

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании
педагогического совета
« 29 » мая 2025 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МОГАУ ДО «Детско-
юношеский центр «Юность»
Малькова Ю.А. Малькова
« 29 » мая 2025 г.
Приказ № 110-О от « 29 » 05 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
АРТ курс «Инновационное искусство»**

Уровень программы: *стартовый*
Срок реализации программы: 1 месяц, 22 ч.
Возрастная категория: от 10 до 17 лет
Состав группы: 10 чел.
Форма обучения: *очная*
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на *бюджетной основе*
ID -номер программы в Навигаторе:

Автор – составитель:
Бахусова Елена Леонидовн,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа АРТ курс «Инновационное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
 - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н;
 - Распоряжение Правительства Магаданской области от 28 декабря 2023 года № 430-рп «О внесении изменений в распоряжение Правительства Магаданской области от 09 августа 2022 г. № 302-рп»;
 - Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 года», утвержденная постановлением Правительства Магаданской области от 05 марта 2020 года № 146-пп;
 - Устав МОГАУ ДО «ДЮЦ» «Юность».

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигает свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Программа АРТ курс «Инновационное искусство» реализуется в летний период и направлена на изучение нетрадиционных техник рисования. В процессе освоения программы дети имеют возможность экспериментировать с художественными материалами путем их взаимодействия. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: графика и живопись, а также использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, набрызг, монотипия, штампование. А главное – полюбить непредсказуемость акварели и ее спонтанную красоту!

Особенностями нетрадиционных техник является то, что они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, используются самодельные инструменты, природные и бросовые.

Рисование в нетрадиционных техниках доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Мы уже привыкли, что современные планшеты и смартфоны совмещают в себе функцию огромного количества устройств. Помимо использования их в повседневной жизни, они становятся все более незаменимыми в учебе и творчестве. Работа современных художников и дизайнеров уже не представляется без использования цифровых дивайсов. Отсутствие дополнительных регулярных затрат на покупку материалов и широкие возможности графических программ позволяют рисовать и применять разные техники: маркерные, графические, акварельные смешанные в одном месте и одним росчерком пера ручки. Чтобы идея с бумаги нашла свое воплощение в реальной жизни, ей обязательно нужна оцифровка.

Один из самых популярных дивайсов телефон или планшет, в сочетании с стилусом для смартфонов, позволяет добиться невероятных результатов. Ведь даже в одном маленьком устройстве помещается целая библиотека кистей, красок и инструментов профессиональных художника, которые всегда под рукой в любом удобном месте.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – акварельные и графические работы, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Данная программа АРТ курса «**Инновационное искусство**» рассчитана на детей в возрасте 10-17 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

Программа художественного и графического творчества:
представляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и

организаторские способности, позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Цель программы: Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

- Дать запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- Развить творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- Развить память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников;
- Воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- Создание условий для самостоятельной работы обучающихся;
- Воспитать любовь к декоративно – прикладному творчеству.

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

Метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

Образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п. Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.

Актуальность – Целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их

нахождения. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Новизна – заключается в том, что применяются современные материалы и технологии разработки и выполнения изделий.

Должны знать и уметь:

- Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов;
- Правила общения;
- Правила безопасности труда;
- Правила личной гигиены.

Формы контроля:

- Беседа, объяснения учащихся;
- Входной контроль – эскиз или рисунок;
- Выставка творческих работ.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста композиций, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5м² на одного обучающегося.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения,

обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма, методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос. Наблюдение
2	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
«Основы ИЗО живопись»					
3	«Основы ИЗО живопись».	1	1	2	Опрос. Наблюдение
4	«Основы цветоведения».	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
5	«Необыкновенное рисование».	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
6	«Акварель. Базовые заливки. Техники и методы».	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
«Цифровая иллюстрация».					
7	«Рисование в ibis paint х. Инструменты рисования»	1	1	2	Презентация Опрос. Наблюдение
8	«Рисование в ibis paint х. Слои»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
9	«Рисование в ibis paint х. Редактирование»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
10	«Рисование в ibis paint х. Выбор и выделение»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
11	Итоговое занятие	-	2	2	Защита курса Выставка. Совместное обсуждение работ
	Итого:	10	1	22	

Содержание учебного плана, планируемые результаты

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	Часы	
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	техника безопасности, какой должна быть рабочая поверхность, в какую сторону направляться во время эвакуации, что такое детский технопарк, квантумы	1	Находить эвакуационные выходы, правильно организовыват ь рабочее пространство	1	Уметь держать себя в руках, контролировать панике, оказывать помощь
2	Курс «Основы ИЗО живопись».	Экспрессивн ый стиль. Современные техники рисунка. Экспрессивна я композиция, Цвет, яркость, цветовое сочетание, Тень, полутон, плоскостной и объемный рисунок, перспектива, линия, штриховка, креативное мышление, мозговой штурм, фокальный объект, как найти информацию в интернете.	2	Подбирать цвета, лессировать, смешивать теплые и холодные тона Рисовать плоские и объемные объекты, использовать различные виды штриховок, использовать перспективу в изображении объекта, использовать краски, кисточки	10	умение обобщать; умение грамотно организовывать рабочее место и время; способность проявлять аккуратность; способность применять знания на практике; соответствие полученного результата изначальной цели;

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	Часы	
4	Курс «Цифровая иллюстрация»	Применять программные инструменты, геометрические фигуры, перспектива, концептуально мыслить, экспериментировать, творить, применять теорию композиции: визуальное равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм в композиции, использовать художественные средства выразительности соответственно замыслу	2	Рисование своего фирменного стиля на планшете Создавать и редактировать графические изображения, рисование стилусом объектов через простые элементы, разбиение элемента на составные части, выполнять быстрые зарисовки и концепты Идей	8	умение искать информацию с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

Содержание

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теоретические основы живописи и иллюстрации, как вид искусства.

Теория (1ч). Теория и метод художественных техник.

Практика (1ч). Импровизированное решение поставленных задач. Изучение упражнения по художественному творчеству.

Тема 2. Экскурсия по детскому технопарку (2ч).

Теория (1ч). Техника безопасности. Основы ТБ.

Практика (1ч). Экскурсия по детскому технопарку.

Тема 3. Основы живописи (2ч).

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Теория (1ч). Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика (1ч). Выполнение композиций в теплой и холодной гамме с изображением причудливых очертаний декоративных цветов и трав, использование техник: переход одного цвета к другому, набрызг.

Художественные материалы: акварель, кисти, пастель.

Тема 4. Основы цветоведения (2ч).

«Морской пейзаж». Изучение холодной тональности.

Теория (1ч). Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Холодные цвета.

Практика (1ч). Выполнение композиций в холодной гамме.

Тема 5. Необыкновенное рисование (2ч).

Теория(1ч). Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов, техника монотипия, оттиск. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов, оттисков.

Практика(1ч) Композиция «Ваза с цветами», «Бабочка». Создание работы в технике печати, монотипия.

Художественные материалы: гуашь, воздушные шарики, трафареты, акварель.

Тема 6. Акварель. Базовые заливки. Техники и методы (2ч).

Теория(1ч). Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов, техника монотипия, оттиск. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов, оттисков.

Практика (1ч). Композиция монотипии.

Тема 7. Рисование в ibis paint x. «Инструменты рисования» (2ч). Основы digital art на планшете и телефоне. Это мощное и удобное приложение, предназначенное, для рисования и иллюстрации. Оно позволяет проявить свою творческую натуру и создавать уникальные произведения искусства.

Теория (1ч). Знакомство с интерфейсом приложения и легкому в освоении управлении.

Практика(1ч). «Пейзаж». Знакомство с возможностями программы: ibis paint x предлагает широкий выбор инструментов рисования, включая кисти разных форм и размеров, карандаши, оливки, кисти для текста и многое другое. Каждый инструмент имеет свои настройки, что позволяет достичь разных эффектов и стилей. Работа с текстурами природы.

Тема 8. Рисование в ibis paint x. «Слои» (2ч).

Теория (1ч). Возможности программы позволяют нам создавать профессиональные и красочные рисунки, и использовать их для различных целей - от иллюстрации и комиксов до дизайна и арт проектов.

Практика (1ч). «Космос». Программа поддерживает работу со слоями, что позволяет создавать сложные и многоуровневые рисунки. Добавляем, удаляем и переименовываем слои, изменяем их порядок, настраиваем прозрачность, добавляем эффекты.

Тема 9. Рисование в ibis paint x. «Редактирование» (2ч).

Теория (1ч). ibis paint x предлагает множество инструментов, такие как обрезка, масштабирование, поворот, изменение яркости и контрастности, наложение фильтров и эффектов, добавление текста и многое другое. Что позволяет легко изменять и улучшать свои рисунки.

Практика (1ч). «Простые фигуры». Работаем с различными типами градиентов и текстур. Используем функции автоматического исправления ошибок, которая помогает сгладить линии и убрать неровности.

Тема 10. Рисование в ibis paint x. «Выбор и выделение» (2ч).

Теория (1ч). Интерфейс предлагает инструменты для выбора и выделения определенных областей изображения.

Практика (1ч). «Летний натюрморт». Используем прямоугольную область, магнитную область, лассо и другие инструменты для точного выбора нужной части рисунка. Выделенные области можно копировать, вставлять, переносить, изменять их размеры и многое другое.

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебные аудитории, объекты для проведения занятий	Перечень основного оборудования
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	Коворкинг	Маркерная доска, экран
2	Курс «Основы ИЗО живопись».	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластики, акварель, фартуки, акриловые краски, клей, кисти, клеенка
3	Курс «Цифровая иллюстрация»	Коворкинг	Планшеты, маркерная доска, бумага, карандаши, ластики, стилиусы

Формы аттестации

Итоговое оценивание проводится в форме просмотра творческих работ (результаты курсов: «Основы ИЗО живопись», «Цифровая иллюстрация»).

Методические материалы

Сведения об учебно-методическом обеспечении общеобразовательной программе модуля

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебно-методический комплект для обучающегося (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)	Учебно-методический комплект для педагога (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)
1	Курс «Основы ИЗО живопись».	1.Современные техники рисунка экспрессивный стиль Анни О Брайен Гонзалес 2. Рисуем акварелью Дана Фокс	1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

		3. Учимся рисовать акварелью с нуля Джови Мееррил Как влюбить других в то, что ты придумал Йерун ван Хейл 4. Кради как художник 10 уроков творческого самовыражения- Остин Клеон 5. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.	2. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания / Л.С. Карташова. - Екатеринбург: Архитектон, 2017 3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура-С, 2015. 4. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. 5. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.- Издательство: Издательство КНИТУ, 2014 6. Фил Кливер «Чему вас не научат в дизайн-школе» / Рипол Классик
3	Курс «Цифровая иллюстрация»	1. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик. 2. «Искусство как ремесло» Бруно Мунари 3. «Фантази» Бруно Мунари 4. «Визуальные заметки по скетчингу» Майк Роуди 2017	1.«Мини руководство по созданию цифровой печати» Маслова Е. 2. «Дневник дизайнера маньяка» Яна Франк 2019

Формы занятий. Занятия проводятся в индивидуально-групповой, групповой формах, в виде беседы, игры, мастер-класса, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие.

Информационные источники

Для педагогов:

1. Браун, Тим Б87 Дизайн-мышление в бизнесе: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун; пер. с англ. Владимира Хозинского. — 3-е изд. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 256 с.;
2. Визуальные заметки на практике: продвинутые техники скетчноутинга / Майк Роуди; пер. с англ. Кирилла Наумова. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 224 с.;
3. Зиятдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;
5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемеров: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с.;
6. Каримова, И.С. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» для студентов очной формы, направление 070600.62 «Дизайн» (бакалавр). — Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2011.;
7. Карташова, Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания: методическое пособие / Л. С. Карташова. — Екатеринбург: Архитектон, 2017. — 43 с.;
8. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер; [пер. с англ. О. Перфильева]. — М.: T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. — 224 с.: ил.;

Для обучающихся:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;
2. Крюгер, Вольфганг. Руководство командой [Текст] / Вольфганг Крюгер; [пер. с нем. Е. А. Зись]. - 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2010. - 117 с.;
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Л75 Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. - 144 с.: ил.;
4. Зиятдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164 с. - (Профессиональное образование).