МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

Принята на заседании
педагогического совета
«12» мая 2026 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МОГАУ ДО
«Детско-юношеский центр «Юность»
_____ Ю.А. Малькова
Приказ № 100-0 от «13» 05 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ курс «Инновационное искусство»

Уровень программы: *стартовый*
Срок реализации программы: 18 часов
Возрастная категория: 8 -14 лет
Состав группы: 10 чел.
Форма обучения: *очная*
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на *бюджетной основе*
ID -номер программы в Навигаторе:

Автор – составитель:
Бахусова Елена Леонидовн,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2026

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа АРТ курс «Инновационное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» (с изменениями от 15.05.2023 №1230-р, от 21.10.2024 №2963-р, от 01.07.2025 №1745-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования СП 2.4.3648-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача от 28 сентября 2020 года №28;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года №652н;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.-07.2025 №1745-р» О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03 2022 №678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая физкультура» (письмо министерства Просвещения РФ от 23.01.2026 № АБ-254/06)
- Федеральный закон №261-ФЗ от 14.07. 2022 «О российском движении детей и молодежи Устав МОГАУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность»;
- Положение о порядке проектирования, рассмотрения, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигает свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и

моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Программа АРТ курс «Инновационное искусство» реализуется в летний период и направлена на изучение нетрадиционных техник рисования. В процессе освоения программы дети имеют возможность экспериментировать с художественными материалами путем их взаимодействия. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: графика и живопись, а также использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, набрызг, монотипия, штампование. А главное – полюбить непредсказуемость акварели и ее спонтанную красоту!

Актуальность программы

Программа «Инновационное искусство» представляет обучающемуся возможность познакомиться с современными направлениями изобразительного творчества, сочетающими традиционные художественные техники с цифровыми инструментами и экспериментальными подходами. Данная программа создаёт условия для развития у обучающихся креативного

мышления, визуальной грамотности и способности к творческому эксперименту. Во время занятий по программе у них происходит формирование навыков работы в смешанных техниках (акварель + коллаж, акрил + графика, цифровая иллюстрация), а также развитие пространственного воображения и композиционного мышления. В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своём развитии: они овладевают базовыми компетенциями современного художника-иллюстратора, включая работу с цветом, композицией, графическими материалами и цифровыми инструментами (векторная графика). Таким образом, реализация программы «Инновационное искусство» целесообразна для краткосрочного интенсивного погружения в актуальные художественные практики, что отвечает запросам современных детей и родителей на быстрое получение яркого, прикладного и вдохновляющего творческого опыта.

Отличительные особенности программы

Основная идея программы заключается в том, что обучение строится вокруг трёх ключевых направлений современного искусства: экспрессивная живопись (акварель, акрил), экспериментальная графика и цифровая иллюстрация. В отличие от классических художественных программ, где акцент часто делается на длительном академическом освоении рисунка и живописи, данная программа направлена не только на развитие навыков работы с традиционными материалами, но и вооружает учащихся знаниями о современных техниках (кляксография, монотипия, коллаж, леттеринг, векторная графика) и даёт уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования в условиях краткосрочного формата (интенсива или модуля). Это позволяет ребёнку за короткое время получить яркий, разнообразный и прикладной творческий опыт, который он может сразу применить для создания собственного портфолио, участия в конкурсах или личного самовыражения.

Своеобразие программы «Инновационное искусство» заключается в синтезе трёх компонентов, редко встречающихся в одном краткосрочном курсе:

1. Экспрессивные и спонтанные техники (интуитивная акварель, кляксография, монотипия), которые снимают страх перед «чистым листом» и развивают воображение.
2. Осознанная работа с композицией, цветом и графическими материалами (линер, маркер, пастель), формирующая базу для любого вида изобразительного творчества.
3. Цифровая иллюстрация на планшете (знакомство с векторной графикой, создание персонажа и паттерна), что даёт ребёнку навык, востребованный в современном мире и актуальный для его будущего.

Программа предполагает реализацию в условиях дополнительного образования детей (краткосрочный модуль) и рассчитана на обучение детей в возрасте 9–14 лет без строгих требований к предварительной художественной подготовке, что делает её доступной и инклюзивной.

Ключевое отличие от предшественников: в большинстве краткосрочных художественных курсов дети либо рисуют только «по образцу» в одной технике, либо хаотично пробуют разные материалы без системы. Данная программа предлагает чёткую, выстроенную логику: от спонтанного эксперимента – к осознанному использованию художественных средств – к созданию собственного законченного цифрового и традиционного произведения. За короткий срок ребёнок проходит путь от «я не умею рисовать» до «я могу создать персонажа, открытку и экспрессивную картину».

Новизна программы – заключается в том, что применяются современные материалы и технологии разработки и выполнения изделий.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте 8–14 лет. Допускается разный уровень начальной подготовки (от нулевого до продвинутого). Группы формируются

по возрастным категориям (8–11 лет и 12–14 лет) с учётом индивидуального темпа.

Срок реализации и объём

Краткосрочная программа – 18 часов.

Особенности реализации программы:

Особенностями нетрадиционных техник является то, что они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, используются самодельные инструменты, природные и бросовые.

Рисование в нетрадиционных техниках доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Мы уже привыкли, что современные планшеты и смартфоны совмещают в себе функцию огромного количества устройств. Помимо использования их в повседневной жизни, они становятся все более незаменимыми в учебе и творчестве. Работа современных художников и дизайнеров уже не представляется без использования цифровых дивайсов. Отсутствие дополнительных регулярных затрат на покупку материалов и широкие возможности графических программ позволяют рисовать и применять разные техники: маркерные, графические, акварельные смешанные в одном месте и одним росчерком пера ручки. Чтобы идея с бумаги нашла свое воплощение в реальной жизни, ей обязательно нужна оцифровка.

Один из самых популярных дивайсов телефон или планшет, в сочетании с стилусом для смартфонов, позволяет добиться невероятных результатов. Ведь даже в одном маленьком устройстве помещается целая библиотека кистей, красок и инструментов профессиональных художника, которые всегда под рукой в любом удобном месте.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – акварельные и графические работы, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Данная программа АРТ курса **«Инновационное искусство»** рассчитана на детей в возрасте 8 -14 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

Программа художественного и графического творчества представляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности, позволяет организовать досуг обучающихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Формы занятий. Занятия проводятся в индивидуально-групповой, групповой формах, в виде беседы, игры, мастер-класса, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие.

Цель программы:

Создание условий для быстрого и увлекательного погружения детей в современные художественные практики, формирование базовых компетенций в области экспрессивной живописи, экспериментальной графики и цифровой иллюстрации, а также развитие творческой смелости и визуального мышления.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами цветоведения, композиции и перспективы в упрощённом, игровом формате.

- Научить работать акварелью в техниках «по-сырому», лессировка, заливка, а также акриловыми красками (экспрессивный мазок, смешанные техники).
- Освоить базовые графические приёмы (линия, штрих, пятно) и экспериментальные техники (монотипия, коллаж, рисование акриловыми красками).
- Дать первичные навыки работы в векторном редакторе (создание персонажа, паттерна, открытки).

Развивающие:

- Развить креативное мышление, воображение, способность к творческому эксперименту.
- Сформировать умение видеть и передавать настроение через цвет, линию и композицию.
- Развить мелкую моторику, координацию «глаз – рука», чувство композиции.

Воспитательные:

- Воспитать уверенность в своих творческих силах, снять страх перед «чистым листом».
- Сформировать интерес к современному искусству и цифровым инструментам творчества.
- Воспитать аккуратность, уважение к материалам, умение работать индивидуально и в малых группах.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Различать основные и составные цвета, тёплые и холодные оттенки.
- Создавать акварельные заливки, работать в технике «по-сырому», делать простые коллажи.
- Рисовать экспрессивные композиции акрилом (мастихин, жёсткая кисть).
- Создавать простого векторного персонажа и паттерн на планшете.
- Участвовать в мини-выставке по итогам курса.

Личностные:

- Сформировать устойчивый интерес к современным художественным практикам.
- Повысить самооценку в области творчества («я могу рисовать»).
- Приобрести опыт участия в итоговой выставке.

Метапредметные:

- Проявлять творческую инициативу и смелость в выборе художественных решений.
- Анализировать свои работы и работы одногруппников (в доброжелательной форме).
- Работать с простыми цифровыми инструментами (векторный редактор).

Формы контроля:

- Беседа, объяснения обучающихся;
- Входной контроль – эскиз или рисунок;
- Выставка творческих работ.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста композиций, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5м2 на одного обучающегося.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения, обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Форма аттестации

Итоговое оценивание проводится в форме просмотра творческих работ.

2.Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма, методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос. Наблюдение
2	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
«Основы ИЗО живопись»					
3	«Свободное рисование акварелью»	1	1	2	Опрос. Наблюдение
4	«Управление контрастом как средством выражения»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
5	«Интуитивная акриловая живопись без эскиза»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
6	Акриловая серия «Эмоция в цвете» (эскизы)	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
«Цифровая иллюстрация».					
7	«Рисование в ibis paint x. Инструменты рисования»	1	1	2	Презентация Опрос. Наблюдение
8	«Рисование в ibis paint x. Слои»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
9	«Рисование в ibis paint x. Выбор и выделение»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
	Итого:	9	9	18	

3. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теоретические основы живописи и иллюстрации, как вид искусства.

Теория (1ч). Теория и метод художественных техник.

Практика (1ч). Импровизированное решение поставленных задач. Изучение упражнения по художественному творчеству.

Тема 2. Экскурсия по детскому технопарку (2ч).

Теория (1ч). Техника безопасности. Основы ТБ.

Практика (1ч). Экскурсия по детскому технопарку.

Тема 3. Свободное рисование акварелью (2 ч).

Развитие спонтанности, снятие страха перед «чистым листом», изучение текучести акварели.

Теория(1ч). Понятие «свободного рисования» (wet-on-wet, заливка по сырому). Поведение воды и пигмента. Факторы, влияющие на растекание краски (влажность бумаги, наклон планшета). Приемы: растяжка цвета, вливание одного цвета в другой, создание цветовых пятен без четкой формы.

Практика(1ч) Упражнение «Цветовая импровизация». Создание абстрактных композиций на основе настроения (радость, тревога, покой). Задача: не рисовать предмет, а передать ощущение через цвет и форму пятна. **Материалы:** акварель, широкая кисть (белка/синтетика), плотная бумага (А3).

Тема 4. Управление контрастом как средством выражения (2 ч). Изучение тонального и цветового контраста для создания выразительного рисунка.

Теория (1 ч). Виды контраста: тональный (светлое/темное), цветовой (дополнительные цвета: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый), контраст теплого и холодного. Значение паузы (белого листа). Анализ работ художников-экспрессионистов.

Практика (1 ч). Упражнение «Свет на контрасте». Изображение простого предмета (например, яблоко или куб) с утрированным контрастом: максимально темная тень и максимально яркий свет. Использование лессировки для усиления цвета. **Материалы:** акварель/гуашь, кисти, бумага.

Тема 5. Интуитивная акриловая живопись без эскиза (2 ч). Раскрытие спонтанного творческого начала, отказ от предварительного планирования.

Теория (1 ч). Особенности акрила: быстрое высыхание, непрозрачность (кроющая способность), возможность перекрывать слои. Принцип «от пятна к

образу» (техника «художественного автоматизма»). Сравнение акрила и акварели/гуаши.

Практика (1 ч). Создание работы без карандашного рисунка: нанесение хаотичных цветовых пятен, затем поиск и прорисовка рождающегося образа (достраивание «увиденного»: животное, фантастическое существо, пейзаж). **Материалы:** акрил, плотная бумага или грунтованный картон, синтетические кисти, палитра (влажная, чтобы краска не сохла).

Тема 6. Акриловая серия «Эмоция в цвете» (эскизы) (2 ч). Применение полученных знаний о цвете и контрасте для передачи конкретного эмоционального состояния.

Теория (1 ч). Цветовая психология: какие оттенки ассоциируются с гневом, спокойствием, радостью, грустью, удивлением. Композиционное решение для передачи динамики (энергия) или статики (покой). Понятие «серийности» в искусстве.

Практика (1 ч). Выполнение серии из 2-3 быстрых эскизов форматом А5 или А6 на разные эмоции (например: «Спокойствие утра» и «Взрыв радости»). Разрешается смешивание техник (акрил + акварельный подмалевок). Итогом становится мини-выставка эскизов внутри группы. **Материалы:** акрил, акварель (по желанию), бумага/картон, кисти.

Тема 7. Рисование в ibis paint x. «Инструменты рисования» (2ч). Основы diqital art на планшете и телефоне. Это мощное и удобное приложение, предназначенное, для рисования и иллюстрации. Оно позволяет проявить свою творческую натуру и создавать уникальные произведения искусства.

Теория (1ч). Знакомство с интерфейсом приложения и легкому в освоении управлении.

Практика(1ч). «Пейзаж». Знакомство с возможностями программы: ibis paint x предлагает широкий выбор инструментов рисования, включая кисти разных форм и размеров, карандаши, оливки, кисти для текста и многое другое. Каждый инструмент имеет свои настройки, сто позволяет достичь разных эффектов и стилей. Работа с текстурами природы.

Тема 8. Рисование в ibis paint x. «Слои» (2ч).

Теория (1ч). Возможности программы позволяют нам создавать профессиональные и красочные рисунки, и использовать их для различных целей - от иллюстрации и комиксов до дизайна и арт проектов.

Практика (1ч). «Космос». Программа поддерживает работу со слоями, что позволяет создавать сложные и многоуровневые рисунки. Добавляем, удаляем и переименовываем слои, изменяем их порядок, настраиваем прозрачность, добавляем эффекты.

Тема 9. Рисование в ibis paint x. «Редактирование» (2ч).

Теория (1ч). ibis paint x предлагает множество инструментов, такие как обрезка, масштабирование, поворот, изменение яркости и контрастности, наложение фильтров и эффектов, добавление текста и многое другое. Что позволяет легко изменять и улучшать свои рисунки.

Практика (1ч). «Простые фигуры». Работаем с различными типами градиентов и текстур. Используем функции автоматического исправления ошибок, которая помогает сгладить линии и убрать неровности.

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебные аудитории, объекты для проведения занятий	Перечень основного оборудования
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	Коворкинг	Маркерная доска, экран
2	Курс «Основы ИЗО живопись».	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластики, акварель, фартуки, акриловые краски, клей, кисти, клеенка
3	Курс «Цифровая иллюстрация»	Коворкинг	Планшеты (iPad + стилус) или телефоны с установленным векторным редактором (ibis Paint X, Vectornator, Adobe Illustrator). Телевизор и ноутбук для демонстрации презентаций и работы в программах.

Методические материалы

Сведения об учебно-методическом обеспечении общеобразовательной программы

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебно-методический комплект для обучающегося (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет - ресурсы)	Учебно-методический комплект для педагога (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)
1	Курс «Основы ИЗО живопись».	1Современные техники рисунка экспрессивный стиль Анни О Брайен Гонзалес 2. Рисуем акварелью Дана Фокс 3. Учимся рисовать акварелью с нуля Джови Меррил Как влюбить других в то, что ты придумал Йерун ван Хейл 4. Кради как художник 10 уроков творческого самовыражения- Остин Клеон 5. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.	1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 2. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания / Л.С. Карташова. - Екатеринбург: Архитектон, 2017 3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура-С, 2015. 4. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. 5. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.- Издательство: Издательство КНИТУ, 2014 6. Фил Кливер «Чему вас не научат в дизайн-школе» / Рипол Классик
3	Курс «Цифровая иллюстрация»	1. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик. 2. «Искусство как ремесло» Бруно Мунари 3. «Фантази» Бруно Мунари 4. «Визуальные заметки по скетчингу» Майк Роуди 2017	1.«Мини руководство по созданию цифровой печати» Маслова Е. 2. «Дневник дизайнера» Яна Франк 2019

Список литературы:

Для педагогов:

1. Браун, Тим Б87 Дизайн-мышление в бизнесе: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун; пер. с англ. Владимира Хозинского. - 3-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 256 с.;

2. Визуальные заметки на практике: продвинутые техники скетчноутинга / Майк Роуди; пер. с англ. Кирилла Наумова. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 224 с.;

3. Зиатдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;

4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология созда-ния команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;

5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемеров: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с.;

6. Каримова, И.С. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы теории и методологиидизайн-проектирования» для студентов очной формы, направление 070600.62 «Дизайн» (бакалавр). – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2011.;

7. Карташова, Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания: методическое пособие / Л. С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 43 с;

8. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер; [пер. с англ. О. Перфильева]. – М.: T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 224 с.: ил.;

Для обучающихся:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология созда-ния команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;

2. Крюгер, Вольфганг. Руководство командой [Текст] / Вольфганг Крюгер; [пер. с нем. Е. А. Зись]. - 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2010. - 117 с.;

3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Л75 Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. - 144 с.: ил.;

4. Зиатдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;

5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164 с. - (Профессиональное образование).