

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании
педагогического совета
« 13 » июня 2024 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио директора
И. Г. Яркова
Приказ № 49-П от « 13 » июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерская народного танца»**

Уровень программы: *углубленный*
Срок реализации программы: *1 год, 216 ч.*
Возрастная категория: *10 – 12 лет*
Состав группы: *до 20 чел.*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на *бюджетной основе*
ID-номер программы в Навигаторе:

Авторы-составители:
Шулика Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2024

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства, неразрывно связан с музыкой, пением. Народный танец - результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения к поколению, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

В народном танце главенствует ритмическое начало, которое подчеркивается исполнителями (притопывания, хлопки, щелчки пальцами рук). Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, которые танцовщики держат в руках: гармошка, балалайка, небольшие духовые инструменты (свистульки, дудочки, береста). Некоторые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами (платки, шали, табуретки и доски).

Истоки современного русского танца, несомненно, уходят своими корнями в песенно-танцевальный фольклор, его темам и образам естественным и закономерным. Веками слагавшиеся фольклорные творения запечатлели своеобразие народного танца, художественный вкус, неповторимые черты. В фольклоре отражались жизнь народа, выраженная в поэтической форме, близкой той новой, на которой вырос профессиональный балетный театр и новые формы танцевального искусства.

Велико многообразие русского народного искусства. Хороводы, кадрили, переплясы, игровые, сюжетные и другие народные танцы поражают своим разнообразием, богатством движений. Русскому народному танцу свойственно особая манера исполнения, жизнерадостность, душевная чистота и непосредственность. Величавые плавные хороводы, стремительные, исполненные мужества и силы казачьи пляски, задорные переплясы, веселые уральские кадрили, игровые пляски - яркое доказательство того, каким неиссякаемым источником творчества является народное танцевальное искусство.

Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Программа «Мастерская народного танца» направлена на творческое развитие детей, среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Программа разработана в соответствии с нормативными

правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;

– «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р;

– «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р»;

– «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 №467;

– профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н;

– порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629;

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

– устав МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Актуальность заключается в социальном заказе и возрастающем интересе общества к народной культуре, на данную программу идет запрос общественности, так как народные танцы имеют большое значение для физического развития подростка, формирования целостной, духовно – нравственной личности, сохранения и развития национально-культурных традиций.

Изучение народно-сценического танца развивает художественно-одарённых детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

Знания, полученные при изучении данной программы, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Отличительные особенности программы в том, что данная программа направлена на занятия с детьми, прошедшими базовую программу художественной направленности «Танцевальная азбука» и готовыми к

выполнению усложненных танцевальных упражнений и изучению трюковых движений.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Возраст детей, участвующих в программе: с 10 лет.

Программа ориентирована на детей, прошедших обучение по базовой программе «Танцевальная азбука» или детей, имеющих необходимую хореографическую подготовку по другим хореографическим программам.

Обучающиеся 10 – 12 лет располагают значительными резервами физического и эмоционального развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение более сложным танцевальным движениям и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы. В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Социализация в хореографическом коллективе у подростков происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Хореографический коллектив играет непосредственную роль в выявлении положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания подростков.

Цель программы

Продолжить развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся, создавать и обеспечивать оптимальные условия для личностного развития, раскрытия природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения русскому народному танцу.

Задачи:

Образовательные:

- продолжить формирование знаний о народном танце, его характерных отличительных особенностях, национальной специфике;
- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- закрепить терминологию в народном танце;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

Развивающие:

- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги), координацию движения и технику исполнения;
- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательную и логическую память;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развивать потребность в самораскрытии и самореализации;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям.
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы «Мастерская народного танца» обучающиеся:

- углубят знания в области русского народного танца», знание характерных отличительных особенностей, национальной специфики.
- приобретут навыки исполнительской деятельности: отработают технику танцевальных движений;
- разовьют музыкальные и хореографические данные и ключевые компетенции: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, физическая память, артистичность;
- будут уверенно применять полученные знания в своей практической деятельности;
- будет сформирована устойчивая мотивация к самораскрытию и самореализации в творческо-продуктивной деятельности;
- будут творчески подходить к решению задач и проблем, преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- будут бережно и уважительно относиться к культурно-историческому наследию своего народа через интерес и любовь к хореографическому искусству;
- будут проявлять целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, внимательность;

Особенности организации процесса обучения

Занятия проводятся в смешанных группах, что способствует более глубокому изучению специфики народных танцев, их традиционного исполнения в парах, развитию и поддержке дружеских отношений между участниками коллектива и дает возможность постановки более интересных танцевальных номеров.

В педагогическом процессе хореографического коллектива, обучение и воспитание детей учитывает особенности мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек. При таком подходе педагогический процесс будет иметь различный стиль, различный тон, различную направленность. Для мальчиков – это развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости; для девочек - развитие чувства ритма, красоты движений, гибкости. Занятия проводятся совместно, но часть заданий для девочек и мальчиков имеют отличия.

В подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, и иногда в основной части занятия они делятся на подгруппы в зависимости от пола, и каждая группа выполняет свое задание (в одном помещении). На протяжении всего занятия дети выполняют упражнения вместе, но ряд упражнений предполагает разные варианты исполнения для мальчиков и девочек. Особенность такой дифференциации в том, что девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или сугубо мужскими. Каждое занятие несет в себе не только физическую нагрузку, но и новые знания и навыки, способствует развитию творческих способностей и повышению уровня исполнительского мастерства, содействует формированию компетенций и эмоционально-ценностных отношений.

На таких занятиях, как народно-сценический танец, постановочная работа, сводная и генеральные репетиции используются следующие методические приемы для учета половых особенностей обучающихся:

1. Различия в подборе упражнений только для мальчиков (постановка корпуса, работа рук в танце, хлопушки, присядки, мужские трюки) или только для девочек (постановка корпуса, работа рук, женские дробы, вращения).

2. Различия в дозировке (например, девочки отжимаются 5 раз, а мальчики 10 раз).

3. Различия по времени (например, девочки прыгают через скакалку 1 минуту, мальчики 1,5 минуты).

4. Различия в требованиях к качеству выполнения заданий (девочкам и мальчикам мы предъявляем разные требования к выполнению одних и тех же движений: от мальчиков мы требуем большей четкости, ритмичности, затраты дополнительных усилий, а от девочек - больше пластичности, выразительности, грациозности).

Воспитательные задачи реализуются целенаправленно, на протяжении всего обучения. В алгоритм воспитательной деятельности входит система

требований осуществления организационных и воспитательных действий, последовательное выполнение которых придает воспитательному процессу результативность. Для достижения воспитательных целей используются непосредственное влияние на ребенка (слово, убеждение, наглядность, беседа), воспитательные возможности коллектива, семьи и самовоспитания.

Принципы реализации программы

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики. При реализации данной программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

Принцип систематического и последовательного обучения: этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

Принцип сознательного усвоения знаний: это последовательное, осмысленное накопление знаний азбуки хореографии. Сознательная работа помогает обучающимся управлять свободными движениями и формирует собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

Принцип преемственности: предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой то или иное занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, оно закрепляет достигнутое, поднимает обучающихся на более высокий уровень развития.

Принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся. Обучение должно соответствовать возрастному развитию ребёнка. Замечено, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования непосильны для ребят или отстают от возрастных возможностей детей.

Принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса. Обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков.

Принцип безопасности здоровья: процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный основывается на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный (качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).

Практический (работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Всего 6 часов в неделю. Группы формируются с учетом возраста. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.

Типы занятий, используемые в обучении

В ходе реализации Программы проводятся занятия следующих типов:

– *комбинированное занятие* – предусматривает объединение теоретической и практической частей занятия, изучение нового материала, проверка знаний ранее изученного материала, закрепление новых знаний и умений;

– *практическое занятие* – является основным типом занятий, используемых в программе. Занятия, как правило, включают изучение нового материала, приобретение и совершенствование танцевальных умений, повторение, обобщение и усвоение полученных знаний для правильного и эстетического исполнения танцевальных движений. Закрепление направлено на формирование умений и навыков, их осмысление;

– *контрольное занятие* – данный тип занятий проводится в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с целью контроля и проверки их знаний, умений и навыков с использованием тестов, творческих заданий по теоретическим, практическим вопросам;

– *репетиционное занятие* – является также одним из основных типов занятий. Как правило, направлено на закрепление и отработку танцевальной лексики, рисунка, характера, манеры исполнения этюдов, композиций, танца;

– *постановочное занятие* – нацелено на разучивание обучающимися новых танцевальных номеров, проводится при участии балетмейстера-постановщика и ведущего педагога;

– *открытое занятие* – на это занятие приглашаются родители обучающихся, педагоги детских хореографических коллективов, студенты, изучающие хореографические дисциплины;

– *вводное занятие* – проводится в начале учебного года с целью ознакомления учащихся с образовательной программой, обсуждения планов детского коллектива, предстоящих выступлений, конкурсов и творческих поездок. Обязательным элементом данного занятия является проведение

инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности и бесед о правилах поведения в образовательном учреждении;

– *итоговое занятие* – проходит в конце первого и второго полугодия.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте и терминологии даются учащимся непосредственно в процессе практических занятий, сведения о народных традициях, обычаях, костюмах, музыке, быта в ходе работы над хореографическими постановками.

Используются следующие формы работы на занятиях:

-Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

-Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);

-Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

-Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме занятий, мероприятий, концертной и конкурсной деятельности обучающихся.

Содержание программы

Расчет годового количества часов

	Кол-во часов	Учебная нагрузка в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в 1 занятии	Кол-во детей в группе
1 год обучения	216	6	3	2	10-20

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическая диагностика, опрос, наблюдение
2	Элементы классического танца (девочки)	36	4	32	Наблюдение, опрос
3	Мужской класс (мальчики)	36	4	32	Наблюдение, опрос
4	Элементы народно-сценического танца	70	8	62	Наблюдение, опрос, открытое занятие
5	Репетиционная и постановочная работа	36	4	32	Наблюдение, опрос, исполнение танцевального номера

6	Концертная деятельность	34	0	34	Творческий показ
7	Итоговое занятие	2	0	2	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО	216	22	194	

Содержание учебно-тематического плана

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (2 ч)	Теория (2 ч) Знакомство. Беседа о коллективе. Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения	
2.	Элементы классического танца (девочки) (36 ч)	Теория (4 ч) Беседа на тему «История возникновения танца»	Практика (32 ч) <u>Исполнение движений одной рукой за палку и на середине зала.</u> - releve lent на 45 вверх из 1,5 позиций по 2 такта 4/4; - battement tendu jete по точкам и слитно; - battement tendu pour le pied на 2 позиции; - preparation k rond de jambe par terre en denors, en dedans; - petit battement; - battement double frappe; - battement fondu носком в пол на 45 вверх; - battement soutenu; - подготовка к roud de jamde en l^air; - grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям; - releve lent на 90 вверх из 1,5 позиций; - grand battement jete из 1,5 позиции. <u>Середина.</u> 1. Еpaulement croise (5 позиция).

			<p>2. Позы croise вперед, назад.</p> <p>3. 1, 2, 3 port de bras.</p> <p style="text-align: center;"><u>Allegro.</u></p> <p>1. Вольные прыжки по 1, 2, 3 позициям.</p> <p>2. Temps leve saute.</p> <p>3. Changement de pied.</p> <p>4. Echarpe на 2 позиции.</p>
3.	Мужской класс (мальчики) (36 ч)	Теория (4 ч) Ознакомление с техникой выполнения упражнений	<p>Практика (32 ч)</p> <p><u>Мужской разогревочный станок</u></p> <p><u>Присядки и полу-присядки:</u></p> <p>1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении;</p> <p>2. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция);</p> <p>3. Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции);</p> <p>4. «разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку). - Хлопушки и присядки в комбинациях.</p> <p><u>Хлопушки:</u> изучение фиксированных и проходящих хлопков, комбинированные хлопушки.</p> <p><u>Прыжки:</u> 1. Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голеницам</p> <p>2. «Лягушка»</p> <p>3. Складка в воздухе</p> <p>4, «Коза»</p> <p>5. «Петушок» и др.</p> <p><u>Трюковые движения:</u></p> <p>«ползунец», «тараканчик», «циркуль», «стрелочка», «качалочка», «бочонок» и др.</p>
4.	Элементы народно-сценического танца (70 ч)	Теория (8 ч.) Основные понятия народно-сценического танца. Народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы.	<p>Практика (62 ч)</p> <p><u>У станка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Plie с Pa tortille; - Battement tendu с многократным переводом с носка на каблук; - Battement tendu gete с plie и с подъёмом пятки опорной ноги; - Rond de jambe par terre с demi plie на опорной ноге; - Каблучный battement с разворотом бедра;

			<p>- Battement relevent на demi plie.</p> <p><u>Движения русского танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук, ног, головы; - Поклон на месте и с продвижением, без рук и с руками; - Ход с носка; - Ход хороводный; - Переменный шаг; - «Гармошка»; - «Молоточки»; - «Маталочка»; - «Ковырялочка»; - «Верёвочка»; - Припадание и упадание; - Положение рук; - Шаркающий шаг; - «Бегунец»; - Боковой хороводный шаг с выносом ноги на каблук; - «Тынок» (па-де-баск); - «Верёвочка» в повороте; - Подбивка из стороны в сторону; - Подскоки с выносом ноги в сторону и переступанием; - Шаг с подъёмом на полупальцы; - Три шага с подъёмом на полупальцы; - «Шаг в три ножки»; - Ход-маятник на выпрямленных ногах; - Скользящий шаг. <p><u>На середине зала:</u> Дроби и вращения в русском танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Трилистник»; - «Печатка»; - Дробные движения (на месте, с продвижением, в повороте, с вращением); - «Ключи»; - «Двойная дробь чистая»; - «Двойная дробь через притоп»; - виды вращений на месте; - вращения в украинском танце: крутка на 2 ногах, «обертас».
--	--	--	--

			Работа в парах, изучение положений рук и корпуса в паре.
5.	Репетиционная и постановочная работа (36 ч)	Теория (4 ч) Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	Практика (32 ч) Отработка техники исполнения движений; Отработка синхронного исполнения движений в поставленных танцах, этюдах. Репетиционные занятия. Самостоятельная работа: изучение литературы, используя интернет-ресурсы; Соответствие уровня теоретических знаний. Развитость практических навыков работы с материалами; Технологичность практической деятельности; Владение теоретическими знаниями по методике исполнения трюковых элементов движений народно-характерного танца.
6.	Концертная деятельность (34 ч)		Практика (34 ч) Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.
7.	Итоговое занятие (2 ч)	Теория	Практика (2 ч.) Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика обучающегося в течение года).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, кабинет педагога;
- костюмы;
- специальная форма и обувь для занятий.

Техническое оснащение: аудиосистема.

Кадровое обеспечение:

-образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога;

Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная программа «мастерская народного танца»;
- разработки занятий по программе.

Формы контроля

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся проходит 2 раза в год (декабрь, май) в каждом модуле программы в форме зачета в виде открытого занятия, отчетных концертов.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

Оценочные материалы

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-9 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень - успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 9 – 12 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень - успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений.	Не знает хореографической терминологии. Исполнение хореографическ	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера,	Знает хореографическую терминологию, свободно общается;

	их движений не правильно. (3 балла)	путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания. Сценический образ не соответствует задуманному. (3 балла)	С незначительными замечаниями исполняет основные танцевальные движения. Сценический образ передан с небольшими замечаниями. (4 балла)	Имеет высокие навыки исполнительской деятельности: отработанная техника танцевальных движений. Отличная передача сценического образа. (5 баллов)
Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 балла)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 балла)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержательная характеристика образовательного процесса

Основные разделы программы

Данная программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику народного танца, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные, генеральные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Начиная с третьего года обучения постепенно вводятся занятия по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история хореографии, история костюма. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать воспитанники в процессе обучения. В практическую часть

программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля.

Раздел «Элементы классического танца»

Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе. Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения.

Каждый урок по классическому танцу традиционно начинают с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует. Фундаментом в танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. учащих на предстоящее занятие.

Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все элементы изучаются очень тщательно. Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии.

Экзерсис у станка (комплекс движений, исполняемых в определенной последовательности):

1. Demi и grand plie;
2. Battement tendu и battement tendujete;
3. Rond de jambe par terre;
4. Battement fondu и battement soutenu;
5. Battement frappe;
6. Rond de jambe en l'air;
7. Petit battement sur le cou-de-pied;
8. Releve lent и battement debeloppe;
9. Grandbattementjete.

Задача экзерсиса у станка – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата. Изучение упражнений происходит лицом и боком к станку. Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом.

Экзерсис на середине- методика исполнения движений в пространстве, без дополнительной опоры, выработка апломба (устойчивости). Движения исполняются в той же последовательности, что и у станка. Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Вначале изучения экзерсиса все упражнения выполняются *en face* (ан фас) – термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Затем изучается исходное положение *épaulement* (эпальман)

– положение фигуры полуоборотом к зрителю по диагонали для всех упражнений на середине. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Затем выполняется **allegro** (аллегро) - осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки являются наиболее трудоёмкой частью классического танца, трудно усвояемой. Усложнение задания возможно при достаточно сильных тренированных ногах. В завершении занятия для того, чтобы организм обучающихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя, выполняются различные формы *portdebras (por de bra)* – упражнение для рук, корпуса и головы.

Каждая часть занятия должна иметь свою кривую с постоянным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Педагог заканчивает урок классического танца подведением итогов качества занятия, высказывает пожелание, даёт оценку группе и каждому учащемуся, благодарит за работу. Урок завершает поклоном обучающихся, им они благодарят педагога, концертмейстера и прощаются с ними.

Раздел «Мужской класс» включает *разогревочный экзерсис* у станка-проучивание основных элементов экзерсиса у станка с элементами мужского народного танца.

Экзерсис на середине зала.

Работа над техникой исполнения веревочки, моталочки, работа над постановкой корпуса, выработкой силы ног.

Движения на развитие координации. Проучивание движений на развитие координации у обучающихся.

Движения на развитие выносливости. Проучивание комплекса движений на выработку у обучающихся выносливости.

Элементы мужского народного танца (приядки, хлопушки).

Изучение присядки, как основного вида движений мужской пляски.

Проучивание хлопушек, выработка ритмичности, правильности удара ладонью. Работа над техникой исполнения хлопушек. Работа над правильностью удара ладоней, работы ног в исполнении хлопушек, совершенствование ритма.

Разучивание сложных движений (колен) и танцевальных комбинаций. Работа над трюковыми элементами в мужском народном танце.

Освоение репертуара ансамбля. Работа над техникой исполнения движений присущих мужскому составу ансамбля в номерах коллектива.

Совершенствование техники исполнения танцевальных движений. Общая работа над техникой исполнения, совершенствование трюковых элементов, сложных коленец, комбинированных движений

Раздел «Народно-сценического танца» включает:

Разминку - начало разогрева - постепенный ввод мышц в работу
Назначение - настрой на урок с полной физической отдачей и вниманием,

организует и дисциплинирует, учит правильному пользованию дыханием (носом).

Экзерсис у станка- в системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели: развивают весь организм обучающегося, в частности его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца.

Помимо того, на этих занятиях:

- тренируется нервная система, которая играет ведущую роль в выполнении движений и регулирует всю деятельность двигательного аппарата;
- повышается техническая сторона танца, вырабатывается сила и гибкость, мягкость и точность движений;
- обучающиеся подготавливаются к восприятию движений народных танцев на середине зала;
- развивается выразительность, танцевальность, прививаются ощущения характерных особенностей народного танца.

Основное назначение *экзерсиса*: постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие силы мышц стопы и легкости ноги. Работа над грамотностью исполнения методики движений.

В пользовании терминологии у станка применяются как французские названия, так и русские. Все упражнения имеют свое целевое назначение, т.е. способствуют развитию силы, амплитуды», быстроты, эластичности тех движений, выполнение которых связано с функцией определенного сустава.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. Ноги должны нести разнообразные нагрузки. Упражнения выполняются с правой и левой ноги.

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battement tendu jete - маленькие броски,
4. Rond de jambe par terre – круговые движения ног по полу или по воздуху,
5. Каблучные упражнения,
6. Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги,
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке,
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой,
9. Дробные выстукивания,
10. Pastortille – зиг-заги (змейка),
11. Adagio - раскрытие ноги на 90 градусов и выше,
12. Grand battement jete - большие броски.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме. После усвоения материала, можно усложнять и комбинировать

упражнения. Рекомендуется строить комбинации у станка на 8 - 16 тактов в соответствии с проходимым материалом. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения.

Экзерсис на середине - некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера, методика, характер исполнения движений и еще большая танцевальность и выразительность. Исключения составляют медленные приседания, большие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты, которые являются главным образом тренировочными движениями и не встречаются в народных танцах. Основная задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. В эту же часть занятия входит *и работа над этюдами*.

Трюковая часть – проучивание и отработка техники вращения, дробей, присядок, прыжковых упражнений, хлопушек.

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки. Многие упражнения выполняются в стиле и характере определенного народного танца, например, русского, белорусского, украинского, молдавского. Характерные особенности той или иной национальности дают возможность исполнить упражнение выразительно и танцевально. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрываются два аккорда, еще лучше - два такта мелодии, под которую будет исполняться упражнение. Эти два такта помогают обучающимся собраться, почувствовать характер и темп музыки, а, следовательно, и движения.

Раздел «Постановочная работа»

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает в себя изучение танцевальных номеров и этюдов, концертных номеров, изучение танцевальных движений, соединение движений в комбинационные рисунки, создание сценического образа. На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы воспитанников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами обучающиеся, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного

исполнения. При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности. Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Творческое лицо коллектива ансамбля определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований. Эти требования можно свести к следующим:

1. Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;

2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного и т.д.;

3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;

4. Учитывать учебно-тренировочные цели;

5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;

6. Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;

7. В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.

Раздел «Концертная деятельность»

Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.

Список литературы

Для педагога:

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
2. Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
3. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., Академия. 2000.
5. Современность в танце. М.: «Искусство»., 1964г.
6. Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.
7. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
8. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М: «Искусство», 1979.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство. 1990.
10. Методические разработки для студентов хореографического отделения, Сп-б, 2002.
11. Народно-характерный танец, методическая разработка для студентов, Сп-б, 2002.
12. Энциклопедия «Народно-характерный танец», 2000.
13. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009.
14. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013.

Для детей:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
5. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
6. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
7. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

Для родителей:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
3. Лопуга Е.В. Валеология: к здоровью через движение. Барнаул: АКИПКРО, 2005г.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и

Приведенный список литературы не является исчерпывающим, так как он может дополняться новыми изданиями по классическому и народному танцу, а также изданиями по педагогике, психологии и методике обучения, воспитания и развития личности ребенка

Примерный календарный учебный график

Месяц	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
сентябрь	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2	2	0	опрос, наблюдение опрос, наблюдение
Сентябрь- октябрь	Элементы классического танца (девочки)	36	4	32	опрос, наблюдение
Октябрь- ноябрь	Элементы классического танца (мальчики)	36	4	32	опрос, наблюдение
Ноябрь- февраль	Элементы народно-сценического танца	70	8	62	Опрос, наблюдение
Февраль- апрель	Репетиционная и постановочная работа	36	4	32	Исполнение танцевального номера
Апрель- май	Концертная деятельность	34	0	34	Творческий показ
май	Итоговое занятие	2	0	2	Журнал учета
	Итого	216	22	194	