МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

Принята на заседании
педагогического совета
«29» мая 2026 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МОГАУДО «Детско-юношеский центр «Юность»
Малькова Ю.А. Малькова
«29» мая 2026 г.
Приказ №108-о от «29» мая 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРТ: дети и большое искусство»

Уровень программы: *продвинутый (углубленный)*
Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Состав группы: до 12 чел.
Форма обучения: *очная*
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на *бюджетной основе*
ID -номер программы в Навигаторе:

Автор – составитель:
Бахусова Елена Леонидовн,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2026

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АРТ: дети и большое искусство» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р.
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р».
- «План мероприятий Десятилетия науки и технологий», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 июля 2022 года №2036-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 №467.
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный

приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
- Устав МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность»;

Актуальность программы. Программа 3-го года обучения «АРТ: дети и большое искусство» представляет обучающемуся возможность совершить переход от учебных заданий к свободному творческому самовыражению и профессиональной ориентации в сфере визуального искусства. Данная программа создаёт условия для развития у обучающихся устойчивого авторского стиля, способности к художественной рефлексии, навыков самопрезентации и проектного мышления. Во время занятий по программе у них происходит освоение интуитивных и экспрессивных техник рисования. В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своём развитии: они овладевают компетенциями художника-иллюстратора, участию в конкурсах разного уровня и осознанному выбору дальнейшего образовательного маршрута (поступление в профильные учебные заведения, работа в креативных индустриях). Таким образом, реализация программы «АРТ: дети и большое искусство» на углублённом уровне целесообразна для обучающихся, завершивших базовый уровень и стремящихся к профессиональному становлению в области современного изобразительного и цифрового искусств

Актуальность. На третьем году обучения акцент смещается с освоения техник на свободное самовыражение, интуитивное рисование, экспрессивную графику и подготовку профессионального портфолио. Обучающиеся учатся не только создавать работы, но и презентовать их, участвовать в конкурсах международного уровня, оформлять портфолио для поступления в профильные учебные заведения.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы «АРТ: дети и большое искусство» заключается в создании условий для профессионального самоопределения и творческой самореализации обучающихся через освоение интуитивных, экспрессивных и цифровых техник изобразительного искусства, а также через формирование навыков самопрезентации и участия в конкурсном движении высокого уровня. Программа 3-го года обучения является завершающим этапом трёхгодичного курса и обеспечивает переход от учебно-творческих заданий к самостоятельной авторской деятельности, приближенной к реальной практике художника-иллюстратора.

Основные аспекты педагогической целесообразности:

Развитие креативного мышления и интуитивного подхода к творчеству. На 3-м году обучения акцент смещается с технического освоения материалов на спонтанное, интуитивное рисование (рисование под музыку, рисование вслепую, без предварительного эскиза, кляксография). Это позволяет снять страх перед «чистым листом», развить уверенность в своём творческом голосе и научиться доверять художественной интуиции.

Формирование специализированных профессиональных навыков. В рамках программы обучающиеся осваивают продвинутые техники: экспрессивную графику, работу акрилом с текстурной пастой, леттеринг, создание авторских символов и фантазийных композиций, а также цифровые инструменты на профессиональном уровне (фирменный стиль, подготовка портфолио, работа на стоках).

Развитие пространственного, образного и аналитического мышления. Задания по созданию фантазийных миров, композиций без чёткого центра, серийных работ («Времена года», «Эмоция в цвете») развивают способность выстраивать сложные визуальные нарративы, анализировать собственную работу и работы мастеров современного искусства.

Социализация и развитие коммуникативных навыков. Обсуждение работ в группе, защита авторского проекта, участие в конкурсах и выставках формируют умение аргументировать свой творческий выбор,

воспринимать конструктивную критику и работать в команде при создании коллективных проектов.

Формирование ценностных ориентиров и профессиональной мотивации. Знакомство с путями монетизации творчества (стоки, фриланс, грантовая поддержка), анализ конкурсных работ профессиональных художников, ориентация на поступление в профильные учебные заведения формируют у обучающихся устойчивую мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию в сфере искусства и креативных индустрий.

Приобщение к культурному наследию и современному искусству. Раздел «История искусств» на 3-м году охватывает импрессионизм, постимпрессионизм, авангард, сюрреализм, поп-арт и современное цифровое искусство. Это расширяет кругозор, формирует эстетический вкус и понимание места современного творчества в историческом контексте.

Подготовка к реальной профессиональной деятельности и поступлению. Итогом программы является создание профессионального портфолио (10–15 лучших работ в традиционной и цифровой технике), авторского графического проекта (серия из 5 листов), участие в международных конкурсах и публичная защита выпускной работы. Это даёт обучающемуся реальный стартовый капитал для поступления в художественные колледжи и вузы или начала самостоятельной творческой карьеры.

Воспитание ответственности и самостоятельности. Работа над долгосрочным авторским проектом (от выбора темы до финальной защиты), подготовка заявок на конкурсы, самостоятельная организация рабочего времени формируют у обучающегося такие важные качества, как ответственность за результат, самодисциплина и способность к самоорганизации. Интеграция традиционных и современных технологий. Программа органично сочетает классические техники (акварель, акрил, тушь, пастель) с цифровыми инструментами (векторные редакторы, графические планшеты, подготовка файлов к печати), что соответствует требованиям современного рынка труда в сфере дизайна и иллюстрации.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы 3-го года обучения заключается в комплексном подходе к развитию творческой личности, способной не только создавать уникальные художественные произведения, но и презентовать их профессиональному сообществу, участвовать в конкурсном движении и осознанно планировать своё будущее в сфере визуального искусства.

Новизна программы «АРТ: дети и большое искусство» (3-й год обучения) заключается в комплексном интегративном подходе, объединяющем три компонента, которые в большинстве существующих программ продвинутого уровня реализуются изолированно или не реализуются вовсе:

Интуитивные и экспрессивные техники как полноценная художественная практика. В отличие от классических академических программ, где приоритет отдаётся осознанному контролю над формой и цветом, данная программа на углублённом уровне вводит спонтанную кляксографию, интуитивную живопись без эскиза и рисование вслепую как полноценные изобразительные методы, развивающие художественную смелость и неповторимый авторский почерк.

Сквозная конкурсная практика как элемент профессионального становления. Программа предусматривает не эпизодическое, а системное участие в конкурсном движении: от отбора работ до анализа результатов и доработки с учётом обратной связи жюри. Обучающиеся получают опыт подачи заявок на конкурсы разного уровня и знакомятся с грантовыми возможностями. Сочетание традиционных и цифровых инструментов в едином учебном цикле. Каждый крупный раздел программы завершается созданием работы, которая затем дорабатывается или переосмысляется в цифровом формате. Это формирует у обучающегося гибкость мышления и умение выбирать наиболее адекватный инструмент для реализации художественной задачи.

Экспрессивная и интуитивная составляющая в век тотальной цифровизации. В эпоху искусственного интеллекта, когда алгоритмы способны генерировать «правильные» изображения, уникальная человеческая спонтанность,

эмоциональная непредсказуемость и художественная интуиция становятся главной ценностью. Программа целенаправленно развивает именно эти качества, делая выпускника не конкурентом искусственному интеллекту, а творцом, чья работа принципиально не может быть алгоритмизирована.

Таким образом, новизна программы заключается не в отдельных элементах, а в их уникальном синтезе, ориентированном на формирование у обучающегося целостной картины современного художественного процесса — от спонтанного интуитивного мазка до профессионального портфолио.

Адресат программы - обучающиеся 10-18 лет.

Объём и срок освоения – 216 часов в год.

Форма обучения – Очная.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с 10-минутным перерывом).

Занятия по программе включают в себя знакомство с языком изобразительного искусства и с наиболее выдающимися мастерами живописи, русскими и зарубежными художниками, курс специальных упражнений, направленных на освоение новых художественных техник, развитие креативного мышления, раскрытие творческого и нравственного потенциала, формирование образного мышления. На занятиях используется методика индивидуально-личностного, дифференцированного обучения и особо приветствуются любые творческие инициативы и начинания обучающихся. Деятельность обучающихся ориентирована на участие в выставках и конкурсах различного уровня. Освоение содержания программы позволит обучающимся с большим вниманием относится к красоте и прекрасному в эпоху нового этапа научно-технологического прогресса.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы

Приоритет авторского стиля над академическим рисунком.

Интуитивные и экспрессивные техники (рисование под музыку, рисование вслепую, без эскиза). Смешанные техники: акрил + графика, акварель + коллаж + леттеринг. Цифровое портфолио и подготовка к конкурсам разного уровня. Самостоятельный авторский проект (серия 2 графических листов)

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс на 3-м году обучения по программе «АРТ: дети и большое искусство» имеет ряд отличительных черт, обусловленных углублённым уровнем освоения материала и ориентацией на профессиональное самоопределение обучающихся.

Программа направлена на формирование специализированных навыков изобразительного искусства, навыков дизайна, развитие креативного, пространственного мышления, умения анализировать, разбираться в материалах и новых технологиях, понимать процесс использования и проектирования предметов. Развить способность создавать новое и востребованное, объекты будущего. В программе преобладают групповые формы работы – предусмотрено оформление групповых проектов.

1. Индивидуальная траектория обучения. На 3-м году обучения активно применяется индивидуально-личностный подход. Каждый обучающийся работает над авторским графическим проектом (серия из 5 листов) в выбранной технике и на свободную тему.

2. Проектная деятельность как основа обучения. Ведущей формой организации образовательной деятельности на 3-м году является проектная деятельность. Обучающиеся реализуют следующие типы проектов: Авторский графический проект (индивидуальный, долгосрочный, 5–6 занятий) — серия работ на выбранную тему.

Акриловая серия «Эмоция в цвете» (4 работы: радость, грусть, гнев, страх) — развитие способности передавать эмоциональное состояние через цвет и форму. Серия «Четыре времени года» (4 работы в едином стиле) — формирование навыка работы в единой стилистике.

Итоговый конкурсный проект — создание работы для участия во всероссийских и международных конкурсах.

3. Приоритет самостоятельной работы. На 3-м году обучения значительно увеличивается доля самостоятельной творческой работы обучающихся (как на занятии, так и в качестве домашнего задания). Обучающиеся самостоятельно: выбирают темы для авторских проектов; подбирают референсы и материалы; планируют этапы выполнения работы; анализируют промежуточные результаты и корректируют замысел;

готовят работы к конкурсам и выставкам.

Педагог осуществляет консультационную поддержку и создаёт условия для успешной самостоятельной работы.

4. Конкурсная практика высокого уровня. На 3-м году обучения особое внимание уделяется системной подготовке к конкурсам всероссийского и международного уровня. Образовательный процесс включает:

анализ положений конкурсов и критериев оценки;

создание конкурсных работ в соответствии с требованиями;

оформление заявок и аннотаций;

доработку работ по итогам обратной связи жюри;

подготовку портфолио для конкурсных заявок.

Обучающиеся принимают участие в не менее чем двух конкурсах разного уровня за учебный год.

5. Интеграция традиционных и цифровых технологий

Образовательный процесс строится на синтезе традиционных художественных техник (акварель, акрил, пастель, монотипия, коллаж) и цифровых инструментов (векторные редакторы Adobe Illustrator, Procreate, ibis Paint X, подготовка файлов к печати, создание PDF-портфолио). Каждая крупная практическая работа может иметь как традиционный, так и цифровой вариант исполнения.

6. Групповые и коллективные формы работы

Несмотря на индивидуальный характер проектной деятельности, в программе предусмотрены и коллективные формы работы:

обсуждение работ в группе;

взаимопомощь при сложных технических приёмах;

совместная подготовка итоговой выставки.

Цель программы

Создать условия для формирования индивидуального авторского стиля**,** освоения интуитивных и экспрессивных техник высокого уровня, а также для профессиональной ориентации обучающихся через подготовку портфолио, участие в конкурсах разного уровня и публичную защиту авторского проекта.

Задачи программы

Обучающие:

Освоить интуитивные и экспрессивные техники рисования

Научиться создавать авторские серии работ (живопись, графика, вектор)

Подготовить полноценные творческие работы для конкурсов и поступления

Развивающие:

Развить рефлексию, самооценку, способность анализировать свои работы

Сформировать навыки самопрезентации и публичной защиты проектов

Воспитательные:

Воспитать ответственность за результат, профессиональное отношение к творчеству

Сформировать мотивацию к дальнейшему художественному образованию

Предметные:

Знание основ цветоведения, композиции, перспективы.

Владение акварельными, акриловыми и графическими техниками.

Уверенное использование цифровых инструментов (вектор, растровая графика).

Умение создавать законченные конкурсные работы.

Метапредметные:

Развитое образное и критическое мышление.

Способность к экспериментам и поиску нестандартных решений.

Навыки проектной деятельности и работы в команде.

Личностные:

Сформированный художественный вкус и авторский стиль.

Мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию.

Эмпатия, эмоциональный интеллект, бережное отношение к культуре.

Особенности образовательного процесса предусматривают сочетание практической, теоретической работы, основная форма деятельности - индивидуально-групповая.

В процессе обучения по программе «АРТ: дети и большое искусство» обучающиеся смогут принять участие в конкурсах: Всероссийский фестиваль детского творчества «Шар – папье», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиции», Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности» и другие конкурсы на региональном и всероссийском уровне.

Ожидаемые результаты

После освоения программы обучающиеся будут:

знать: интуитивные и экспрессивные техники (рисование в слепую, без эскиза), критерии оценки конкурсов и требования к портфолио;

уметь: создавать авторские серии работ в едином стиле (живопись, графика, цифра), работать в сложных смешанных техниках (акварель +акрил + графика), готовить цифровое портфолио (PDF, 10–15 работ), публично защищать авторский проект;

иметь опыт: обучающиеся смогут самостоятельно выбирают темы для авторских проектов, подбирать референсы и материалы, планировать этапы выполнения работы, анализировать промежуточные результаты и корректировать замыслы, готовить работы к конкурсам и выставкам разного уровня.

Результативность программы «АРТ: дети и большое искусство» оцениваться через комплекс методов, которые учитывают как предметные знания и навыки, так и личностное развитие, мотивацию, коммуникативные и

творческие способности обучающихся.

Методы определения результативности

Педагогическое наблюдение. Педагог отслеживает динамику развития учащихся, их активность, самостоятельность, умение применять знания на практике, уровень владения коммуникативными навыками.

Анкетирование и опросы. Позволяют выявить уровень мотивации, удовлетворённости процессом обучения, оценить восприятие программы участниками.

Анализ выполненных творческих заданий и практических работ. Оценивается качество работ, уровень владения материалами и техниками, оригинальность идей, композиция, цветовое решение и другие параметры.

Участие в конкурсах, выставках, смотрах и фестивалях. Результаты участия демонстрируют уровень достижений обучающихся, их творческий потенциал и способность применять знания на практике.

*Текущий и итоговый контроль***.** Включает проверку усвоения материала на каждом занятии, а также проведение итоговых мероприятий (например, итоговых выставок, презентаций работ).

Критерии оценки

Результативность может оцениваться по следующим направлениям:

Предметные результаты – овладение конкретными знаниями, умениями и навыками в рамках изучаемого направления (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн и т. д.).

Метапредметные результаты – развитие логического и абстрактного мышления, навыков сотрудничества, умения организовывать самостоятельную деятельность.

Личностные результаты – формирование эстетического вкуса, целеустремлённости, трудолюбия, коммуникативных навыков, толерантности.

Динамика личностного роста – изменение показателей в познавательной, мотивационной и коммуникативной сферах.

Дополнительные подходы

Промежуточный и итоговый мониторинг – фиксация результатов обучения по итогам полугодия, учебного года.

Основные формы подведения итогов

Выставка творческих работ. Выставка может быть промежуточной (например, в декабре) и итоговой (в конце обучения). Работы оформляются в соответствии с правилами экспозиционно-выставочной деятельности: каждая работа имеет законченный вид, сопровождается этикеткой с информацией о ребёнке, теме работы, педагоге.

Конкурсы, выставки, проекты. Участие в таких мероприятиях не только демонстрирует достижения обучающихся, но и стимулирует их творческую активность. Конкурсы могут проводиться на уровне учреждения, города, региона, всероссийского или международного уровня.

Защита творческих работ. Итоговая аттестация включает подготовку к выставке, которая демонстрирует у обучающихся применение полученных знаний и навыков.

Итоговое занятие. Может проводиться в форме занятия, на котором подводятся итоги работы за определённый период, обобщаются и систематизируются знания обучающихся.

Открытые занятия. Позволяют продемонстрировать результаты обучения широкой аудитории, включая родителей и других участников образовательного процесса.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения	Результат
высокий уровень (80–100% освоения программного материала) **35–40 баллов**	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в профессиональной творческой деятельности, осознанное отношение к формированию авторского стиля. На итоговой защите показывают отличное владение интуитивными и экспрессивными техниками, сложными композиционными приёмами, цифровыми инструментами на профессиональном уровне. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт: авторская серия из 5 графических листов, акриловая серия «Эмоция», цифровое портфолио (PDF, 10–15 работ), разработанный фирменный стиль. Активно участвуют в международных и всероссийских

	конкурсах, имеют дипломы (2–3 конкурса). Итоговая защита проекта проведена на высоком уровне. Учащийся готов к поступлению в профильные учебные заведения или началу самостоятельной творческой деятельности.
средний уровень (51–79% освоения программного материала) **26–34 балла**	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в углублённой творческой деятельности. На итоговой защите показывают хорошее владение основными техниками, но интуитивные и экспрессивные приёмы используются недостаточно смело. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки (авторский стиль прослеживается неполно, портфолио содержит менее 10 работ, участие в конкурсах – только всероссийские заочные). Учащийся готов к дальнейшему обучению, но требуется дополнительная работа над авторским стилем и конкурсной практикой.
низкий уровень (менее 50% освоения программного материала) **14–25 баллов**	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в углублённом художественном образовании. На итоговой защите показывают недостаточное знание теоретического и практического материала: экспрессивные и интуитивные техники не освоены, авторский стиль отсутствует, портфолио не оформлено, цифровые навыки слабые. В конкурсах не участвуют. Проект не завершён или завершён на примитивном уровне. Требуется корректировка индивидуальной траектории обучения или повторное освоение программы базового уровня.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Основы ИЗО (интуитивный цвет, акриловая экспрессия, смешанные техники)	8	40	48
3.	Композиция (авторские символы, фантазийные образы, интуитивная композиция)	6	30	36
4.	Графика (экспрессивная графика, интуитивная живопись, авторский проект)	6	30	36
5.	Цифровая/векторная графика (профессиональные работы, фирменный стиль)	6	30	36
6.	Подготовка к конкурсам (отбор работ, оформление)	4	32	36
7.	История искусств (XIX–XX век, современное искусство)	16	6	22
	Итого:	**48**	**168**	**216**

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/кейса	Количество часов			Форма, метод контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	2	-	2	Наблюдение, рефлексия
2	Основы ИЗО (интуитивный цвет, акриловая экспрессия, смешанные техники)	8	40	48	Опрос. Критерии оценки представленных работ
3	Композиция (авторские символы, фантазийные образы, интуитивная композиция)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
4	Графика (экспрессивная графика, интуитивная живопись, авторский проект)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
5	Цифровая/векторная графика (профессиональные работы, фирменный стиль)	6	30	36	Опрос. Критерии оценки представленных работ
6	Подготовка к конкурсам (отбор работ, оформление)	4	32	36	Выставка работ
7	История искусств (XIX–XX век, современное искусство)	16	6	22	Обсуждение, опрос
	Итого:	**48**	**168**	**216**	

4. Содержание программы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	Часы	
	Экскурсия по детскому технопарку Техника безопасности (2 ч)	Правила техники безопасности, правила поведения в Кванториуме	1	Находить эвакуационные выходы, правильно организовывать рабочее пространство	1	Уметь держать себя в руках, контролировать панике, оказывать помощь
1	Основы ИЗО (48 ч)	Интуитивный цвет. Управление контрастом как средством выражения. Создание необычных цветовых гамм. Леттеринг как часть композиции.	8	Интуитивная акриловая живопись без эскиза, рисование под музыку Кляксография, создание сюжета из случайных пятен Леттеринг: стилизация шрифта, вписывание текста в композицию	40	Этюды «Воспоминание» и «Сон» в свободной смешанной технике Акриловая серия «Эмоция в цвете» (радость, грусть, гнев, страх)

						Итоговая работа «Моя цветовая вселенная»
3	Композиция (36 ч)	Инновационные композиционные приёмы. Создание собственных символов. Фантазийные миры. Композиция без чёткого центра.	6	Символическая композиция, рассказ истории знаками Фантазийные композиции «Портал» и «Город будущего» нтуитивная композиция Итоговая композиция «Авторский мир»	30	Свободная смешанная техника: акрил + графика + уголь + пастель Серия «Четыре времени года» (4 работы в едином Стиле)
4	Графика (36 ч)	живопись. Интеграция графики с живописью. Экспрессивный и жестовый штрих. Интуитивная	6	Экспрессивная графика: эмоциональный и скоростной штрих Жестовая графика: рисование вслепую, неведущей рукой Интуитивная живопись с закрытыми глазами Чёрно-белая экспрессивная графика (резкий контраст) Графическая серия «Страх, Радость, Гнев» (3 листа) акрилом и пастелью	30	серия из 5 графических листов на Экспрессивная графика свободную тему (выбор темы, эскизы, выполнение
5	Цифровая /векторная графика (36 ч)	Профессиональные аспекты: стоки, фриланс, монетизация. Обзор стилей в векторной иллюстрации. Работа с референсами.	6	Создание серии из 3 векторных открыток Иллюстрация к книге (разворот) Разработка фирменного стиля: логотип, паттерн, визитка Подготовка цифрового портфолио (отбор работ, вёрстка PDF)	30	Итоговая векторная работа «Профессиональная серия» (5 работ в едином стиле)

6	Подготовка к конкурсам (36 ч)	Критерии оценки конкурсных работ. Оформление (паспарту, рамка, цифровая заливка).	4	Отбор лучших работ за год. Создание 2–3 конкурсных работ на заданную тему.	32	Участие школьных и муниципальных конкурсах.
7	Раздел 6. История искусств (22 ч)	Импрессионизм (Моне, Ренуар). Постимпрессионизм (Ван Гог, Сезанн). Авангард (Кандинский, Малевич). Сюрреализм (Дали, Магритт). Поп-арт (Уорхол, Лихтенштейн). Современное искусство, digital art.	16	Зарисовки-копии фрагментов произведений.	6	Создание работы в стиле одного из направлений

Ресурсное обеспечение программы

№	Раздел	Оборудование и материалы
1	Основы ИЗО, живопись	Акварель, акрил, гуашь; кисти (белка, синтетика, щетина); бумага А3, А4; холсты; палитры; ёмкости для воды; мастихины
2	Композиция	Ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, клеевой пистолет; цветная бумага, журналы, наждачная бумага, соль, плёнка
3	Графика	Карандаши (H, B, 2B, 4B, 6B), ластики, точилки; линеры (0.1–0.8); маркеры, пастель, гелевые ручки
4	Цифровая/векторная графика	Планшеты (iPad + стилус) или графические планшеты; компьютеры с Adobe Illustrator / Procreate / ibis Paint X; телевизор для демонстрации
5	Конкурсная подготовка	Паспарту, рамки, файлы для портфолио; цифровая камера или смартфон для съёмки работ
6	История искусств	Телевизор, ноутбук, презентации; репродукции, энциклопедии

Помещение «Коворкинг» - учебный кабинет с хорошим освещением, маркерной доской, мольбертами, столами и стульями, интерактивной доской, шкафами для хранения необходимого инвентаря (краски, кисти, бумага и т.д.). Также оборудованное рабочее место педагога (стол, стул, компьютер).

Список литературы

Для педагогов:

1. Даниэла Дональдсон. «Креативная акварель». – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Вероника Белларт Лилжа. «Акварельные эксперименты». – М.: Бомбора, 2019.
3. Анни Щ. Брайен Гонзалес. «Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль». – М.: АСТ, 2017.
4. Карла Сонхайм. «Художественная мастерская: графика». – М.: АСТ, 2015.
5. Евгения Лисицына. «Векторная иллюстрация на iPad». – М.: Бомбора, 2023.
6. Остин Клеон. «Кради как художник». – М.: МИФ, 2016.
7. Майк Роуди. «Визуальные заметки». – М.: МИФ, 2015.
8. Фил Кливер. «Чему вас не научат в дизайн-школе». – М.: Рипол-Классик, 2018.

Для обучающихся:

1. Д. Дональдсон. «Креативная акварель» (адаптированные главы).
2. Е. Лисицына. «Векторная иллюстрация» (первые 4 главы).
3. К. Сонхайм. «Художественная мастерская: графика» (упражнения).
4. Девид Хокни, Мартин Гейфорд. «История картин для детей».
5. Онлайн-курсы: «Skillshare», «Bang Bang Education» (отдельные уроки по указанию педагога).

Интернет-ресурсы:

1. Арт-галереи: https://artsandculture.google.com
2. Конкурсы: «Всероссийский фестиваль детского творчества «Шар-папье»», «Большой всероссийский фестиваль», «Наследники традиции»

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля	Планируемый результат
			Всего	Теория	Практика		
1.	Сентябрь	«Вводное занятие». Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности. Итоги двух лет.	2	2	-	Опрос Наблюдение	Знает правила ТБ, ориентируется в центре
Модуль 1. «Основы ИЗО (48 ч)»							
2.	Сентябрь	Интуитивный цвет. Упражнение «Цвет настроения»	2	1	1	Абстрактная композиция	Выражает настроение цветом
3.	Сентябрь	Управление контрастом как средством выражения	2	1	1	Упражнение	Усиливает или ослабляет контраст
4.	Сентябрь	«Накачка творческих мышц». Необычные цветовые гаммы	2	1	1	Серия этюдов	Использует ограниченную палитру
5.	Сентябрь	Акварель + обрезки бумаги. Коллаж	2	0,5	1,5	Коллаж	Включает найденные материалы
6.	Сентябрь	Акварель + ленты. Создание фактур	2	0,5	1,5	Смешанная техника	Использует ленты как трафарет
7.	Сентябрь	Акварель + трафареты. Печать формами	2	0,5	1,5	Смешанная техника	Печатает через трафарет
8.	Сентябрь	Непредсказуемые эффекты: кляксография	2	0,5	1,5	Кляксография	Дорисовывает случайные пятна
9.	Сентябрь	Кляксография. Создание сюжета	2	0,5	1,5	Кляксография	Превращает пятно в образ
10.	Сентябрь	Леттеринг как часть композиции	2	0,5	1,5	Работа с текстом	Вписывает буквы в композицию
11.	Сентябрь	Леттеринг. Стилизация шрифта	2	0,5	1,5	Работа с текстом	Создаёт авторские буквы
12.	Сентябрь	Этюд «Воспоминание» в свободной технике	2	-	2	Этюд	Использует любимую технику

13.	Октябрь	Этюд «Сон» в смешанной технике	2	0,5	1,5	Этюд	Передаёт сюрреалистический образ
14.	Октябрь	Интуитивная акриловая живопись без эскиза	2	0,5	1,5	Интуитивная композиция	Доверяет спонтанности
15.	Октябрь	Интуитивная живопись. Работа без кисти	2	0,5	1,5	Интуитивная композиция	Использует пальцы, губку, картон
16.	Октябрь	Этюд «Трансформация формы»	2	-	2	Этюд	Превращает одну форму в другую
17.	Октябрь	Этюд «Трансформация цвета»	2	-	2	Этюд	Плавно меняет цвет
18.	Октябрь	Акриловая серия «Эмоция в цвете» (эскизы)	2	-	2	Эскизы	Находит цвет для эмоции
19.	Октябрь	Акриловая серия «Эмоция: радость»	2	-	2	Серия	Передаёт радость цветом
20.	Октябрь	Акриловая серия «Эмоция: грусть»	2	-	2	Серия	Передаёт грусть
21.	Октябрь	Акриловая серия «Эмоция: гнев»	2	-	2	Серия	Передаёт гнев
22.	Октябрь	Акриловая серия «Эмоция: страх»	2	-	2	Серия	Передаёт страх
23.	Октябрь	Итоговая работа по разделу «Моя цветовая вселенная» (эскиз)	2	-	2	Эскиз	Находит идею
24.	Октябрь	Итоговая работа по разделу «Моя цветовая вселенная» (финал)	4	1	3	Итоговый просмотр	Создаёт авторскую цветовую систему
Модуль 2. Композиция (36 ч)							
25.	Ноябрь	Инновационные композиционные приёмы	2	1	1	Устный опрос	Знает нестандартные приёмы
26.	Ноябрь	Создание собственных символов	2	0,5	1,5	Символическая композиция	Придумывает личные знаки
27.	Ноябрь	Символическая композиция. История в знаках	2	0,5	1,5	Символическая композиция	Рассказывает историю символами
28.	Ноябрь	Фантазийные миры. Композиция «Портал»	2	0,5	1,5	Фантазийная композиция	Строит вымышленное пространство
29.	Ноябрь	Фантазийные миры. Композиция «Город будущего»	2	0,5	1,5	Фантазийная композиция	Придумывает футуристический мир

30.	Ноябрь	Экспрессивная композиция без чёткого центра	2	0,5	1,5	Абстрактная композиция	Работает с рассредоточенными акцентами
31.	Ноябрь	Композиция-коллаж без центра	2	0,5	1,5	Коллаж	Создаёт многоцентровую композицию
32.	Ноябрь	Интуитивная композиция. Рисование под музыку	2	0,5	1,5	Серия быстрых работ	Передаёт музыку в цвете
33.	Ноябрь	Рисование под джаз	2	0,5	1,5	Серия	Передаёт ритм джаза
34.	Ноябрь	Рисование под классику	2	0,5	1,5	Серия	Передаёт мелодию
35.	Ноябрь	Свободная смешанная техника: акрил + графика	2	0,5	1,5	Смешанная техника	Сочетает акрил и графику
36.	Ноябрь	Акрил + уголь + пастель	2	-	2	Смешанная техника	Сочетает 3 материала
37.	Ноябрь	Серия «Четыре времени года» (эскизы)	2	-	2	Эскизы	Находит композиционные решения
38.	Декабрь	Серия «Весна»	2	-	2	Серия	Передаёт весну
39.	Декабрь	Серия «Лето»	2	-	2	Серия	Передаёт лето
40.	Декабрь	Серия «Осень»	2	-	2	Серия	Передаёт осень
41.	Декабрь	Серия «Зима»	2	-	2	Серия	Передаёт зиму
42.	Декабрь	Итоговая композиция «Авторский мир»	2	-	2	Итоговый просмотр	Выстраивает уникальную композицию
Модуль 3. Графика (36 ч)							
43.	Декабрь	Интеграция графики с живописью	2	1	1	Устный опрос	Понимает синтез техник
44.	Декабрь	Экспрессивная графика. Эмоциональный штрих	2	0,5	1,5	Графический лист	Передаёт эмоцию через штрих
45.	Декабрь	Экспрессивная графика. Скоростной штрих	2	0,5	1,5	Графический лист	Рисует очень быстро
46.	Декабрь	Жестовая графика. Рисование вслепую	2	0,5	1,5	Серия набросков	Рисует не глядя на лист
47.	Декабрь	Жестовая графика. Рисование левой рукой	2	0,5	1,5	Серия набросков	Рисует неведущей рукой
48.	Декабрь	Интуитивная живопись. Без эскиза	2	0,5	1,5	Свободная работа	Работает спонтанно

49.	Январь	Интуитивная живопись. Закрытыми глазами	2	0,5	1,5	Свободная работа	Рисует с закрытыми глазами
50.	Январь	Чёрно-белая экспрессивная графика	2	0,5	1,5	Графический лист	Использует только ч/б
51.	Январь	Чёрно-белая экспрессия. Контраст	2	0,5	1,5	Графический лист	Работает с резким контрастом
52.	Январь	Графическая серия «Страх»	2	0,5	1,5	Серия	Передаёт страх
53.	Январь	Графическая серия «Радость»	2	0,5	1,5	Серия	Передаёт радость
54.	Январь	Графическая серия «Гнев»	2	-	2	Серия	Передаёт гнев
55.	Январь	Экспрессивная графика акрилом и углём	2	-	2	Смешанная техника	Сочетает акрил и уголь
56.	Январь	Акрил + уголь + тушь	2	-	2	Смешанная техника	Сочетает 3 материала
57.	Январь	Авторский графический проект. Выбор темы	2	-	2	Проект	Определяет тему для серии
58.	Январь	Авторский проект. Разработка эскизов (5–10 шт)	2	-	2	Эскизы	Создаёт эскизы
59.	Январь	Авторский проект. Выполнение листа №1	2	-	2	Серия	Завершает 1-й лист
60.	Февраль	Авторский проект. Выполнение листа №2	2	-	2	Серия	Завершает 2-й лист
Модуль 4. Цифровая/векторная графика (36 ч)							
61.	Февраль	Профессиональные аспекты: стоки	2	1	1	Устный опрос	Знает про стоки
62.	Февраль	Профессиональные аспекты: фриланс	2	1	1	Устный опрос	Понимает фриланс
63.	Февраль	Обзор стилей в векторной иллюстрации	2	1	1	Устный опрос	Различает основные стили
64.	Февраль	Работа с референсами. Поиск	2	0,5	1,5	Практическая работа	Подбирает референсы
65.	Февраль	Работа с референсами. Стилизация	2	0,5	1,5	Практическая работа	Стилизует референс

66.	Февраль	Создание серии открыток (эскизы, 3 идеи)	2	-	2	Эскизы	Находит 3 идеи
67.	Февраль	Открытка №1. Выполнение	2	-	2	Открытка	Создаёт открытку
68.	Февраль	Открытка №2. Выполнение	2	-	2	Открытка	Создаёт открытку
69.	Февраль	Открытка №3. Выполнение	2	-	2	Открытка	Создаёт открытку
70.	Февраль	Иллюстрации к книге. Выбор отрывка	2	-	2	Иллюстрация	Выбирает текст
71.	Февраль	Иллюстрация к книге. Эскиз разворота	2	-	2	Эскиз	Находит композицию
72.	Март	Иллюстрация к книге. Выполнение	2	-	2	Иллюстрация	Создаёт разворот
73.	Март	Фирменный стиль. Логотип (эскизы)	2	0,5	1,5	Эскизы	Находит 3 варианта
74.	Март	Фирменный стиль. Логотип (финал)	2	0,5	1,5	Логотип	Создаёт логотип
75.	Март	Фирменный стиль. Паттерн	2	0,5	1,5	Паттерн	Создаёт паттерн
76.	Март	Фирменный стиль. Визитка	2	0,5	1,5	Визитка	Создаёт визитку
77.	Март	Подготовка цифрового портфолио. Отбор	2	-	2	Портфолио	Отбирает 10–15 работ
78.	Март	Итоговая векторная работа «Профессиональная серия»	2	-	2	Итоговый просмотр	Создаёт серию из 5 работ
Модуль 5. Подготовка к конкурсам (36 ч)							
79.	Март	Как подать заявку на международный конкурс	2	1	1	Устный опрос	Понимает процедуру
80.	Март	Критерии международных конкурсов	2	1	1	Устный опрос	Знает критерии
82.	Март	Отбор лучших работ за 3 года (5–7 работ)	2	0,5	1,5	Анализ портфолио	Отбирает
83.	Март	Финальная доработка работы №1	2	-	2	Просмотр	Доводит до совершенства

84.	Март	Финальная доработка работы №2	2	-	2	Просмотр	Улучшает
85.	Апрель	Финальная доработка работы №3	2	-	2	Просмотр	Улучшает
86.	Апрель	Создание итоговой конкурсной работы (эскиз)	2	0,5	1,5	Эскиз	Находит сильную идею
87.	Апрель	Создание итоговой конкурсной работы (цвет)	2	0,5	1,5	Творческая работа	Работает с цветом
88.	Апрель	Создание итоговой конкурсной работы (детали)	2	0,5	1,5	Творческая работа	Прорабатывает детали
89.	Апрель	Создание итоговой конкурсной работы (финал)	2	-	2	Творческая работа	Завершает
90.	Апрель	Создание итоговой конкурсной работы (детали)	2	0,5	1,5	Творческая работа	Прорабатывает детали
91.	Апрель	Создание итоговой конкурсной работы (финал)	2	-	2	Творческая работа	Завершает
92.	Апрель	Цифровая заливка и оформление работ	2	0,5	1,5	Практическая работа	Фотографирует и обрабатывает
93.	Апрель	Участие во всероссийском конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу
94.	Апрель	Участие в международном конкурсе	2	-	2	Участие	Подаёт работу
95.	Апрель	Анализ результатов. Сертификаты, дипломы	2	1	1	Беседа	Фиксирует обратную связь
96.	Апрель	Подготовка к итоговой выставке	2	-	2	Практическая работа	Готовит работы
97.	Май	Итоговая выставка работ за 3 года	2	-	2	Выставка	Экспонирует
Модуль 6. История искусств (22 ч)							
98.	Май	Импрессионизм. Моне	2	2	-	Опрос	Узнаёт импрессионизм
99.	Май	Постимпрессионизм. Ван Гог	2	1,5	0,5	Зарисовки	Анализирует цвет
100.	Май	Постимпрессионизм. Сезанн	2	1,5	0,5	Зарисовки	Понимает форму

101.	Май	Авангард. Кандинский	2	1,5	0,5	Зарисовки	Понимает абстракцию
102.	Май	Авангард. Малевич	2	1,5	0,5	Зарисовки	Понимает супрематизм
103.	Май	Авангард.Пит Мондриан	2	1,5	0,5	Зарисовки	Понимает абстракцию
104.	Май	Александр Родченко и Любовь Попова	2	1,5	0,5	Зарисовки	Анализирует абстракцию в дизайне
105.	Май	Сюрреализм. Дали	2	1,5	0,5	Зарисовки	Узнаёт сюрреализм
106.	Май	Поп-арт. Уорхол	2	1,5	0,5	Зарисовки	Понимает поп-арт
107.	Май	Современное искусство. Digital art	2	2	-	Презентация	Ориентируется
108.	Май	Итоговая защита выставка работ	2	-	2	Оформление для экспонирования	Демонстрация освоения компетенций