изобразительного искусства. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было

направлено на овладение новыми техниками изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Особенности образовательного процесса предусматривают сочетание практической, теоретической работы, основная форма деятельности - индивидуально-групповая.

В процессе обучения по программе «АРТ: дети и творческое пространство» обучающиеся смогут принять участие в конкурсах: Всероссийский фестиваль детского творчества «Шар – папье», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиции» и другие конкурсы на региональном и всероссийском уровне.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа направлена на формирование специализированных навыков изобразительного искусства, навыков дизайна, развитие креативного, пространственного мышления, умения анализировать, разбираться в материалах и новых технологиях, понимать процесс использования и проектирования предметов. Развить способность создавать новое и востребованное, объекты будущего. В программе преобладают групповые формы работы – предусмотрено оформление групповых проектов.

Цель программы создать условия для освоения обучающимися базовых знаний и навыков в области изобразительного искусства (цветоведение, композиция, графика, цифровая иллюстрация), сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности и мотивацию к дальнейшему художественному развитию.

Задачи программы

Обучающие:

- Освоить цветовой круг, тон, насыщенность, контраст, перспективу.
- Научиться работать акварелью (заливка, лессировка, по-сырому).
- Познакомиться с графическими материалами (карандаш, тушь, линер).
- Освоить интерфейс векторного редактора.

- Научить использовать различные средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, силуэт, светотень, выстраивание композиции); создавать собственный индивидуальный экспрессивный стиль.
- Способствовать развитию пространственного мышления, творческого воображения, умению создавать художественный образ.
- Применять теорию композиции: визуальное равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм в композиции.
- Дать общее представление о работе в графическом редакторе, создавать и редактировать графические изображения.

Развивающие:

- Развить наблюдательность, аккуратность, чувство композиции.
- Развить умение грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.
- Развить способность к экспериментированию.
- Развивать навык видения и формулирования проблем творческого и поискового характера и самостоятельного находить способ решения проблемы.
- Выражать эмоции через разнообразие используемых в авторских работах приемов.
- Развитие художественно-эстетический вкуса, а также чувство цвета и композиционной культуры.
- Развитие образного и аналитического мышления.
- Развитие навыков поисковой творческой деятельности.
- Развитие навыков использования современных технологий.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость, уважение к материалам, интерес к классическому искусству.
- Воспитание самостоятельности, уверенности.

- Воспитывать аккуратность, стремление к качеству выполняемых работ.
- Воспитывать трудолюбие, эмпатию, эмоциональный интеллект.
- Воспитывать бережное отношение к материальным и техническим ресурсам.
- Воспитывать патриотизм через знакомство с шедеврами русских и Российских художников, собрания произведений искусства Российских музеев.

Ожидаемые результаты

После освоения программы обучающиеся будут:
знать: цветовой круг, основы перспективы, правила композиции;
уметь: работать акварелью и графическими материалами, создавать простые векторные рисунки;
иметь опыт: участия в конкурсах разного уровня.

Результативность программы «АРТ: дети и творческое пространство» оцениваться через комплекс методов, которые учитывают как предметные знания и навыки, так и личностное развитие, мотивацию, коммуникативные и творческие способности обучающихся.

Методы определения результативности

Педагогическое наблюдение. Педагог отслеживает динамику развития обучающихся, их активность, самостоятельность, умение применять знания на практике, уровень владения коммуникативными навыками.

Анкетирование и опросы. Позволяют выявить уровень мотивации, удовлетворённости процессом обучения, оценить восприятие программы участниками.

Анализ выполненных творческих заданий и практических работ. Оценивается качество работ, уровень владения материалами и техниками, оригинальность идей, композиция, цветовое решение и другие параметры.

Участие в конкурсах, выставках, смотрах и фестивалях. Результаты участия демонстрируют уровень достижений обучающихся, их творческий потенциал и способность применять знания на практике.

*Текущий и итоговый контроль***.** Включает проверку усвоения материала на каждом занятии, а также проведение итоговых мероприятий (например, итоговых выставок, презентаций работ).

Критерии оценки

Результативность может оцениваться по следующим направлениям:

Предметные результаты – овладение конкретными знаниями, умениями и навыками в рамках изучаемого направления (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн и т. д.).

Метапредметные результаты – развитие логического и абстрактного мышления, навыков сотрудничества, умения организовывать самостоятельную деятельность.

Личностные результаты – формирование эстетического вкуса, целеустремлённости, трудолюбия, коммуникативных навыков, толерантности.

Динамика личностного роста – изменение показателей в познавательной, мотивационной и коммуникативной сферах.

Дополнительные подходы

Промежуточный и итоговый мониторинг – фиксация результатов обучения по итогам полугодия, учебного года.

Основные формы подведения итогов

Выставка творческих работ. Выставка может быть промежуточной (например, в декабре) и итоговой (в конце обучения). Работы оформляются в соответствии с правилами экспозиционно-выставочной деятельности: каждая работа имеет законченный вид, сопровождается этикеткой с информацией о ребёнке, теме работы, педагоге.

Конкурсы, выставки, проекты. Участие в таких мероприятиях не только демонстрирует достижения обучающихся, но и стимулирует их творческую

активность. Конкурсы могут проводиться на уровне учреждения, города, региона, всероссийского или международного уровня.

Защита творческих работ. Итоговая аттестация включает подготовку к выставке, которая демонстрирует у обучающихся применение полученных знаний и навыков.

Итоговое занятие. Может проводиться в форме занятия, на котором подводятся итоги работы за определённый период, обобщаются и систематизируются знания обучающихся.

Открытые занятия. Позволяют продемонстрировать результаты обучения широкой аудитории, включая родителей и других участников образовательного процесса.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения	**Результат**
Высокий уровень 25–30 баллов	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом просмотре показывают отличное знание теоретического материала (цветовой круг, перспектива, композиция), практическое применение знаний воплощается в качественный продукт – законченную художественную работу, аккуратно выполненную, с оригинальным композиционным и цветовым решением. Участвуют в конкурсах разного уровня, имеет дипломы и сертификаты.
средний уровень 19–24 балла	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом просмотре показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки (небольшие ошибки в композиции или цвете, некоторая неаккуратность). Участвуют в школьных и муниципальных конкурсах.
низкий уровень 10–18 баллов	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговом просмотре показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям (грязь, небрежность, незавершённость). В конкурсах не участвуют или участвуют эпизодически без результатов. Требуется корректировка индивидуальной траектории обучения.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	1	1	2
1.	Основы ИЗО (цветоведение, перспектива, форма)	8	40	48
2.	Композиция (основные правила, центр, ритм)	6	30	36
3.	Графика (карандаш, тушь, линер, штрих)	6	30	36
4.	Цифровая/векторная графика (интерфейс, простые фигуры)	6	30	36
5.	Подготовка к конкурсам (отбор работ, оформление)	4	32	36
6.	История искусств (Древний мир, Античность, Средневековье)	16	6	22
	Итого:	**48**	**168**	**216**

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/кейса	Количество часов			Форма, метод контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
1.	Основы ИЗО (цветоведение, перспектива, форма)	8	40	48	Опрос. Критерии оценки представленных работ
2.	Композиция (основные правила, центр, ритм)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
3.	Графика (карандаш, тушь, линер, штрих)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
4.	Цифровая/векторная графика (интерфейс, простые фигуры)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
5.	Подготовка к конкурсам (отбор работ, оформление)	4	32	36	Выставка работ

6.	История искусств (Древний мир, Античность, Средневековье)	16	6	22	Обсуждение, опрос
	Итого:	**48**	**168**	**216**	

4. Содержание программы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	Часы	
	Экскурсия по детскому технопарку Техника безопасности (2 ч)	Правила техники безопасности, правила поведения в Кванториуме	1	Находить эвакуационные выходы, правильно организовывать рабочее пространство	1	Уметь держать себя в руках, контролировать панике, оказывать помощь
1.	Основы ИЗО (48 ч)	Цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые/холодные. Линейная и воздушная перспектива. Понятие формы, объёма, пропорций.	8	Акварельные заливки, лессировка, техника «по-сырому». Рисование плоских и объёмных предметов	40	Создание артбука как рабочего инструмента.
2.	Композиция (36 ч)	Правила композиции: симметрия/асимметрия, статика/динамика, ритм, композиционный центр.	6	Компоновка натюрморта из 2–3 предметов. Ритмические композиции с растительными формами.	30	Анализ композиции в работах мастеров.
3.	Графика (36 ч)	Линия, штрих, пятно, тон. Материалы: карандаш, тушь, линер, маркер.	6	Линейные и тональные зарисовки предметов. Упражнения на развитие «твёрдой руки».	30	Создание простого орнамента в полосе, круге, квадрате. Создание мудборда – коллажа идей для дизайна проекта

4.	Цифровая /векторная графика (36 ч)	Растровая векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator / ibis Paint X/ Procreate	6	Инструменты : перо, фигуры, выделение. Работа с цветом и градиентами.	30	Создание первых векторных рисунков (простой предмет, фрукт, игрушка
5.	Подготовка к конкурсам (36 ч)	Критерии оценки конкурсных работ. Оформление (паспарту, рамка, цифровая заливка).	4	Отбор лучших работ за год. Создание 2–3 конкурсных работ на заданную тему.	32	Участие в школьных и муниципальных конкурсах.
6.	Раздел 6. История искусств (22 ч)	Искусство Древнего Египта, Греции, Рима. Средневековье: икона, готика.	16	Зарисовки-копии фрагментов произведений	6	Анализ композиции в работах мастеров.

Ресурсное обеспечение программы

№	Раздел	Оборудование и материалы
1	Основы ИЗО, живопись	Акварель, акрил, гуашь; кисти (белка, синтетика, щетина); бумага А3, А4; холсты; палитры; ёмкости для воды; мастихины
2	Графика	Карандаши (H, B, 2B, 4B, 6B), ластики, точилки; линеры (0.1–0.8); маркеры, пастель, гелевые ручки
3	Цифровая графика	Планшеты (iPad + стилус) или графические планшеты; компьютеры с Adobe Illustrator / Procreate / ibis Paint X; телевизор для демонстрации
4	Коллаж и смешанные техники	Ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, клеевой пистолет; цветная бумага, журналы, наждачная бумага, соль, плёнка
5	Конкурсная подготовка	Паспарту, рамки, файлы для портфолио; цифровая камера или смартфон для съёмки работ
6	История искусств	Телевизор, ноутбук, презентации; репродукции, энциклопедии

Помещение «Коворкинг» - учебный кабинет с хорошим освещением, маркерной доской, мольбертами, столами и стульями, интерактивной доской, шкафами для хранения необходимого инвентаря (краски, кисти, бумага и т.д.). Также оборудованное рабочее место педагога (стол, стул, компьютер).

Список литературы

Для педагогов:

1. Даниэла Дональдсон. «Креативная акварель». – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Вероника Белларт Лилжа. «Акварельные эксперименты». – М.: Бомбора, 2019.
3. Анни Щ. Брайен Гонзалес. «Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль». – М.: АСТ, 2017.
4. Карла Сонхайм. «Художественная мастерская: графика». – М.: АСТ, 2015.
5. Евгения Лисицына. «Векторная иллюстрация на iPad». – М.: Бомбора, 2023.
6. Остин Клеон. «Кради как художник». – М.: МИФ, 2016.
7. Майк Роуди. «Визуальные заметки». – М.: МИФ, 2015.
8. Фил Кливер. «Чему вас не научат в дизайн-школе». – М.: Рипол-Классик, 2018.

Для обучающихся:

1. Д. Дональдсон. «Креативная акварель» (адаптированные главы).
2. Е. Лисицына. «Векторная иллюстрация» (первые 4 главы).
3. К. Сонхайм. «Художественная мастерская: графика» (упражнения).
4. Девид Хокни, Мартин Гейфорд. «История картин для детей».
5. Онлайн-курсы: «Skillshare», «Bang Bang Education» (отдельные уроки по указанию педагога).

Интернет-ресурсы:

1. Арт-галереи: https://artsandculture.google.com
2. Конкурсы: «Всероссийский фестиваль детского творчества «Шар-папье»», «Большой всероссийский фестиваль», «Наследники традиции»
3. Цифровые инструменты: https://www.adobe.com/ru/illustrator, https://procreate.art

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	Планируемый результат
			Всего	Теория	Практика		
1.	01.09.2026	«Вводное занятие». Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	2	1	1	Опрос Наблюдение	Знает правила ТБ, ориентируется в центре
Модуль 1. «Основы ИЗО» (48 ч)							
2.	02.09.2026	Цветовой круг. Основные и составные цвета	2	1	1	Устный опрос	Умеет смешивать основные цвета для получения составных
3.	05.09.2026	Тёплые и холодные цвета. Упражнения на заливку	2	-	2	Просмотр работ	Различает тёплую и холодную гамму
4.	07.09.2026	Лессировка. Прозрачность акварели	2	1	1	Практическое упражнение	Владеет приёмом лессировки
5.	09.09.2026	Техника «по-сырому». Этюд облака	2	-	2	Этюд	Умеет работать акварелью по-сырому
6.	12.09.2026	Линейная перспектива. Кубик и параллелепипед	2	1	1	Этюд	Строит простые геометрические тела в перспективе
7.	14.09.2026	Воздушная перспектива. Этюд пейзажа	2	-	2	Рисунок	Передаёт глубину пространства через цвет
8.	16.09.2026	Понятие формы и объёма. Шар, цилиндр, конус	2	1	1	Натюрморт	Анализирует форму предмета
9.	19.09.2026	Рисование простого натюрморта из 2 предметов	2	1	1	Практическое упражнение	Компонует 2 предмета на листе
10.	21.09.2026	Светотень: свет, полутень, тень, рефлекс	2	-	1	Практическое упражнение	Различает элементы светотени

11.	23.09.2026	Этюд яблока и груши (объём цветом)	2	-	2	Этюд	Передаёт объём фруктов цветом
12.	26.09.2026	Создание артбука. Структура и ведение	2	1	1	Проверка артбука	Ведёт артбук, фиксирует идеи
13.	28.09.2026	Зарисовки листьев и веток (форма + цвет)	2	-	2	Зарисовки	Точно передаёт форму растений
14.	30.09.2026	Итоговый этюд по разделу: натюрморт из 3 предметов	2	-	2	Итоговый просмотр	Применяет все изученные приёмы
15.	03.10.2026	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	2	-	2	Зарисовки	Упражнение по вливанию цвета в цвет.
16.	05.10.2026	Цветовой круг. Теплые и холодные тона.	2	-	2	Практическое упражнение	Изучение родственных цветов
17.	07.10.2026	Градиентная размывка. Зачарованный лес	2	1	1	Практическое упражнение	Изучение перехода градиента от светлого к темному
18.	10.10.2026	Современный абстракционизм	2	-	2	Практическое упражнение	Избавляемся от страха первого мазка
19.	12.10.2026	Свободное рисование акварелью	2	-	2	Практическое упражнение	Осознанное решение изображать визуальное выражение форм
20.	14.10.2026	Управление контрастом как средством выражения	2	1	1	Упражнение	Усиливает или ослабляет контраст
21.	17.10.2026	Интуитивная акриловая живопись без эскиза	2	-	2	Интуитивная композиция	Доверяет спонтанности
22.	19.10.2026	Этюд «Трансформация формы»	2	-	2	Этюд	Превращает одну форму в другую
23.	21.10.2026	Акриловая серия «Эмоция в цвете» (эскизы)	2	-	2	Эскизы	Находит цвет для эмоции
24.	24.10.2026	Акриловая серия «Эмоция в цвете» (финал — 3 работы)	2	-	2	Серии	Создают авторскую серию работ
25.	26.10.2026	Итоговая работа по разделу «Моя цветовая вселенная»	2	-	2	Итоговый просмотр	Создаёт авторскую систему
Модуль 2. «Композиция» (36 ч)							

26.	28.10.2026	Основные правила композиции. Симметрия/асимметрия	2	1	1	Устный опрос	Знает виды симметрии
27.	31.10.2026	Статика и динамика в композиции	2	1	1	Практическое упражнение	Создаёт статичные и динамичные композиции
28.	02.11.2026	Композиционный центр. Способы выделения	2	-	2	Анализ композиции	Выделяет центр с помощью цвета, тона, размера
29.	07.11.2026	Ритм в композиции. Упражнения с пятнами	2	-	2	Графическая композиция	Создаёт ритмический строй
30.	09.11.2026	Компоновка натюрморта из 2 предметов на листе	2	1	1	Наброски	Грамотно располагает предметы
31.	11.11.2026	Формат листа (горизонталь, вертикаль, квадрат)	2	1	1	Устный опрос	Выбирает формат под замысел
32.	14.11.2026	Анализ композиции в работах мастеров	2	-	2	Письменный анализ	Находит композиционные приёмы
33.	16.11.2026	Композиция в пейзаже: линия горизонта	2	-	2	Зарисовки	Варьирует линию горизонта для передачи настроения
34.	18.11.2026	Ритмические композиции с растительными формами	2	1	1	Декоративная композиция	Использует ритм листьев и цветов
35.	21.11.2026	Создание декоративной композиции «Осень»	2	-	2	Итоговая работа	Применяет правила композиции
36.	23.11.2026	Симметричная композиция «Бабочка»	2	-	2	Рисунок	Строит зеркальную симметрию
37.	25.11.2026	Асимметричная композиция «Ветка и листья»	2	1	1	Рисунок	Достигает равновесия без симметрии
38.	28.11.2026	Композиция в квадрате. Орнамент	2	-	2	Орнамент	Заполняет квадрат ритмично
39.	30.11.2026	Понятия ритма в композиции.	2	-	2	Формирование композиционного мышления	Упражнения в формате
40.	02.12.2026	Ритм пятен и линий.	2	-	2	Формирование чувства гармонии	Выстраиваем ритмичную композицию

41.	05.12.2026	Статика и динамика в плоской композиции.	2	-	2	Умение передавать движение или покой через композицию	Выстраиваем ритмичную композицию
42.	07.12.2026	Композиционный цент и второстепенные элементы.	2	-	2	Выделение главного, элемента в изображении	Эскиз на заданную тему
43.	09.12.2026	Итоговая работа: композиция «Мой любимый уголок»	2	-	2	Итоговый просмотр	Самостоятельно выстраивает композицию
Модуль 3. «Графика» (36 ч)							
44.	12.12.2026	Виды графических материалов. Карандаш, тушь, линер	2	1	1	Устный опрос	Знает свойства материалов
45.	14.12.2026	Линия и её характер. Упражнения на разные линии	2	-	2	Графический лист	Владеет разными типами линий
46.	16.12.2026	Штрих и штриховка. Виды штрихов	2	1	1	Практическое упражнение	Штрихует в разных направлениях
47.	19.12.2026	Тональное пятно. Растяжка тона карандашом	2	-	2	Тональная шкала	Создаёт плавный тональный переход
48.	21.12.2026	Линейный рисунок чашки	2	1	1	Рисунок	Передаёт форму чистой линией
49.	23.12.2026	Линейный рисунок цветка	2	-	2	Рисунок	Рисует сложную форму линией
50.	26.12.2026	Рисунок тушевой кистью. Упражнения	2	-	2	Упражнения	Владеет кистью как графическим инструментом
51.	28.12.2026	Рисунок пером и тушью. Ветка дерева	2	-	2	Рисунок	Работает пером, регулирует нажим
52.	30.12.2026	Орнамент в полосе	2	1	1	Орнамент	Создаёт линейный орнамент
53.	10.01.2027	Орнамент в круге	2	-	2	Орнамент	Компонует орнамент в круге
54.	12.01.2027	Орнамент в квадрате	2	-	2	Орнамент	Компонует орнамент в квадрате
55.	14.01.2027	Стилизация предмета (чайник, ваза)	2	1	1	Графические эксперименты	Упрощает форму, сохраняя узнаваемость
56.	17.01.2027	Тональный рисунок гипсового шара	2	-	2	Рисунок	Передаёт объём штрихом

57.	19.01.2027	Штрих как средство выражения	2	-	2	Развитие графической культуры.	Штриховые таблицы
58.	21.01.2027	Виды штриховок и набрызг	2	-	2	Графические эксперименты	Графическая миниатюра
59.	24.01.2027	Линия и пятно в графике. Контраст	2	-	2	Стилизация	Понимание выразительности
60.	26.01.2027	Тональная растяжка от черного к белому	2	-	2	Навык плавных переходов в тона, работа растушевкой	Упражнение «Полоса»
61.	28.01.2027	Итоговая графическая работа: натюрморт из 2 предметов	2	1	1	Итоговый просмотр	Комбинирует линию и тон
Модуль 4. «Цифровая/векторная графика» (36 ч)							
62.	31.01.2027	Растровая и векторная графика. Обзор программ	2	1	1	Устный опрос	Понимает разницу растровой и векторной графики
63.	02.02.2027	Интерфейс Adobe Illustrator / ibis Paint X	2	1	1	Практическая работа	Ориентируется в интерфейсе
64.	04.02.2027	Инструмент «Перо». Рисование ломаных линий	2	1	1	Упражнение	Рисует прямые и ломаные линии пером
65.	07.02.2027	Инструмент «Фигуры». Рисование круга, квадрата, звезды	2	-	2	Упражнение	Создаёт и трансформирует фигуры
66.	09.02.2027	Работа с цветом и градиентами	2	1	1	Практическая работа	Заливает объекты цветом и градиентом
67.	11.02.2027	Векторный рисунок «Фрукт» (яблоко, апельсин)	2	-	2	Цифровой рисунок	Рисует простой предмет в векторе
68.	14.02.2027	Векторный рисунок «Игрушка» (неваляшка)	2	-	2	Цифровой рисунок	Строит объект из простых фигур
69.	16.02.2027	Рисование простого персонажа	2	-	2	Цифровой рисунок	Создаёт персонажа из базовых форм
70.	18.02.2027	Группировка и трансформация объектов	2	1	1	Практическая работа	Группирует и масштабирует объекты
71.	21.02.2027	Создание открытки в векторе	2	-	2	Открытка	Создаёт законченное произведение
72.	25.02.2027	Экспорт и сохранение в разных форматах	2	1	1	Практическая работа	Сохраняет в PNG, JPG, SVG

73.	28.02.2027	Интерфейс растрового редактора (Photoshop/GIMP)	2	-	2	Освоение цыфрового инструментария	Создание документа с 3 слоями
74.	02.03.2027	Рисование простых форм	2		2	Цифровой рисунок, цвет и текстура	Файл - отчет
75.	04.03.2027	Основы векторной графики (прямые, кривые, безье)	2	-	2	Понимание разницы растрового и векторного	Векторный орнамент
76.	07.03.2027	Что рисуют в векторе?	2	-	2	Изучение стилей векторной графики	Изучаем основные направления
77.	11.03.2027	Как найти свой стиль	2	-	2	Учимся рисовать в своем стиле	Стилизуем героев
78.	14.03.2027	Цифровой коллаж: объединение изображений	2	-	2	Композиционные навыки в цифровой среде	Творческая работа
79.	16.03.2027	Итоговая векторная работа «Моя первая иллюстрация»	2	-	2	Итоговый просмотр	Самостоятельно создаёт векторную иллюстрацию
Модуль 5. «Подготовка к конкурсам» (36 ч)							
80.	18.03.2027	Критерии оценки конкурсных работ	2	1	1	Устный опрос	Знает критерии оценивания
81.	21.03.2027	Оформление работы: паспарту, рамка	2	-	2	Практическая работа	Оформляет работу в паспарту
82.	23.03.2027	Отбор лучших работ за полугодие	2	1	1	Анализ портфолио	Аргументирует выбор работ
83.	25.03.2027	Доработка конкурсной работы №1	2	-	2	Просмотр	Улучшает работу по критериям
84.	28.03.2027	Доработка конкурсной работы №2	2	-	2	Просмотр	Доводит работу до финала
85.	30.03.2027	Создание новой работы на тему конкурса	2	-	2	Творческая работа	Создаёт работу под заданную тему
86.	01.04.2027	Цифровая заливка работы для онлайн-конкурса	2	-	2	Практическая работа	Фотографирует и обрабатывает работу
87.	04.04.2027	Написание аннотации к работе	2	1	1	Письменная работа	Пишет краткое описание идеи
88.	06.04.2027	Участие в конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу на конкурс
89.	08.04.2027	Участие в муниципальном конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу на конкурс

90.	11.04.2027	Анализ результатов. Работа над ошибками	2	1	1	Беседа	Анализирует обратную связь
91.	13.04.2027	Участие в конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу на конкурс
92.	15.04.2027	Участие в муниципальном конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу на конкурс
93.	18.04.2027	Участие в конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу на конкурс
94.	20.04.2027	Участие в муниципальном конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу на конкурс
95.	22.04.2027	Участие в конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу на конкурс
96.	25.04.2027	Участие в муниципальном конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу на конкурс
97.	27.04.2027	Подготовка к итоговой выставке	2	-	2	Практическая работа	Готовит работы к экспонированию
Модуль 6. «История искусств» (22 ч)							
98.	29.04.2027	Искусство Древнего Египта. Зарисовки	2	2	-	Беседа	Анализирует обратную связь
99.	04.05.2027	Искусство Древнего Египта. Архитектура	2	2	-	Беседа	Анализирует обратную связь
100.	06.05.2027	Искусство Древнего Египта. Скульптура	2	2	-	Беседа	Анализирует обратную связь
101.	13.05.2027	Искусство Древнего Египта. Рельеф	2	1	1	Творческая работа	Создаёт работу под заданную тему
102.	16.05.2027	Искусство Античности. Греция и Рим	2	1	1	Творческая работа	Создаёт работу под заданную тему
103.	18.05.2027	Искусство Древней Греции. Вазопись, ордеры	2	1	1	Творческая работа	Создаёт работу под заданную тему
104.	20.05.2027	Искусство Древней Греции Скульптура	2	1	1	Творческая работа	Создаёт работу под заданную тему
105.	23.05.2027	Искусство Древнего Рима: портрет	2	1	1	Творческая работа	Создаёт работу под заданную тему
106.	25.05.2027	Искусство Древнего Рима: мозаика	2	2	-	Беседа	Анализирует обратную связь
107.	27.05.2027	Средневековье. Икона и готика	2	2	-	Беседа	Анализирует обратную связь
108.	30.05.2027	Итоговая выставка и защита работ	2	1	1	Практическая работа	Готовит работы к экспонированию