

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании
педагогического совета
« 13 » июня 2024 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио директора
И. Г. Яркова
Приказ № 49 от « 13 » июня 2024 г.

A blue circular official stamp with the text 'МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ' and 'МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»' around the perimeter. In the center, there is a signature and the date '13 июня 2024 г.'.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская»**

Уровень программы: *углубленный*
Срок реализации программы: *1 год, 216 ч.*
Возрастная категория: *10 – 12 лет*
Состав группы: *до 20 чел.*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на *бюджетной основе*
ID-номер программы в Навигаторе:

Авторы-составители:
Шулика Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2024

Введение

Танец в значительной степени, расширяет и обогащает исполнительские и творческие возможности учащихся, формируя в них качества и навыки, которые не могут быть развиты другими дисциплинами.

В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников коллектива.

Пояснительная записка

В настоящее время становится все более актуальной проблема выявления и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности. Выявление, обучение и воспитание таких детей составляет одну из главных задач современной системы образования в целом.

Ведущие педагоги и психологи считают, что важной задачей педагогики в наши дни является обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого ребенка. Поэтому становится активным создание системы поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности и в дополнительном образовании.

Образовательная программа разработана для особо мотивированных детей ансамбля народного танца «Северные росы» и является составной частью комплексной хореографической подготовки воспитанников. Программа направлена на творческое развитие и хореографическое воспитание детей, проявляющих выдающиеся способности, и разработана с учетом учебно-воспитательных, оздоровительных и творческих задач коллектива.

Одна из задач программы – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, сольные номера, а также малые хореографические формы. На групповых занятиях зачастую не хватает времени на отработку этой части репертуара. Таким образом, возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами коллектива.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28;
- Устав МОГАУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность».

Актуальность

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки талантливых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только ребёнку, как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Педагогическая целесообразность заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить обучающихся с характером, манерой исполнения танцев разных

народов, с его историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития, самовыражения и самореализации высокомотивированного талантливого подростка, ориентированного на достижение высоких результатов в художественном творчестве.

Основные задачи программы:

Обучающие и познавательные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по хореографии;
- сформировать навыки взаимодействия в ансамбле;
- сформировать навыки сольных выступлений;
- познакомить с творчеством профессиональных коллективов, творчеством детских хореографических коллективов;
- познакомить с различными формами хореографии.

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движения;
- развить физические данные, силу, выносливость, ловкость;
- развить артистичность, эмоциональную выразительность;
- развить творческие возможности обучающихся (воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству);
- развить умение демонстрировать свои достижения зрителю;
- развить внимание и наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленную и творчески активную личность;
- воспитывать чувство национальной принадлежности и любви к Родине;
- воспитать уважения к другим культурам;
- воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу чутких людей;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникабельность;
- приобщить ребёнка к здоровому образу жизни, научить рационально проводить свое свободное время;
- привить навыки индивидуальной деятельности и работы в коллективе;
- привить любовь к танцу.

Программа ставит перед собой задачи не только достичь идеального хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за

счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это искусство, требующее умения, техники, выразительности. Воспитанники должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям воспитанников, но и учитывать их возрастные особенности. В конце обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств участников ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

Новизна программы связана с использованием при её реализации современных методов, приемов и педагогических технологий:

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии - атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества и самоактуализации личности.

Познавая красоту движения, знакомясь с образцами мировой культуры, участвуя в сольном, групповом и коллективном творчестве, воспитанник испытывает положительные эмоции, чувствует свою значимость и ответственность за порученную ему сольную партию, учится более внимательно слушать музыку, видеть ошибки свои и чужие, учится помогать другим обучающимся в освоении репертуара коллектива.

Весь, багаж знаний, умений, навыков, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе, поможет в профессиональной ориентации обучающихся.

Принципы реализации программы

1. *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. *Систематичность.* Все занятия проводятся регулярно. Повышение возможностей организма возможно только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. *Вариативность*. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. *Наглядность*. Это показ руководителем определенных упражнений и использование спортивного инвентаря.

5. *Доступность*. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. *Индивидуализация*. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный основывается на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.

Практический (работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

Алгоритм занятия

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия обучающихся и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у обучающихся. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, кабинет педагога;
- костюмы;
- специальная форма и обувь для занятий.

Техническое оснащение: аудиосистема.

Кадровое обеспечение:

- образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога;

Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для одарённых детей ансамбля народного танца «Северные росы» «Творческая мастерская»;
- разработки занятий по программе.

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий – 6 часов (3 занятия по 2 часа). Продолжительность академического часа – 45 мин.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28

Занятия заканчиваются рефлексивной деятельностью, закрепляющей и проверяющей знания учащихся и ориентирующей педагога на последующие действия).

Занятия проводятся в доверительной спокойной обстановке, что способствует формированию положительных взаимоотношений между детьми, развитию интереса к творческой деятельности, желанию трудиться и вести активный здоровый образ жизни.

Целевая аудитория: на программу зачисляются обучающиеся в возрасте 8-12 лет из числа прошедших обучение по программам «Танцевальная азбука» и «Мастерская народного танца» на основе наблюдений и собеседований педагога, как высокомотивированные и ориентированные на результат в области освоения навыков народного танца. Наполняемость группы до 15 человек.

Содержание программы

Расчет годового количества часов

	Кол-во часов	Учебная нагрузка в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в 1 занятии	Кол-во детей в группе
В течение года	216	6	3	2	15

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическая диагностика, опрос, наблюдение
2	Основы актёрского мастерства	36	4	32	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
3	Трюковые движения	70	2	68	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
4	Репетиционно-постановочная работа	70	0	70	Практическое исполнение
5	Индивидуальные занятия по исполнению партий	18	0	18	Практическое исполнение
6	Концертная деятельность	18	0	18	Творческий показ
7	Итоговое занятие	2	0	2	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО:	216	8	208	

Содержание учебно- тематического плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
---	------------------------	--------	----------

1.	Вводное занятие (2 ч)	<p>Теория (2 ч)</p> <p>Знакомство. Беседа о коллективе. Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения</p>	
2.	Основы актёрского мастерства (36)	<p>Теория (4 ч)</p> <p>Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи?</p> <p>Беседа «Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств»</p>	<p>Практика (32 ч)</p> <p>Актёрские тренинги и упражнения: Мускульная свобода; Освобождение мышц</p> <p>Развитие актерского внимания; Фантазия и воображение;</p> <p>Упражнения на характерность танцевального движения;</p> <p>Упражнения на взаимодействие;</p> <p>Импровизации индивидуальные, групповые;</p> <p>Практические упражнения для хореографов в сфере актерского мастерства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Спагетти». «Нам предстоит превратиться в спагетти. Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождаем руки от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение. Держим «закрытым» локтевой сустав, но полностью освобождаем кисти и пальцы. Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти» и др. 2. Упражнение «Напряжение – расслабление». Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько

			<p>секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.</p> <p>3. Броуновское движение. Главная задача этого упражнения – побыть наедине с собой, прочувствовать свое тело несмотря на то, что вокруг много людей. Группа изображает броуновское движение: участники ходят по помещению, не вступая ни в какие контакты. Потом, по сигналу, они могут вступать в любые невербальные контакты друг с другом. При этом они должны прислушиваться к своим ощущениям: что с ними происходит, когда другие пытаются идти на контакт с ними, и что происходит, когда они пытаются идти на контакт, а им идут или не идут навстречу.</p> <p>4. Следующее упражнение - имитация и сочинение необычных движений, первое, что приходит в голову. Нужно обыграть простые предметы, это может быть стул, обувь, колонка... все, что угодно. В итоге можно придумать целую историю танца с любым из предложенных предметов.</p> <p>5. Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные педагогом - постановщиком, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию,</p>
--	--	--	--

			<p>двигают и развивают процесс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обстоятельства места – где происходит действие, - обстоятельства времени – когда происходит действие, - личные обстоятельства – кто действует, - ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? <p>В итоге, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.</p> <p>6. Упражнение «Зеркало». Танцоры разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из участников этого упражнения выполняет некоторые движения, другому же нужно повторить все в точности, ему нужно быть «зеркальным отражением».</p> <p>В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.</p> <p>7. Схожее упражнение с предыдущим – Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые</p>
--	--	--	--

			<p>движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.</p>
3.	Трюковые Движения народного танца (70 ч)	<p>Теория (2 ч)</p> <p>Методика исполнения трюковых элементов движений народно-характерного танца</p>	<p>Практика (68 ч)</p> <p>Дробные движения (на месте, с продвижением, в повороте, с вращением); Вращение «бегунок», «обертас», вращение по II позиции, на припадании, на полупальцах с захлестом, «двойная дробь в повороте», «комбинированная двойная дробь в повороте»; Мужские трюки «ползунец», «тараканчик», «циркуль», «качалочка», «коза», «складка в воздухе», «щучка», «петушок».</p>
4.	Репетиционно-постановочная работа (70 ч)		<p>Практика (70 ч)</p> <p>Отработка техники исполнения движений; Отработка синхронного исполнения движений в поставленных танцах, этюдах. Репетиционные занятия.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение литературы, используя интернет-ресурсы; Соответствие уровня теоретических знаний. Развитость практических навыков работы с материалами; Технологичность практической деятельности; Владение теоретическими знаниями по методике исполнения трюковых элементов движений народно-характерного танца.</p> <p>Рисунки, перестроения; Изучение основных движений танца; Работа в паре; Постановка малых хореографических форм.</p>

5.	Индивидуальные занятия по исполнению партий (18 ч)		<p>Практика (18 ч)</p> <p>Занятия применяются для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков у одарённых детей, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как постановка и отработка сольных партий и номеров, а также малых танцевальных форм.</p> <p>Идет индивидуальная работа над точным исполнением движений классического,</p> <p>народно-сценического, эстрадного, современного танцев. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над манерой исполнения, выразительностью, четкостью движений.</p> <p>Работа над правильным положением рук, ног, корпуса. Артистизм.</p>
6.	Концертная деятельность (18 ч)		<p>Практика (18 ч)</p> <p>Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.</p>
7.	Итоговое занятие (2 ч)		<p>Практика (2 ч)</p> <p>Мастер класс, концерт; Творческое отношение к выполнению практической деятельности. ответственность в работе; Соответствие уровня развития практических умений и навыков; Качество разученных сольных партий, техника исполнения трюковых движений; Участие в конкурсах.</p>

Ожидаемые результаты:

В результате освоения образовательной программы обучающийся **будет знать:**

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера.

будет уметь:

- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки и уметь их анализировать;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- передавать знания начинающим обучающимся;
- владеть навыками как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- владеть навыками в разных направлениях хореографии;

станет:

- физически сильнее и выносливее;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;

а также:

- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;
- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
- получит коммуникативные навыки (научится работать в коллективе);
- будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, кабинет педагога;
- костюмы;
- специальная форма и обувь для занятий.

Техническое оснащение: аудиосистема.

Кадровое обеспечение:

- образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога;

Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная программа художественной

направленности для одарённых детей ансамбля народного танца «Северные росы» «Творческая мастерская»;

– разработки занятий по программе.

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы.

2. *Постановочная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а также творческих способностей. В ходе создания танца перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

3. *Конкурсная, концертная деятельность* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия и самореализации, вызывая всплеск эмоций.

Механизм контроля за реализацией программы:

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог, использующий метод наблюдения и включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевального объединения в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на праздничных концертах, участие в районных и областных конкурсах. В ходе бесед с детьми об увиденном на конкурсе, фестивале или концерте, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в ансамбле происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров,

во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. Не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной карточки учёта результатов обучения (приложение 2).

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Список литературы для педагога:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
4. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
5. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987.
6. <http://www.horeograf.com/knigi>

Список литературы для обучающегося:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – М., 2000
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. https://vuzlit.ru/75189/spisok_literatury

Примерный календарный учебный график

Месяц	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
сентябрь	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2	2	0	опрос, наблюдение
сентябрь-октябрь	Основы актёрского мастерства	36	4	32	Наблюдение, беседа,
октябрь-январь	Трюковые движения	70	2	68	Наблюдение, беседа,
Январь март	Репетиционно-постановочная работа	70	0	70	Практическое исполнение
Март-апрель	Индивидуальные занятия по исполнению партий	18	0	18	Практическое исполнение
Апрель-май	Концертная деятельность	18	0	18	Творческий показ
май	Итоговое занятие	2	0	2	Журнал учета
	итого	216	8	208	

Индивидуальная карточка учета результатов обучения

Проверку уровня хореографических способностей у детей проводится по методике Э.П. Костина.

Методика Э. П. Костиной предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-бальной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П. Костиной)

ФИ ребенка	Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных	Восприятие ориентировки в пространстве	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа	Творческая импровизация в свободной пляске.