

**Положение**  
**регионального этапа Большого всероссийского**  
**фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе**  
**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - Фестиваль).

1.2. Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором федерального этапа Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее - Федеральный оператор).

1.4. Организатор регионального этапа Фестиваля – министерство образования Магаданской области.

1.5. Региональный оператор регионального этапа Фестиваля – Магаданское областное государственное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность».

1.6. В 2025 году Фестиваль проводится в рамках реализации задач:

Указа Президента Российской Федерации от 16 января 2024 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»;

Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (подпункты «г» и «е» пункта 3 Указа);

Указа Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики российской Федерации в области исторического просвещения» (подпункт «б» пункта 8 Указа);

Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р;

Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 мая 2024 г. № 1174-р (пункт 108 Плана);

Плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования в 2025 году 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации Т.А. Голиковой (№ 17553-П44-ТГ от 30 ноября 2023 г.) (пункты 42 и 43 Плана);

Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р (пункты 42 и 48 Плана);

Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р (пункты 26, 28 и 35 Плана);

## **II. Цели и задачи Фестиваля**

2.1. Цель Фестиваля - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;
- трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;
- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

### III. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в 2 этапа:

3.1. Региональный этап - до **28 февраля** 2025 года.

3.2. Федеральный этап:

3.2.1. Отборочный (заочный) тур:

– **16 марта 2025 г.** Регистрация и подача заявок; 17 марта – 30 апреля экспертиза работ;

3.2.2. Финальный тур – 21 июня – 11 июля 2025 года.

Финальный тур пройдет в очном формате в ФГБОУ МДЦ «Артек». Онлайн-трансляция мероприятий финала осуществляется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены Организатором или федеральным оператором Фестиваля.

### IV. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. *Театральное.*

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- театр кукол;
- инклюзивные театры (проводится по отдельному Положению №

4).

4.2. *Исполнительское (вокально-инструментальное).*

Могут быть представлены:

- вокальные номера (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);
- инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

4.3. *Хореографическое.*

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;
- современный танец;
- классический танец.
- танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА). Проводится по отдельному Положению № 5).

4.4. *Декоративно-прикладное.*

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);

- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;
- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
- художественная обработка бересты;
- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;
- роспись по стеклу, витраж;
- фелтинг (валяние);
- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
- поделки из природных и синтетических материалов.

#### 4.5. *Изобразительное.*

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);
- архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

4.6. *Театр моды* (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

#### 4.7. *Литературное творчество.*

4.7.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить: прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей); поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

4.7.2. Исполнители - чтецы могут представить творческие номера по направлениям: художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов); авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения); литературно-музыкальная композиция.

4.8. *Фото* (художественные фотографии любого жанра).

4.9. *Технический дизайн* (методические комментарии в Приложении 7 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

4.9.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями);

4.9.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

4.10. *Оригинальный жанр.* Участники Фестиваля представляют номера циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика,

жонглирование, пантомима, клоунада и др.).

4.11. *Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:*

Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

4.11.1. «Дорогами памяти». Номинация посвящена празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Работы представляются в направлениях творчества: «Изобразительное», «Театральное», «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «Медиа», «Кино».

4.11.2. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А.А. Тарковского в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлении творчества «Медиа» для участников из возрастной категории 14-17 лет.

4.11.3. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А. А. Роу в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлениях творчества Фестиваля «Театральное», «Анимация».

4.12. «Репертуар школьных театров». Номинация проводится по отдельному Положению (Приложение № 6). В номинации принимают участие только руководители школьных театров согласно п. 5.4. настоящего Положения.

## **V. Участники Фестиваля**

5.1. Участниками Фестиваля являются:

-творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

-индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

5.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5.4. В специальной номинации «Репертуар школьных театров» (п.4.12 настоящего Положения) участниками Фестиваля являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

## **VI. Руководство Фестивалем**

6.1 Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).

6.2 Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляет **Региональный оператор**:

6.2.1. обеспечивает проведение регионального Фестиваля, указанных в разделе III настоящего Положения, по каждому направлению творчества;

6.2.2. создает необходимые условия для участия детей с ограниченными возможностями здоровья в каждой возрастной группе и по каждому направлению творчества;

6.2.3. осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на всех этапах Фестиваля;

6.2.4. освещает ход проведения и итоги Фестиваля на сайте Регионального оператора и на сайтах мероприятий регионального этапа Фестиваля.

6.2.5. вносит данные о муниципальных представителях в соответствии с Инструкцией, размещенной на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

6.2.6. в срок до 16 марта 2025 года направляет Федеральному оператору на электронную почту [info@vcht.ru](mailto:info@vcht.ru) информацию об итогах регионального этапа Фестиваля, включающую статистические сведения о проведении регионального этапа Фестиваля в субъекте, протокол подведения итогов регионального этапа Фестиваля и ссылку на протокол, размещенную в открытом доступе в сети Интернет и отмечает региональных победителей в личном кабинете на платформе Фестиваля.

## **VII. Жюри Фестиваля**

7.1. Жюри Фестиваля:

- осуществляет экспертизу материалов, поступивших на региональный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;
- определяет победителей и призеров регионального этапа Фестиваля;
- вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).
- 

## **VIII. Порядок проведения этапов Фестиваля**

8.1. Регистрация участников, прием заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, согласие на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник Фестиваля безвозмездно предоставляет Оператору безотзывное право использования размещенных конкурсных материалов, а также материалов, созданных участником в рамках выполнения заданий Конкурса (далее – произведения) на условиях неисключительной (простой) лицензии на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет, в том числе, но не ограничиваясь, всеми способами, предусмотренными пунктом 2 статьи 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации:

- воспроизводить произведения;
- распространять произведения;
- публично показывать произведения;
- импортировать экземпляры произведений в целях распространения;
- осуществлять прокат экземпляров произведения;
- осуществлять публичное исполнение произведений;
- направлять произведения в эфир;
- направлять произведения по кабелю;
- переводить либо перерабатывать произведения, создавая производные произведения;
- доводить произведения до всеобщего сведения;
- использовать произведения в составе сложного объекта;
- предоставлять другим лицам право использования произведений способами, переданными ему в соответствии с настоящим Положением (заключать сублицензионные договоры);
- иными способами, существующими сейчас или способными возникнуть в будущем.

#### 8.2. Требования к конкурсным материалам:

конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное», «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;
- фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»;
- фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

- текстовые материалы в формате \*.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman;

- видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта *HI-TECH* или *VR* (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

- для специальной номинации «Репертуар школьных театров» предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьес/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

- **! Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте),** не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

8.3. *Региональный этап Фестиваля.* Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 28 февраля 2025 года обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества. **Победители** в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

8.4. *Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.*

8.4.1. Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля региональный оператор в срок до 16 марта года направляет Федеральному оператору на электронную почту info@vcht.ru информацию об итогах регионального этапа Фестиваля, включающую статистические сведения о проведении регионального этапа Фестиваля в субъекте, протокол подведения итогов регионального этапа Фестиваля и ссылку на протокол, размещенную в открытом доступе в сети Интернет и отмечает региональных победителей в личном кабинете на платформе Фестиваля.

8.4.2. По направлениям «Технический дизайн» (п. 4.9 настоящего Положения), и в специальных номинациях (п. 4.11 настоящего Положения) допускаются самовыдвиженцы без учета регионального отбора. Также без учета регионального отбора допускаются участники Всероссийского фестиваля танцев на колясках, Всероссийского фестиваля инклюзивных театров.

8.4.3. Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 30 апреля 2025 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и



призёров федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях.

8.4.4. Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора <http://vcht.center> и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

По решению Организаторов победители федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять очное участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

8.5. *Финальный тур федерального этапа Фестиваля.*

8.5.1. Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя: просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля.

8.5.2. Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

8.5.3. Федеральный оператор Фестиваля в праве установить квоту на количество участников от коллектива/ансамбля/объединения, принимающих очное участие в финале Фестиваля.

8.5.4. В период проведения финального тура федерального этапа Фестиваля жюри может организовать дополнительную экспертизу работ участников.

Церемония награждения победителей Фестиваля проходит на заключительном Гала-концерте Фестиваля.

## **IX. Критерии оценки работ**

9.1. По направлению творчества «*Театральное*» и «*Оригинальный жанр*» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

- художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;
- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки; соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);
- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

9.2. По направлениям творчества «*Исполнительское (вокально-инструментальное)*» и «*Хореографическое*» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей.

9.3. По направлению творчества «*Декоративно-прикладное*» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы;
- оригинальность, качество исполнения, новаторство;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).

9.4. По направлению творчества «*Изобразительное*» и «*Театр моды*» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
- соответствие работы возрасту авторов;
- целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);
- соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

9.5. По направлению «*Литературное творчество*». Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);
- артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);
- дикция (четкое звукопроизношение).

9.6. По направлению творчества «*Фото*» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественный вкус;  
экспозиционное, цветовое и световое решение;  
эстетический вид;  
соответствие работы возрасту авторов.

9.7. По направлению «*Технический дизайн*» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);
- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;
- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);
- качество исполнения проекта/обработки изображения;
- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);
- сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);
- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

## **X. Награждение участников Фестиваля**

10.1. Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

10.2. Победители и призеры Фестиваля награждаются дипломами Министерства образования.

## **XI. Обработка персональных данных**

12.1. Обработка персональных данных участников, их законных представителей (далее – Субъект персональных данных) производится в соответствии с требованиями Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», локальными нормативными актами Оператора.

12.2. Участник Конкурса дает согласие Оператору на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, в том числе для передачи данных третьим лицам для обеспечения реализации цели

обработки персональных данных.

12.3. Участник Конкурса вправе отозвать свое согласие на обработку персональных данных, направив Оператору соответствующее письменное уведомление.

В случае отзыва Субъектом персональных данных согласия на обработку его персональных данных Оператор обеспечивает уничтожение персональных данных (в том числе при обработке персональных данных третьей стороной, действующей по поручению ФГБУК «ВЦХТ»), в срок, не превышающий 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва (за исключением случаев мотивированного отказа в отзыве согласия, установленных законодательством Российской Федерации).

При отзыве согласия на обработку персональных данных участник прекращает участие в Конкурсе по истечению 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва.

## **ХII. Заключительные положения**

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Дополнительную информацию по условиям участия в Фестивале можно получить у регионального оператора (Войтенко Оксана Викторовна, методист МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность») по телефону: 8(4132) 200972, 8914 863 40-53.

**ЗАЯВКА**  
на участие в региональном этапе Большого всероссийского  
фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе  
для детей с ограниченными возможностями здоровья

(наименование муниципального образования)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ОО (полное и краткое)</b>	<b>Название ОО/ Ф.И.О. участника</b>	<b>Кол-во участников с ОВЗ</b>	<b>Кол-во участников находящихся в ТЖС</b>	<b>Название работы</b>	<b>ФИО (полностью) руководителя, номер моб. телефона</b>
<i>Номинация</i>						
<i>Возрастная категория</i>						

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

\_\_\_\_\_

(подпись руководителя ОО)

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ  
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТЕАТРОВ**

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля инклюзивных театров (далее — Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

1.2. Организатор регионального этапа Фестиваля – министерство образования Магаданской области.

1.3. Региональный оператор регионального этапа Фестиваля – Магаданское областное государственное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность».

1.4. Фестиваль проводится в целях вовлечения в активную культурную жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее - ОВЗ) посредством современного искусства, развития новых форм и методов современного театрального искусства, направленных на популяризацию инклюзивных театров.

1.5. Основными задачами Фестиваля являются:

поддержка и популяризация театрального творчества детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью;

содействие развитию театральных коллективов, участниками которых являются дети и молодежь с ОВЗ и инвалидностью;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с ОВЗ с помощью современного искусства;

содействие развитию творческих контактов и сотрудничества между организациями, занимающимися проблемами развития искусства среди людей с ОВЗ и инвалидностью, а также консолидации специалистов инклюзивного театра.

1.6. Сроки и этапы регионального этапа Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются в соответствии с Положением об организации и проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

## **2. Участники Фестиваля**

2.1. Участниками Фестиваля являются инклюзивные творческие коллективы организаций, осуществляющих образовательную деятельность,

представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

2.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

### **3. Номинации Фестиваля**

Участниками могут быть представлены театральные работы по следующим номинациям:

- Малая драматическая форма;
- Большая драматическая форма;
- Музыкальный театр.

### **4. Критерии оценки работ**

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

- художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера; актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки; соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство с учетом участия детей с ОВЗ;
- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);
- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

### **Заключительные положения**

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.



**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
ТАНЦЕВ НА КОЛЯСКАХ**

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля танцев на колясках (далее — Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

1.2. Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к сообществу лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА), вовлечения обучающихся с НОДА в активную культурную жизнь посредством современного искусства, развитие новых форм и методов современного хореографического искусства.

**Основными задачами Фестиваля являются:** выявление и поддержка одаренных обучающихся с НОДА, творческих коллективов, обучающихся с НОДА, демонстрирующих образовательные достижения в танцах на колясках, популяризация творчества обучающихся с НОДА; развитие сотрудничества между организациями и специалистами, занимающимися проблемами развития танцевального искусства среди людей с НОДА; выявление и расширение диапазона инклюзивных творческих практик для использования в качестве инновационных технологий в обучении и воспитании обучающихся с НОДА; формирование в обществе толерантного отношения к людям с НОДА с помощью современного искусства.

1.3. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются в соответствии с Положением об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

## 2. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются хореографические творческие коллективы (в состав коллектива входят обучающиеся с НОДА) организаций, осуществляющих образовательную деятельность, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

2.2. К участию в Фестивале допускаются:

- хореографические творческие коллективы, в состав которых входят как обучающиеся с НОДА, так и без инвалидности, которые являются партнерами танцоров на колясках или входят в состав танцевального коллектива.

- индивидуальные участники с НОДА – обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.4. У участников Фестиваля не должно быть медицинских противопоказаний для занятий танцами на колясках и участия в массовых мероприятиях.

2.5. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.6. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

### **3. Номинации Фестиваля**

3.1. Ансамбль. Участники представляют произвольную программу (в составе коллектива допускается не менее 50% – танцоры на колясках). Хронометраж выступления – не более 3 минут;

3.2. Соло. Участники представляют произвольную программу. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

3.3. Пара Комби. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из танцоров мальчик/девочка. Партнер на коляске – инвалид с НОДА и партнер без инвалидности. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

3.4. Дуэт. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из танцоров – инвалидов с НОДА. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

### **4. Критерии оценки работ**

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям: художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность; яркость и индивидуальность режиссерского решения конкурсной программы; внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту исполнителей.

### **5. Заключительные положения**

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРО-  
КОНКУРСА «РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ»**

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, сроки проведения, порядок организации и проведения Всероссийского смотр-конкурса «Репертуар школьных театров» (далее — Конкурс), в том числе определяет требования к конкурсным материалам, порядку их представления, экспертной оценки.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство образования Магаданской области

1.3. Региональный оператор регионального этапа Фестиваля – Магаданское областное государственное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность».

1.4. Конкурс проводится с целью обновления содержания репертуара школьных театров через формирование актуального цифрового банка пьес из репертуара школьных театров.

1.5. Основными задачами Конкурса являются: выявление, экспертиза и отбор пьес из репертуара школьных театров; формирование и контентное наполнение цифрового банка репертуара школьных театров.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются в соответствии с Положением об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

## **2. Участники Конкурса**

Участниками Конкурса являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности – авторы пьес и инсценировок, постановка которых осуществлена школьным театром общеобразовательных организаций.

## **3. Критерии оценки работ**

- воспитательная направленность пьесы/ инсценировки, ее социальная значимость;
- композиционное построение пьесы/ инсценировки; полнота, выразительность раскрытия темы;
- художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия;

- соответствие заявленному жанру.

#### **4. Заключительные положения**

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления  
«Технический дизайн»

4.14.1. HI-TECH:

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.14.2. VR:

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.