

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании
педагогического совета
« 13 » июня 2024 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио директора
И. Г. Яркова
Приказ № 49-6 от « 13 » июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцевальная азбука»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год, 216 ч.*

Возрастная категория: *7 – 9 лет*

Состав группы: *до 20 чел.*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на *бюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе:

Авторы-составители:

Шулика Анастасия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Магадан, 2024

Введение

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Молодежь больше времени проводит за компьютером или просто у телеэкрана, малоподвижный образ жизни постепенно заглушает потребность двигаться, сегодня занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности, источником здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Танец без сомнения тоже творчество и возможность самовыражения – при условии, что он одухотворен эмоциями. Эмоционально воздействуя, танец в свою очередь влияет и на деятельность человека. Занятия хореографией в коллективе развивают коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат. С помощью танца можно обеспечить такие условия, которые помогают раскрыть творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная азбука» имеет художественную направленность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением и изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на

усилия известных педагогов, хореографов, психологов и искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа «Танцевальная азбука» ставит своей целью приобщить подрастающее поколение к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию школьников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н;

- Распоряжение Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.12.2019 г. № Р-139 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию детских технопарков «Кванториум» в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и признание утратившим силу распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 01 марта 2019 г. № Р-27 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28;

- Устав МОГАУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность».

Актуальность

В современном обществе проблема формирования эстетической культуры подрастающего поколения является одной из главных. Это связано с тем, что эстетические идеалы, вкусы и потребности детей требуют огромного внимания, так как уровень их сформированности оставляет желать лучшего. Основным средством формирования эстетической культуры детей является искусство. Роль искусства в эстетическом воспитании определяется

тем, что именно в нем наиболее полно и всесторонне воплощается эстетическое начало, реализуется и передается эмоционально - оценочное отношение к деятельности.

Педагогическая целесообразность и особенность данной образовательной программы заключается в сохранении и «воспроизводстве» русского народного танца юным поколением. Однако, знакомство детей с народным танцем в школе-студии не ограничивается только русским танцем.

Содержание образовательной программы направлено на формирование у детей увлеченности народным танцем и музыкой, желания выражать свои чувства и отношение к окружающему миру в художественных образах, характерных для конкретной этнической культуры. Формирование этнокультурной компетентности посредством танца позволяет детям не только постичь эстетику движения, но и способствует обогащению их культурного опыта.

Важнейшим конечным результатом эстетического воспитания является формирование общей культуры личности. Задачей музыкального воспитания является научить ребят средствами несложных танцевальных движений передавать содержание музыкальных произведений, соответствующее их возрасту и технической подготовленности.

Наряду с изучением танцевальных упражнений уделять больше внимания общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу. Основной задачей работы со школьниками должна быть массовость охвата ребят, особенно мальчиков. Основным репертуаром для детей младшего возраста должны быть танцы игрового характера, отражающие их возрастные интересы, содержащие инсценировки детского игрового фольклора, песен, сказок.

Ансамбль танца, являясь объединением учреждения дополнительного образования, дает возможность ребенку не только обучаться специальным танцевальным навыкам, но и усваивать определенные ценности, нормы, а также выступает в виде микросоциума, в котором идет процесс формирования

личности ребенка, помогает ребенку адаптироваться в окружающей среде. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов.

Цель данной программы – развитие танцевально-исполнительских и художественных способностей учащихся, необходимых для исполнения различных видов танцев, а также формирование целостного представления о народной культуре и ее красоте.

Задачи:

Предметные:

- сформировать начальные представления об особенностях классического и народного танца, основанного на традициях русской культуры;
- сформировать понятийный аппарат на знание классического и народного танца;
- обучить навыкам выразительного движения;
- обучить основам музыкальной грамоты и импровизации под музыку, танцевальным элементам народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.
- укрепить опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развить силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развить координацию движений и технику исполнения;
- развить точность и внимание в исполнении движений.

Личностные:

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;

- воспитать трудолюбие на занятиях;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; -
воспитать трудолюбие на занятиях;
- формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- умение пространственную ориентировку;
- формирование ответственности за общий результат;
- уметь планировать свою деятельность;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- сформировать креативное, художественно-образное восприятие и мышление.

Особенности организации процесса обучения

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

На начальном этапе, в экзерсисе на «середине» зала, изучаются позиции рук и ног, многочисленные положения рук, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного танца.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда

решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями народа не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива.

Принципы реализации программы

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики. При реализации данной программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

Принцип систематического и последовательного обучения: этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

Принцип сознательного усвоения знаний: это последовательное, осмысленное накопление знаний азбуки хореографии. Сознательная работа помогает учащимся управлять свободными движениями и формирует собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

Принцип преемственности: предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой то или иное занятие являются логическим продолжением ранее проводившейся работы, оно закрепляет достигнутое, поднимает учащихся на более высокий уровень развития.

Принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно соответствовать возрастному развитию ребёнка. Замечено, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования непосильны для учащихся или отстают от возрастных возможностей детей.

Принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса. Обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков.

Принцип безопасности здоровья: процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный - основывается на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный - (качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).

Практический -(работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

Алгоритм занятия

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, кабинет педагога;
- костюмы;
- специальная форма и обувь для занятий.

Техническое оснащение: аудиосистема.

Кадровое обеспечение:

- образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога;

Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная программа образцового ансамбля «Танцевальная азбука»;
- разработки занятий по программе.

Ожидаемые результаты программы

У обучающихся, освоивших курс обучения по программе, будут сформированы следующие компетенции:

Предметные компетенции:

1. Будет повышен уровень музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств.
2. Сформированы знания по классическому и народному танцу на базовом уровне.
3. Освоены практические навыки танцевального искусства в рамках материала программы.
4. Повышен уровень физической подготовленности: укрепление опорно - двигательного аппарата и мышц, развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация).

Метапредметные компетенции:

1. Усвоены правила коллективной работы.
2. Освоена культура общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
3. Усвоены правила достижения поставленных целей и задач.
4. Сформировано умение анализировать собственную учебную, творческую деятельность.

Личностные компетенции:

1. Созданы педагогические условия в ансамбле, способствующие творческому самораскрытию и самосовершенствованию детей, позволяющие не только

удовлетворить потребности ребенка в разновозрастном взаимодействии, досуге, но и способствующего его физическому и духовному развитию.

2. Реализован творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

3. Внесён вклад в формирование художественно-образного восприятия и мышления.

Расчет годового количества часов

	Кол-во часов	Учебная нагрузка в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в 1 занятии	Кол-во детей в группе
1 год обучения	216	6	3	2	10-20

Набор в объединение свободный, состав групп разновозрастной, постоянный, в каникулярное время переменный. Форма занятий (групповые и индивидуальные). Группы формируются с учетом возраста. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

Учебный график I-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическая диагностика, опрос, наблюдение
2	Партерная гимнастика	32	2	30	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
3	Музыкально-ритмические упражнения	40	2	38	Наблюдение, беседа выполнение упражнений
4	Элементы классического танца	40	4	36	Наблюдение, беседы

5	Элементы народно-сценического танца	40	4	36	Наблюдение, беседы, открытое занятие
6	Репетиционная и постановочная работа	30	2	28	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального
7	Концертная деятельность	30	0	30	Творческий показ
8	Итоговое занятие	2	0	2	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО	216	16	200	

Содержание занятий

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (2 ч)	Теория (2 ч) Знакомство. Беседа о коллективе. Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения	
2.	Партерная гимнастика (32 ч)	Теория (2 ч) Беседа на тему «История возникновения танца»	Практика (30 ч) Упражнения на растяжку: растягивание стоп, подъемов; растяжки на заднюю поверхность ног; растяжка на гибкость + закачка спины + закачка пресса; растягивание подколенных суставов, связок задней мышцы бедра, спины, поясницы. Упражнения на пластику рук: «Ветерок», «Волна», «Костер», «Медуза», упражнения на пластику корпуса: «Волна», «Любопытный червячок», «Рулет», «Столик», упражнения на гибкость спины: «Кошечка», Корзина». Упражнения на укрепление

			<p>скелетных мышц: «Лодочка», «Самолет», «Колечко» упражнение на выворотность ног (стоп) «Хвост русалки», «Звездочка» упражнения на выворотность ног в коленном, тазобедренном суставе: «Сфинкс», «Бабочка». Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «день-ночь», «змейка», «рыбка» упражнения, развивающие подъем стопы: круговые движения; упражнения, укрепления мышц брюшного пресса: «Ножницы» упражнения на растяжку мышц и связок, для развития балетного шага: боковая растяжка, растяжка с наклоном в перед, «часы»</p>
3.	Музыкально-ритмические упражнения (40 ч)	Теория (2 ч) Ознакомление с ритмическими упражнениями	<p>Практика (38 ч) Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко, умеренно); метроритма (длительности: половинная – шаг, четвертая-шаг, восьмая-бег); сильных и слабых долей такта; размеров (2/4, 3/4, 4/4). Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево; построение в колонну по одному, по два, в пары; перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу.</p>

			<p>Основные виды деятельности : шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг); бег (лёгкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу); прыжки (легкие подскоки на двух ногах на месте, мягкие прыжки с переменной ног, прыжки с хлопками); действия с руками (параллельное поднятие рук вверх, опускание, вверх ладонями, «фонарики»); повороты. Музыкально-ритмические игры: «Птичий базар», «Весёлый каблучок» (притопы); «Я настойчивая» (притоп одной ногой); «Я веселая» (переменные притопы); «Я стремительная» (боковой галоп); «Пружинка» (движение вниз, вверх); «Я порхаю как мотылек» (поскоки).</p>
4.	<p>Элементы классического танца (40 ч)</p>	<p>Теория (2 ч) Классический экзерсис. Хореографические термины.</p>	<p>Практика (38 ч) Постановка корпуса. Позиции ног: 1 естественная, 6. Подготовка к изучению позиций рук. Полуприседания (demi plie) по 6, 1 позиции. Выдвижение ноги (battement tendu): вперед по 6 позиции, в сторону по 1 позиции. Подъем на полупальцы (releve) по 6 позиции и в сочетании с полуприседаниями. Прыжки (allegro) saute по 6 позиции. Позиции ног 1, 2, 6. Позиции рук: подготовительная, 1, 3. Переход рук из одной позиции в другую. Battement tendu в сторону по 1 позиции. Demi plie по 1, 2, 6 позициям. Releve по 1, 2, 6 позициям, в сочетании с plie. Saute по 6 позиции. Экзерсис у станка: 1. Постановка корпуса в 1, 2</p>

			<p>позициях.</p> <p>2. Позиции ног – 1, 2, 3, 5, 4.</p> <p>3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.</p> <p>4. Demi-plie в 1, 2 позициях.</p> <p>5. Battement tendu – все направления из 1 позиции.</p> <p>6. Passé par terre.</p> <p>7. Понятие направлений en dehors et en dedans.</p> <p>8. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>9. Battement tendu jete – все направления из 1 позиции.</p> <p>10. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.</p> <p>11. Battement releve lent на 45° с 1 позиции – все направления.</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2.</p> <p>2. Основное положение корпуса en face.</p> <p>3. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.</p> <p>4. Battement tendu – вперед и в сторону из 1 позиции.</p> <p>5. 1port de bras.</p> <p>Allegro</p> <p>Трамплинные прыжки у станка (Saute), формирование умения правильно отталкиваться от пола и затягивать колени и подъем во время прыжка.</p>
5.	Элементы народно-сценического танца (40 ч)	<p>Теория (2 ч.) Основные понятия народно-сценического танца.</p> <p>Народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы.</p>	<p>Практика (38 ч)</p> <p>Знакомство с основными позициями и положениями рук (1,2,3 и на талии) и ног (1,3,6) в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Знакомство с понятием народный «танец», прямые позиции ног: I, II, III. Понятие: каблук, носок, приставные шаги, притопы, двойные притопы, ход по линиям, по кругу, по диагонали. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрытие рук вперед – в</p>

			<p>сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции, изучение галопа в паре; изучение подскоков; изучение подскоков в паре; изучение польки; Положение рук: руки опущены вниз, на поясе, за платье (у девочек). Положение рук в общем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Положение рук в парах за одну руку и накрест («корзиночка»). Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг с подскоком; боковой приставной шаг по VI позиции. Одинарные притопы правой и левой ногой. Тройной притоп. «Ковырялочка» с тройным притопом. Одинарные хлопки перед собой; тройные – справа, слева; хлопки в парах. Скользящие хлопки перед собой. Боковой приставной шаг в III позицию – без приседания и с полуприседанием (<i>demi-plii</i>). Подскоки на одной ноге, попеременно (на правой, на левой); подскоки на двух ногах. Шаг с полуприседанием на одной ноге; прямой галоп с поднятой вверх рукой («скачки на коне»). Прыжки по VI позиции (с хлопками и без хлопков). Шаг польки (в народной манере) на месте и с продвижением по кругу и по одному. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону.</p>
--	--	--	---

			<p>Простейшие движения «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка».</p> <p>Усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу. Начинается изучение верчения в медленном темпе «Soutene», «Шене», «Блинчики».</p> <p>Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к Soutene. Подготовка и тур из V позиции.</p>
6.	Репетиционная и постановочная работа (30 ч)	<p>Теория (2 ч)</p> <p>Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах</p> <p>Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.</p>	<p>Практика (28 ч)</p> <p>Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.</p> <p>Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок.</p> <p>Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле.</p> <p>Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве.</p> <p>При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и.т.д) Подготовка</p>

			воспитанников к сводным и генеральным репетициям.
7.	Концертная деятельность (30 ч)		Практика (30 ч) Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.
8.	Итоговое занятие (2 ч)	Теория	Практика (2 ч.) Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей

Формы контроля (аттестации)

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке.

Диагностика знаний обучающихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется в течение всего периода обучения. Все это обуславливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля.

Основным методом качества усвоения уровней данной образовательной программы является метод педагогического наблюдения.

Формы оценочных мероприятий, используемые педагогом:

- Тематический опрос;
- Постановочная практика (участие в концертах, конкурсах и фестивалях, составление комбинации в классическом стиле, составление комбинации в

народно- стилизованном стиле; составление танцевальной связки в современном стиле, танцевальная импровизация на заданную тему).

- Технический зачёт;
- Показательные выступления;
- Открытое занятие;
- Концертная деятельность;
- Участие в конкурсах.

Основными показателями высокого качества работы по программе являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 4 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержательная характеристика образовательного процесса

Основные разделы программы

Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»

Предусматривает: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по слушанию, анализу танцевальной музыки; поиск хореографического образа на заданную музыку.

Без музыки нет танца, поэтому ритм движений – есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов (данный раздел не рассматривается в данной методической разработке). В зависимости от задачи педагог может использовать различные виды движений – ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях. Начинают занятия с простейших шагов под музыку в музыкальном размере 2/4, 4/4, 3/3

Раздел «Партерная гимнастика»

Включает в себя формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Упражнения партерного экзерсиса позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.;
- развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

Раздел «Элементы классического танца» является основой хореографии.

Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе. Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения.

Экзерсис у станка (комплекс движений, исполняемых в определенной последовательности):

1. Demi и grand plie;
2. Battement tendu и battement tendu jete;
3. Rond de jambe par terre;

4. Battement fondu и battement soutenu;
5. Battement frappe;
6. Rond de jambe en l'air;
7. Petit battement sur le cou-de-pied;
8. Releve lent и battement de developpe;
9. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала

В начале изучения экзерсиса все упражнения выполняются *en face* (ан фас) – термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Затем изучается исходное положение *épaulement* (эпальман) – положение фигуры полуоборотом к зрителю по диагонали для всех упражнений на середине. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче.

Затем выполняется **allegro** (аллегро) - осваиваются различные прыжки классического танца.

В завершении занятия для того, чтобы организм обучающихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя, выполняются различные формы *portdebras (por de bra)* – упражнение для рук, корпуса и головы.

Урок завершает поклоном обучающихся, им они благодарят педагога, концертмейстера и прощаются с ними.

Раздел «Элементы народно-сценического танца» включает:

Упражнения направленные на развитие гибкости корпуса, характера музыкального произведения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Положения рук в паре, групповом танце.

Изучений позиций рук - 1,2,3 на пояс, позиции ног "ковырялочка", "елочка", "хлопки", "притопы". Учить детей опускать и поднимать голову, шею, плечи,

корпус, наклоняясь вперед, назад, в сторону "Полька". Основная позиция танца (в паре). Боковой галоп с тремя притопами в конце. Слышать конец музыкальной фразы. Притопами передавать ритмический рисунок. Движения "до-за-до" (обход друг друга на восемь шагах).

Раздел «Репетиционная и постановочная работа»

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народного танца и других.

Раздел «Концертная деятельность»

Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.

Список литературы

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2016.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2019. – 534 с.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985.
5. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно–методическое пособие. – Кемерово, 1998.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
7. Газман О.С. Неклассическое воспитание. - М., 2002.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала // Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018.
10. Дейч Б.А. Организация жизнедеятельности разновозрастного подросткового сообщества в учреждениях дополнительного образования. // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования. – Калининград, 2000.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: ГИЦ Владос, 2003.
12. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование М.: ГИЦ Владос, 2002.
13. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2019. - 650 с.
14. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание. Воспитание! - М., 1996 - 210с. Лёгонький Г.И. Цель и способы воспитания. – М.: Педагогика, 1990.
15. Лисецкая Е.В. Воспитательные возможности народной культуры в условиях
16. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2019. - 650 с.

жизнедеятельности учреждений дополнительного образования в летний период // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: межвузовский сборник научных трудов. – Калининград, БИЭФ, 2000

17. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М.: Педагогика. – 1988.

18. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 981 с.

19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. -М.: ГИЦ Владос, 2003.

Интернет-источники:

1. Методические и дидактические разработки по хореографии.
<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> (дата обращения: 17.05.19)
2. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
<http://horeograf.ucoz.ru/blog> (дата обращения: 18.08.19)
3. О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с Методическое пособие «От ритмики к танцу»
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08 (дата обращения: 18.08.19)