

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании  
педагогического совета  
« 13 » июня 2024 г.  
Протокол № 3

«Утверждаю»  
Врио директора МОУ АУ ДО  
«Детско-юношеский центр «Юность»  
И.Г. Яркова  
Приказ № 49-0 от « 13 » июня 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АРТ: творческое пространство»**

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации программы: 1 год, 216 ч.  
Возрастная категория: от 10 до 18 лет  
Состав группы: до 12 чел.  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на *бюджетной основе*  
ID -номер программы в Навигаторе:

Автор – составитель:  
Бахусова Елена Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Магадан, 2024

### *Пояснительная записка*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АРТ: творческое пространство» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р.
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р».
- «План мероприятий Десятилетия науки и технологий», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 июля 2022 года №2036-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 №467.
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

- Устав МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность»;

- Положение о детском технопарке «Кванториум Магадан».

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «АРТ: творческое пространство» - художественная.

#### Актуальность программы.

Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. В силу новых технологий детям не хватает эмоций, видения красоты природы, окружающей среды. Актуальность программы состоит в том, что в процессе освоения программы обучающиеся приобретут знания и навыки о красоте окружающего мира, о таком виде изобразительного искусства как живопись, получат представление о закономерностях построения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, научатся рисовать акварелью, акрилом, гуашью.

Занятия по программе включают в себя знакомство с языком изобразительного искусства и с наиболее выдающимися мастерами живописи, русскими и зарубежными художниками, курс специальных упражнений, направленных на освоение новых художественных техник, развитие креативного мышления, раскрытие творческого и нравственного потенциала, формирование образного мышления. На занятиях используется методика индивидуально-личностного, дифференцированного обучения и особо приветствуются любые творческие инициативы и начинания обучающихся.

Деятельность обучающихся ориентирована на участие в выставках и конкурсах различного уровня. Освоение содержания программы позволит обучающимся с большим вниманием относиться к красоте и прекрасному в эпоху нового этапа научно-технологического прогресса.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

#### Отличительные особенности программы

Образовательная программа «АРТ: творческое пространство» создает благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся, расширяет и дополняет базовые знания изобразительного искусства. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение новыми техниками изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Особенности образовательного процесса предусматривают сочетание практической, теоретической работы, основная форма деятельности - индивидуально-групповая.

В процессе обучения по программе «АРТ:творческое пространство» обучающиеся смогут принять участие в конкурсах: Всероссийский фестиваль детского творчества «Шар – папье», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиции», Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности» и другие конкурсы на региональном и всероссийском уровне. Примут участие в оформлении группового проекта «Космическая одиссея» программы «Калейдоскоп возможностей».

Адресат программы обучающиеся в возрасте 10 – 18 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 216 академических часов.

Форма обучения по программе очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа направлена на формирование специализированных навыков изобразительного искусства, навыков дизайна, развитие креативного, пространственного мышления, умения анализировать, разбираться в материалах и новых технологиях, понимать процесс использования и проектирования предметов. Развить способность создавать новое и востребованное, объекты будущего. В программе преобладают групповые формы работы – предусмотрено оформление группового проекта «Космическая Одиссея» программы «Калейдоскоп возможностей».

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, что определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

### ***Цели и задачи программы***

#### ***Цель программы:***

Содействовать обучающимся в освоении специализированных знаний и навыков изобразительного искусства посредством использования разнообразных материалов и техник рисования, которые позволят обучающимся создавать собственные творческие композиции.

#### **Задачи:**

##### **обучающие**

- Научить использовать различные средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, силуэт, светотень, выстраивание композиции); создавать собственный индивидуальный экспрессивный стиль.

- Способствовать развитию пространственного мышления, творческого воображения, умению создавать художественный образ.
- Применять теорию композиции: визуальное равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм в композиции.
- Дать общее представление о работе в графическом редакторе., создавать и редактировать графические изображения.

**развивающие:**

- Развить умение грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.
- Развить способность к экспериментированию.
- Развивать навык видения и формулирования проблем творческого и поискового характера и самостоятельного находить способ решения проблемы.
- Выражать эмоции через разнообразие используемых в авторских работах приемов.
- Развитие художественно-эстетический вкуса, а также чувство цвета и композиционной культуры.
- Развитие образного и аналитического мышления.
- Развитие навыков поисковой творческой деятельности.
- Развитие навыков использования современных технологий.

**воспитательные:**

- Воспитание самостоятельности, уверенности.
- Воспитывать аккуратность, стремление к качеству выполняемых работ.
- Воспитывать трудолюбие, эмпатию, эмоциональный интеллект.
- Воспитывать бережное отношение к материальным и техническим ресурсам.
- Воспитывать патриотизм через знакомство с шедеврами русских и Российских художников, собрания произведений искусства Российских музеев.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/кейса	Количество часов			Форма, метод контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	2	-	2	Наблюдение, рефлексия
2	Раздел «Цветоведение». 1.Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета 2.Родственные цвета. 3.Дополнительные цвета. 4.Контрастные цвета. Светлота и насыщенность.	2	10	12	Выставка. Опрос. Критерии оценки представленных работ
3	Раздел «Живопись акварельная» 1.Живопись плоских предметов. Отработка основных приемов работы акварелью. 2. Нюанс. Световой контраст (ахроматический контраст) 3.Световой контраст (ахроматический контраст) 4. Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета Упражнение по вливанию цвета в цвет. 5. Цветовая гармония. Полярная гармония. 6. Символика цвета. Цвет и чувства. Эмоциональные свойства ахроматических цветов. 7. Трехцветная и многоцветная гармония. 8. Гармония по общему цветовому тону. 9. Несложный контрастный мозаичный натюрморт в мозаичной манере. 10. Этюд живых цветов без вазы на светлом нейтральном фоне. 11. Этюды овощей и фруктов,	3	37	40	Выставка. Опрос. Критерии оценки представленных работ

	<p>цветовые решения.</p> <p>12. Декоративный натюрморт «Осенний». 4 цвета</p> <p>13. Стилизованный этюд из разных предметов.</p> <p>14. Натюрморт из 3-х предметов, близких по цвету в холодной цветовой гамме.</p> <p>15. Стилизованный натюрморт с использованием упрощенного геометрического декора.</p> <p>16. Стилизация одного предмета с применение коллажа.</p> <p>17. Стилизация архитектурного коллажа с элементами акварели.</p> <p>18. Акварельный пейзаж в холодной гамме с элементами пастели.</p> <p>19. Акварельный пейзаж в теплой гамме с элементами пастели.</p> <p>20. Акварельные пятна 6 цветов в дополнении графики.</p>				
	<p>Раздел «Живопись акрил»</p> <p>1. Композиционные этюды.</p>	2	38	40	<p>Выставка. Опрос. Критерии оценки представленных работ</p>
4	<p>2. Экспрессивный стиль. Современные техники. «Рисуй, чтобы чувствовать себя счастливым»!</p> <p>3. «Абстракция. У искусства нет правил, только ориентиры».</p> <p>4. «Вдохновение и смешивание красок».</p> <p>5. Рука – навыки, глаз – видение, Сердце – страсть. (основные элементы и принципы).</p> <p>6. «Совершенствуем и развиваем свой собственный стиль».</p> <p>7. «Практика цвета». «Источник вдохновения – калейдоскоп бабочек».</p> <p>8. «Принципы построения картин». (Баланс, акцент. Паттерн).</p>				



	<p>9. «Принципы построения картин». (Пропорции и масштаб, ритм и движение, единство).</p> <p>10. «Баланс основных и нейтральных цветов», (Выполнение рисунка в цвете).</p> <p>11. «Рисование в смешанной технике». (инструменты и материалы для создания дополнительных эффектов).</p> <p>12. «Абстрактная картина в смешанной технике». (рисуем уникальный натюрморт).</p> <p>13. «Интуитивное рисование». (раскрываем свой потенциал).</p> <p>14. «Абстрактная картина в смешанной технике». (добавляем текстуру)</p> <p>15. Свободный экспрессивный пейзаж в смешанной технике.</p> <p>16. Абстрактная кляксография.</p> <p>17. Вдохновение и смешивание красок. Фантазийные заливки.</p> <p>18. «Вдохновение вокруг нас» Разрабатываем эскизы, вдохновляемся пейзажами Севера, Исландия, Норвегия.</p> <p>19. «Ищем вдохновение – Север». (Задание на стилизацию пейзажей).</p> <p>20. «Трансформация и стилизация изображения».</p>				
5	<p>Раздел «Графика»</p> <p>Стилизация объектов</p> <p>1. Орнамент в полосе.</p> <p>2. Орнамент в круге.</p> <p>3. Орнамент в квадрате.</p> <p>4. Стилизация предмета.</p>	-	8	8	<p>Выставка.</p> <p>Опрос.</p> <p>Критерии оценки представленных работ</p>
6	<p>Раздел «От эскиза к дизайн-макету».</p> <p>Участие в оформлении</p>	-	18	18	<p>Выставка.</p> <p>Опрос.</p> <p>Критерии</p>

	проекта программы «Калейдоскоп возможностей» «Космическая одиссея»				оценки представленных работ
7	<p>Раздел «Цифровая иллюстрация».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Цифровые технологии создания иллюстраций». Правила ТБ.</li> <li>2. «Обзор интерфейса программы».</li> <li>3. Основные функции и инструменты.</li> <li>4. Настройки приложения.</li> <li>5. «Панель инструментов».</li> <li>6. «Панель инструментов».</li> <li>7. «Палитра образцы. Работа с цветом».</li> <li>8. «Инструмент градиент. Инструмент кисть, создание кистей».</li> <li>9. «Создание бесшовного паттерна».</li> <li>10. «Инструмент текст».</li> <li>11. Работа со слоями.</li> <li>12. «Направляющие линии».</li> <li>13. «Инструмент карандаш» Работа с обводкой.</li> <li>14. «Как найти свой стиль» Вдохновляйся и рисуй.</li> <li>15. «Цвет решает все» Цвет, полутон, акцент.</li> <li>16. «Простые фигуры. Работа с ними».</li> <li>17. «Работа с кистями» Стили обводки.</li> <li>18. «Работа с градиентами». Инструмент градиент.</li> <li>19. Как импортировать фото из интернета в приложение.</li> <li>20. Работа с интерфейсами.</li> </ol>	2	38	44	Опрос. Критерии оценки представленных работ
8	Раздел «Введение в	16	-	8	Опрос.

	историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.				Наблюдение
9	Подготовка художественных работ для конкурсов разного уровня.	-	42	42	Опрос. Критерии оценки представленных работ
10	Итоги освоения программы	1	1	2	Защита итоговых работ
	Всего	28	188	216	

### Содержание учебного плана, планируемые результаты

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	часы	
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	Правила техники безопасности, правила поведения в кванториуме	1	Находить эвакуационные выходы, правильно организовывать рабочее пространство	1	Уметь держать себя в руках, контролировать панике, оказывать помощь
2	Раздел «Цветоведение»	Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя; Современные техники рисунка. Экспрессивная композиция, Цвет, яркость, цветовое сочетание, Тень,	4	Подбирать цвета, лессировать, смешивать теплые и холодные тона Рисовать плоские и объемные объекты, использовать различные виды штриховок, использовать перспективу в изображении объекта, использовать краски,	8	Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

		полутон, плоскостной и объемный рисунок, перспектива, линия, штриховка. Креативное мышление, мозговой штурм (макетирование).		кисточки		
3	Раздел «Живопись акварельная»	Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств	2	Определять роли в команде, распределять задачи, находить компромисс, представлять командное решение, применять на различные методы дизайн мышления на практике, креативно мыслить, выполнять решение поставленной задачи. При помощи промышленного дизайна можно замысел преобразовать в материальный объект.	38	Умение последовательного ведения живописной работы; умело использовать приемы работы с акварелью
4	Раздел «Живопись акрил»	Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств	2	умело использовать приемы работы с акриловой краской, мастихинами, кистями	38	Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах

5	Раздел «Графика»	Изучить виды графики	1	Умение пользоваться графическими материалами и техниками	7	умение грамотно организовывать рабочее место и время; навыки в использовании основных техник и материалов
6	Раздел «От эскиза к дизайн-макету». Участие в оформлении и проекта программы «Калейдоскоп возможностей» «Космическая одиссея»	Командообразование, элементы дизайн-мышления, Что такое команда, роли участников, задачи, креативное видение материала, пространственное мышления,	2	творческое видение проекта, умение пользоваться красками, кистями, грамотное использование рабочего пространства	16	Умение обобщать; умение грамотно организовывать рабочее место и время; способность проявлять аккуратность; способность применять знания на практике; соответствие полученного результата изначальной цели; Умение выстраивать коммуникацию с различными типами людей; умение обобщать;
7	Раздел «Цифровая иллюстрация».	Умение создавать креативные иллюстрации и в приложении ibis paint x Применять программные инструменты, геометрические фигуры, перспектива, концептуально мыслить, экспериментировать, творить, применять теорию	4	Рисование своего фирменного стиля на телефоне. Создавать и редактировать графические изображения, рисование стилусом объектов через простые элементы, разбивание элемента на составные части, выполнять быстрые зарисовки и концепты идей.	40	Умение создавать собственные графические произведения искусства, умение искать информацию с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

		композиции: визуальное равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм в композиции, использовать художественные средства выразительности согласно замыслу.				
8	Раздел «Введение в историю искусств»	Изучить творчество по мотивам картин «мастеров живописи»	8	Понимать произведения искусства и грамотно интерпретировать художественные образы, используя различные подходы к анализу феноменов культуры.	-	Умение «читать» произведения искусства оттачивается в просмотре художественных работ мастеров различных стран и эпох
9	Подготовка художественных работ для конкурсов разного уровня.	Повышение уровня художественно эстетического воспитания обучающихся, направить обучающегося решить свою конкретную творческую	4	Развитие художественно творческих способностей обучающихся, возможность демонстрации обучающимися своих творческих результатов, обучающиеся учатся представлять	38	Участие в выставках конкурсах повышает устойчивую мотивацию, повышается интерес к программе, развивается художественно творческое мышление

		задачу на основе диалога и совместного поиска		результаты своего труда и получать его оценку		
10	Итоги освоения программы	Защита итоговых работ	-	Оформление выставки художественных работ	2	Умение оформление выставки, коллективная работа

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Результаты обучения:

- имеют знания о языке изобразительного искусства, владеют знаниями об основах живописи, графики и композиции, перспективы; знакомы с многими произведениями русских и зарубежных художников.
- имеют значительные навыки изобразительного творчества.
- владеют знаниями и умениями проектной деятельности.
- основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- инструкцию по технике безопасности;
- о строении композиции;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, изобразительной композиции;
- о цветовом круге;
- особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;
- уметь: правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- определять техники выполнения;
- определять работы известных художников по манере рисования;

- отличать в работах мастеров технику исполнения;
- выполнять работы в изученных техниках

**Результаты развития:**

- имеют мотивацию к дальнейшей творческой деятельности;
- обладают художественным чутьем;
- имеют развитое творческое мышление.

**Результаты воспитания:**

- умеют уважать и аргументировано обсуждать ту или иную проблему, отстаивать свое мнение, слушать мнение товарищей,
- добросовестно и ответственно относятся к любой деятельности в объединении;

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы**

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебные аудитории, объекты для проведения занятий	Перечень основного оборудования
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	Коворкинг	Маркерная доска, экран
2	Раздел «Цветоведение»	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластики, акварель, фартуки, клей, кисти, клеенка
3	Раздел «Живопись акварельная»	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластики, акварель, фартуки, клей, кисти, клеенка
4	Раздел «Живопись акрил»	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластики, акрил, фартуки, кисти, клеенка
5	Раздел «Графика»	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластики, маркеры, гелевые ручки, фартуки, клей, акварельные краски, линеры, кисти, клеенка
6	Раздел «От эскиза к дизайн-макету».	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластики, акрил, клей «Момент», клеевой пистолет, термоклей, фартуки, кисти,



№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебные аудитории, объекты для проведения занятий	Перечень основного оборудования
			клеенка
8	Раздел «Введение в историю искусств»	Коворкинг	Тетрадь, ручка
9	Подготовка художественных работ для конкурсов разного уровня.	Коворкинг	Маркерная доска, бумага А3, карандаши, ластики, акварельные краски, кисточки, вода, стаканчики
10	Итоги освоения программы	Коворкинг	Выставочные стенды, канцелярские гвозди

### **Формы аттестации**

Итоговое оценивание проводится в форме выставки творческих работ промежуточной и итоговой аттестации.

### **Оценочный материал**

<b>Критерии оценивания материалов</b>	<b>Показатель знаний, умений, навыков</b>	<b>балы</b>
<i>1. Понятие живописи</i>	Правильное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости	<i>1-5</i>
<i>2. Основные компетенции</i>	Выразительно выполнено техническое и цветовое и тоновое решение	<i>1-5</i>
<i>3. Цветовидение</i>	Правильно определены цветовые отношения и цвето – тоновые решения	<i>1-5</i>
<i>4. Эстетика</i>	Переданы правильно пропорции, характер, форма у предмета, силуэта	<i>1-5</i>

## Методические материалы

### Сведения об учебно-методическом обеспечении общеобразовательной программы модуля

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебно-методический комплект для обучающегося (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)	Учебно-методический комплект для педагога (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)
1	Раздел «Цветоведение»	<p>1. Современные техники рисунка экспрессивный стиль Анни О Брайен Гонзалес</p> <p>2. Кради как художник Книга о том, как придумывать творческие идеи, написанная Остином Клеоном</p> <p>3. Учимся рисовать акварелью с нуля Джови Мееррил</p> <p>Как влюбить других в то, что ты придумал Йерун ван Хейл</p>	<p>1. К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода Абстрактная композиция Основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре 2020г.</p> <p>2. Фил Кливер «Чему вас не научат в дизайн-школе» / Рипол Классик</p>
2	Раздел «Живопись акварельная»	<p>1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.</p>	<p>1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура-С, 2015г.</p> <p>2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015г.</p>
3	Раздел «Живопись акрил»	<p>1. Взлом креатива Как увидеть то, что не видят другие - Майкл Микалко</p> <p>2. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.-Издательство: Издательство КНИТУ, 2014</p>	<p>1. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.- Издательство: Издательство КНИТУ, 2014</p>
4	Раздел «Графика»	<p>1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование).</p>	<p>1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д Теория и практика командообразования</p> <p>2. Вольфганг Крюгер Руководство командой</p> <p>1. «Визуальные</p>

		<p>2. Неклюдова Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с.</p> <p>3 . «Визуальные заметки по скетчингу» Майк Роуди 2017</p> <p>4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура-С, 2015.</p>	<p>заметки». Майк Роуди</p> <p>3. «Разрыв шаблона». Тина Силиг</p> <p>4. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания / Л.С. Карташова. - Екатеринбург: Архитектон, 2017</p>
5	Раздел «От эскиза к дизайн-макету».	<p>1. Пресняков М. А. Перспектива : учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА - М, 2020. — 112 с.</p> <p>2. Казарин С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с.</p> <p>3. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик.</p> <p>4. «Искусство как ремесло» Бруно Мунари</p>	<p>1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.</p> <p>2. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.- Издательство: Издательство КНИТУ, 2014</p>
6	Раздел «Введение в историю искусств»	<p>1. Кради как художник 10 уроков творческого самовыражения- Остин Клеон</p>	<p>1.Джоан Буза Костер Растим художников, Преподавание искусства детям 2006г.</p>
7	Подготовка художественных работ для конкурсов разного уровня.	<p>1. Девид Хокни и Мартин Гейфорд «История картин для детей»</p> <p>2. Наташа Кайя Кира Мрик «Играем в искусство» от реализма к абстракционизму</p> <p>3. Эшли Ле Куэр « Твоя жизнь в искусстве»</p>	<p>1. Джин Хэйн Акварельные практики 2022г.</p>

***Формы занятий.***

Занятия индивидуально-групповой, групповой формах.

Занятие проводится в виде беседы, мастер-класса, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие.

### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- конкурс;
- лекция

### **Формы контроля:**

- мониторинг результатов обучения и развития качеств личности обучающихся;
- результаты участия в конкурсах различного уровня.

### **Этапы диагностики:**

- декабрь (промежуточная аттестация) – выставка работ
- май (аттестация по завершении реализации программы) – выставка работ

### **Применяемые способы отслеживания результатов:**

- наблюдение;
- устный опрос;
- беседа;
- мониторинг результатов конкурсного движения. Методы диагностики результатов обучения воспитания и развития:
  - наблюдение в процессе выполнения задания (самостоятельность, творческий подход, степень завершенности),
  - сравнение в динамике путем создания выборок детских работ, участие в выставках и конкурсах внутри учреждения, а также, международного, всероссийского, областного, районного, уровней,
  - анализ качества во время выполнения заданий творческого и поискового характера, и устного опроса обучающихся,
  - анализ уровня мотивации и поступления выпускников в художественные вузы. Форма аттестации – выставочный просмотр работ обучающихся. Формами подведения итогов реализации образовательной программы является также участие детей в художественных выставках, конкурсах, фестивалях, и т.д.

## ***Информационные источники***

### **Для педагогов:**

1. Браун, Тим Б87 Дизайн-мышление в бизнесе: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун ; пер. с англ. Владимира Хозинского. — 3-е изд. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 256 с.;
2. Визуальные заметки на практике: продвинутые техники скетчноутинга / Майк Роуди ; пер. с англ. Кирилла Наумова. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 224 с.;
3. Зиатдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;
5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с.;

### **Для обучающихся:**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;
2. Крюгер, Вольфганг. Руководство командой [Текст] / Вольфганг Крюгер ; [пер. с нем. Е. А. Зись]. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2010. - 117 с.;
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Л75 Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : ил.;

4. Зиатдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). ;
6. Неклюдова Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. ;
7. Пресняков М. А. Перспектива : учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА - М, 2020. — 112 с. ;

### Примерный календарно-тематический график

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Дата
1.	«Вводное занятие». Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	2	-	2	Сентябрь 2024
Раздел «Цветоведение».					
2.	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета	1	1	2	Сентябрь 2024
3.	Родственные цвета.	-	2	2	Сентябрь 2024
4.	Дополнительные цвета	-	2	2	Сентябрь 2024
5.	Дополнительные цвета.	-	2	2	Сентябрь 2024
6.	Контрастные цвета. Светлота и насыщенность.	1	1	2	Сентябрь 2024 Сентябрь 2024
7.	Контрастные цвета. Светлота и насыщенность.	-	2	2	Сентябрь 2024
Раздел «Живопись»					
8.	Живопись плоских предметов. Отработка основных приемов работы акварелью.	1	1	2	Сентябрь 2024
9.	Подготовка работ для фестиваля «Шар – папье»	-	2	2	Сентябрь 2024
10.	Подготовка работ для фестиваля «Шар – папье»	-	2	2	Сентябрь 2024
11.	Подготовка работ для фестиваля «Шар – папье»	-	2	2	Сентябрь 2024
12.	Нюанс. Световой контраст (ахроматический контраст)	-	2	2	Сентябрь 2024
13.	Световой контраст (ахроматический контраст)	-	2	2	Сентябрь 2024
14.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета Упражнение по вливанию цвета в цвет.	1	1	2	Октябрь 2024
15.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	-	2	2	Октябрь 2024
16.	Раздел «Введение в историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.	2	-	2	Октябрь 2024
17.	Символика цвета. Цвет и чувства. Эмоциональные свойства ахроматических цветов.	-	2	2	Октябрь 2024



18.	Трехцветная и многоцветная гармония.	1	1	2	Октябрь 2024
19.	Гармония по общему цветовому тону.	-	2	2	Октябрь 2024
20.	Несложный контрастный мозаичный натюрморт в мозаичной манере.	-	2	2	Октябрь 2024
21.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Октябрь 2024
22.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Октябрь 2024
23.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Октябрь 2024
24.	Этюд живых цветов без вазы на светлом нейтральном фоне.	-	2	2	Октябрь 2024
25.	Этюды овощей и фруктов, цветовые решения.	-	2	2	Октябрь 2024
26.	Декоративный натюрморт «Осенний». 4 цвета	-	2	2	Октябрь 2024
27.	Стилизованный этюд из разных предметов.	-	2	2	Октябрь 2024
28.	Натюрморт из 3-х предметов, близких по цвету в холодной цветовой гамме.	-	2	2	Ноябрь 2024
29.	Раздел «Введение в историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.	2	-	2	Ноябрь 2024
30.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Ноябрь 2024
31.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Ноябрь 2024
32.	Стилизованный натюрморт с использованием упрощенного геометрического декора.	-	2	2	Ноябрь 2024
33.	Стилизация одного предмета с применением коллажа.	-	2	2	Ноябрь 2024
34.	Стилизация архитектурного коллажа с элементами акварели.	-	2	2	Ноябрь 2024
35.	Акварельный пейзаж в холодной гамме с элементами пастели.	-	2	2	Ноябрь 2024
36.	Акварельный пейзаж в теплой гамме с элементами пастели.	-	2	2	Ноябрь 2024
37.	Акварельные пятна 6 цветов в дополнении графики.	-	2	2	Ноябрь 2024
38.	Композиционные этюды.	1	1	2	Ноябрь 2024
39.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Ноябрь 2024

40.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Декабрь 2024
41.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Декабрь 2024
42.	Экспрессивный стиль. Современные техники. «Рисуй, чтобы чувствовать себя счастливым»!	-	2	2	Декабрь 2024
43.	«Абстракция. У искусства нет правил, только ориентиры».	-	2	2	Декабрь 2024
44.	Раздел «Введение в историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.	2	-	2	Декабрь 2024
45.	«Вдохновение и смешивание красок».	-	2	2	Декабрь 2024
46.	Рука – навыки, глаз – видение, Сердце – страсть. (основные элементы и принципы).	-	2	2	Декабрь 2024
47.	«Совершенствуем и развиваем свой собственный стиль».	-	2	2	Декабрь 2024
48.	«Практика цвета». «Источник вдохновения – калейдоскоп бабочек».	1	1	2	Декабрь 2024
49.	«Принципы построения картин». (Баланс, акцент. Паттерн).	-	2	2	Декабрь 2024
50.	«Принципы построения картин». (Пропорции и масштаб, ритм и движение, единство).	-	2	2	Декабрь 2024
51.	«Баланс основных и нейтральных цветов», (Выполнение рисунка в цвете).	-	2	2	Декабрь 2024
52.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Декабрь 2024
53.	«Рисование в смешанной технике». (инструменты и материалы для создания дополнительных эффектов).	-	2	2	Январь 2025
54.	«Абстрактная картина в смешанной технике». (рисуем уникальный натюрморт).	-	2	2	Январь 2025
55.	Раздел «Введение в историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.	2	-	2	Январь 2025
56.	«Интуитивное рисование». (раскрываем свой потенциал).	-	2	2	Январь 2025
57.	«Абстрактная картина в смешанной технике». (добавляем текстуру)	-	2	2	Январь 2025

58.	Свободный экспрессивный пейзаж в смешанной технике.	-	2	2	Январь 2025
59.	Абстрактная кляксография.	-	2	2	Январь 2025
60.	Вдохновение и смешивание красок. Фантазийные заливки.	-	2	2	Январь 2025
61.	«Вдохновение вокруг нас» Разрабатываем эскизы, вдохновляемся пейзажами Севера, Исландия, Норвегия.	-	2	2	Январь 2025
62.	«Ищем вдохновение – Север». Задание на стилизацию пейзажей.	-	2	2	Январь 2025
63.	«Трансформация и стилизация изображения».	-	2	2	Январь 2025
Раздел «Графика» Стилизация объектов					
64.	Орнамент в полосе.	-	2	2	Февраль 2025
65.	Орнамент в круге.	-	2	2	Февраль 2025
66.	Раздел «Введение в историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.	2	-	2	Февраль 2025
67.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Февраль 2025
68.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Февраль 2025
69.	Орнамент в квадрате.	-	2	2	Февраль 2025
70.	Стилизация предмета.	-	2	2	Февраль 2025
Раздел «От эскиза к дизайн-макету».					
71.	Участие в оформлении проекта программы «Калейдоскоп возможностей» «Космическая одиссея»	-	2	2	Февраль 2025
72.	Участие в оформлении проекта	-	2	2	Февраль 2025
73.	Участие в оформлении проекта	-	2	2	Февраль 2025
74.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Февраль 2025
75.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Февраль 2025

76.	Участие в оформлении проекта	-	2	2	Март 2025
77.	Раздел «Введение в историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.	2	-	2	Март 2025
78.	Участие в оформлении проекта	-	2	2	Март 2025
79.	Участие в оформлении проекта	-	2	2	Март 2025
80.	Участие в оформлении проекта	-	2	2	Март 2025
81.	Участие в оформлении проекта	-	2	2	Март 2025
82.	Участие в оформлении проекта	-	2	2	Март 2025
Раздел «Цифровая иллюстрация».					
83.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Март 2025
84.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Март 2025
85.	«Цифровые технологии создания иллюстраций». Правила ТБ.	1	1	2	Март 2025
86.	«Обзор интерфейса программы».	-	2	2	Март 2025
87.	«Обзор интерфейса программы».	-	2	2	Март 2025
88.	Раздел «Введение в историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.	2	-	2	Март 2025
89.	Основные функции и инструменты.	1	1	2	Апрель 2025
90.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Апрель 2025
91.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Апрель 2025
92.	Основные функции и инструменты.	-	2	2	Апрель 2025
93.	Настройки приложения.	-	2	2	Апрель 2025
94.	«Панель инструментов». Лассо, фильтры.	-	2	2	Апрель 2025

95.	«Панель инструментов». Размытие, заливка.	-	2	2	Апрель 2025
96.	«Палитра образцы. Работа с цветом».	-	2	2	Апрель 2025
97.	Раздел «Введение в историю искусств» «Творчество по мотивам картин мастеров живописи» Изучаем творчество художников.	2	-	2	Апрель 2025
98.	Подготовка работ для конкурса рисунков.	-	2	2	Апрель 2025
99.	«Инструмент градиент. Инструмент кисть, создание кистей».	-	2	2	Апрель 2025
100.	«Создание бесшовного паттерна».	-	2	2	Апрель 2025
101.	«Инструмент текст».	-	2	2	Апрель 2025
102.	«Работа со слоями».	-	2	2	Май 2025
103.	«Направляющие линии».	-	2	2	Май 2025
104.	«Инструмент карандаш» Работа с обводкой.	-	2	2	Май 2025
105.	«Как найти свой стиль» Вдохновляйся и рисуй.	-	2	2	Май 2025
106.	«Цвет решает все» Цвет, полутона, акцент.	-	2	2	Май 2025
107.	«Простые фигуры. Работа с ними».	-	2	2	Май 2025
108.	Итоги освоения программы	1	1	2	Май 2025
	Итого:	28	188	216	