

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании  
педагогического совета  
« 19 » апреля 2024 г.  
Протокол № 2

« Утверждаю »  
Директор МОГ АУ ДО «Детско-  
юношеский центр «Юность»  
Ю.А. Малькова  
« 19 » апреля 2024 г.  
Приказ № 061/0 от « 19 » 04 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
АРТ курс «Инновационное искусство»**

Уровень программы: *стартовый*  
Срок реализации программы: 1 месяц, 24 ч.  
Возрастная категория: от 9 до 17 лет  
Состав группы: 10 чел.  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на *бюджетной основе*  
ID -номер программы в Навигаторе:

Автор – составитель:  
Бахусова Елена Леонидовн,  
педагог дополнительного образования

Магадан, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа АРТ курс «Инновационное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- «Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации», утвержденная указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 года № 145;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р;
- «План основных мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 23 августа 2022 года № 758;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н;
- «Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391;
- Распоряжение Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.12.2019 г. № Р-139 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию детских технопарков «Кванториум» в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и признание утратившим силу распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 01 марта 2019 г. № Р-27 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28;
- «Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 года», утвержденная постановлением Правительства Магаданской области от 05 марта 2020 года № 146-пп;
- Распоряжение Правительства Магаданской области от 28 декабря 2023 года № 430-рп «О внесении изменений в распоряжение Правительства Магаданской области от 09 августа 2022 г. № 302-рп»;
- Устав МОГАУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность»;
- Положение о детском технопарке «Кванториум Магадан».

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигает свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Программа АРТ курс «Инновационное искусство» реализуется в летний период и направлена на изучение нетрадиционных техник рисования. В процессе освоения программы дети имеют возможность экспериментировать

с художественными материалами путем их взаимодействия. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: графика и живопись, а также использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, набрызг, монотипия, штампование. А главное – полюбить непредсказуемость акварели и ее спонтанную красоту!

Особенностями нетрадиционных техник является то, что они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, используются самодельные инструменты, природные и бросовые.

Рисование в нетрадиционных техниках доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Мы уже привыкли, что современные планшеты и смартфоны совмещают в себе функцию огромного количества устройств. Помимо использования их в повседневной жизни, они становятся все более незаменимыми в учебе и творчестве. Работа современных художников и дизайнеров уже не представляется без использования цифровых дивайсов. Отсутствие дополнительных регулярных затрат на покупку материалов и широкие возможности графических программ позволяют рисовать и применять разные техники: маркерные, графические, акварельные смешанные в одном месте и одним росчерком пера ручки. Чтобы идея с бумаги нашла свое воплощение в реальной жизни, ей обязательно нужна оцифровка.

Один из самых популярных дивайсов телефон или планшет, в сочетании с стилусом для смартфонов, позволяет добиться невероятных результатов. Ведь даже в одном маленьком устройстве помещается целая библиотека кистей, красок и инструментов профессиональных художника, которые всегда под рукой в любом удобном месте.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – акварельные и графические работы, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Данная программа АРТ курса «**Инновационное искусство**» рассчитана на детей в возрасте 9-17 лет, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

### **Программа художественного и графического творчества:**

представляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности, позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

**Цель программы:** Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи:**

- Дать запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- Развить творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- Развить память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников;

- Воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- Создание условий для самостоятельной работы обучающихся;
- Воспитать любовь к декоративно – прикладному творчеству.

**Личностные** - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

**Метапредметные** - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

**Образовательные (предметные)** - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п. Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.

**Актуальность** – Целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

**Новизна** – заключается в том, что применяются современные материалы и технологии разработки и выполнения изделий.

**Должны знать и уметь:**

- Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов;
- Правила общения;
- Правила безопасности труда;

- Правила личной гигиены.

### **Формы контроля:**

- Беседа, объяснения учащихся;
- Входной контроль – эскиз или рисунок;
- Выставка творческих работ.

### **Условия реализации программы.**

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста композиций, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5м<sup>2</sup> на одного обучающегося.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения, обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма, методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос. Наблюдение
2	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
<b>«Основы ИЗО живопись»</b>					
3	«Основы ИЗО живопись».	1	1	2	Опрос. Наблюдение

4	«Основы цветоведения».	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
5	«Необыкновенное рисование».	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
6	«Акварель. Базовые заливки. Техники и методы».	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
7	«Акварель. Заливка по мокрому».	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
«Цифровая иллюстрация».					
8	«Рисование в ibis paint x. Инструменты рисования»	1	1	2	Презентация Опрос. Наблюдение
9	«Рисование в ibis paint x. Слои»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
10	«Рисование в ibis paint x. Редактирование»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
11	«Рисование в ibis paint x. Выбор и выделение»	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
12	Итоговое занятие	-	2	2	Защита курса Выставка. Совместное обсуждение работ
	Итого:	11	13	24	

### Содержание учебного плана, планируемые результаты

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	часы	
1	Экскурсия по	техника безопасности, какой должна	1	Находить эвакуационные выходы,	1	Уметь держать себя в руках, контролировать

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	часы	
	детскому технопарку. Техника безопасности	быть рабочей поверхностью, в какую сторону направляться во время эвакуации, что такое детский технопарк, квантумы		правильно организовывать рабочее пространство		панике, оказывать помощь
2	Курс «ОСНОВЫ ИЗО ЖИВОПИСЬ».	Экспрессивный стиль. Современные техники рисунка. Экспрессивная композиция, Цвет, яркость, цветовое сочетание, Тень, полутона, плоскостной и объемный рисунок, перспектива, линия, штриховка, креативное мышление, мозговой штурм, фокальный объект, как найти информацию в интернете.	2	Подбирать цвета, лессировать, смешивать теплые и холодные тона Рисовать плоские и объемные объекты, использовать различные виды штриховок, использовать перспективу в изображении объекта, использовать краски, кисточки	10	умение обобщать; умение грамотно организовывать рабочее место и время; способность проявлять аккуратность; способность применять знания на практике; соответствие полученного результата изначальной цели;

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	Часы	(уметь)	часы	
4	Курс «Цифровая иллюстрация»	Применять программные инструменты, геометрические фигуры, перспектива, концептуально мыслить, экспериментировать, творить, применять теорию композиции: визуальное равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм в композиции, использовать художественные средства выразительности соответственно замыслу	2	Рисование своего фирменного стиля на планшете Создавать и редактировать графические изображения, рисование стилусом объектов через простые элементы, разбиение элемента на составные части, выполнять быстрые зарисовки и концепты Идей	8	умение искать информацию с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

## Содержание

### **Тема 1. Вводное занятие (2ч).**

Теоретические основы живописи и иллюстрации, как вид искусства.

Теория (1ч). Теория и метод художественных техник.

Практика (1ч). Импровизированное решение поставленных задач. Изучение упражнения по художественному творчеству.

### **Тема 2. Экскурсия по детскому технопарку (2ч).**

Теория (1ч). Техника безопасности. Основы ТБ.

Практика (1ч). Экскурсия по детскому технопарку.

### **Тема 3. Основы живописи (2ч).**

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Теория (1ч). Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика (1ч). Выполнение композиций в теплой и холодной гамме с изображением причудливых очертаний декоративных цветов и трав, использование техник: переход одного цвета к другому, набрызг.

Художественные материалы: акварель, кисти, пастэль.

#### **Тема 4. Основы цветоведения (2ч).**

«Морской пейзаж». Изучение холодной тональности.

Теория (1ч). Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Холодные цвета.

Практика (1ч). Выполнение композиций в холодной гамме.

#### **Тема 5. Необыкновенное рисование (2ч).**

Теория(1ч). Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов, техника монотипия, оттиск. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов, оттисков.

Практика(1ч) Композиция «Ваза с цветами», «Бабочка». Создание работы в технике печати, монотипия.

Художественные материалы: гуашь, воздушные шарики, трафареты, акварель.

#### **Тема 6. Акварель. Базовые заливки. Техники и методы (2ч).**

Теория(1ч). Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов, техника монотипия, оттиск. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов, оттисков.

Практика (1ч). Композиция монотипии.

#### **Тема 7. Акварель. Заливка по мокрому (2ч).**

Теория(1ч). Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов. Экспериментирование в работе с акварелью. Наносим краску на увлажненную бумагу.

Практика(1ч). Композиция выполняется влажной кистью по мокрой бумаге.

**Тема 8. Рисование в ibis paint x. «Инструменты рисования» (2ч).** Основы digital art на планшете и телефоне. Это мощное и удобное приложение, предназначенное, для рисования и иллюстрации. Оно позволяет проявить свою творческую натуру и создавать уникальные произведения искусства.

Теория (1ч). Знакомство с интерфейсом приложения и легкому в освоении управлении.

Практика(1ч). «Пейзаж». Знакомство с возможностями программы: ibis paint x предлагает широкий выбор инструментов рисования, включая кисти разных форм и размеров, карандаши, оливки, кисти для текста и многое другое. Каждый инструмент имеет свои настройки, что позволяет достичь разных эффектов и стилей. Работа с текстурами природы.

**Тема 9. Рисование в ibis paint x. «Слои» (2ч).**

Теория (1ч). Возможности программы позволяют нам создавать профессиональные и красочные рисунки, и использовать их для различных целей - от иллюстрации и комиксов до дизайна и арт проектов.

Практика (1ч). «Космос». Программа поддерживает работу со слоями, что позволяет создавать сложные и многоуровневые рисунки. Добавляем, удаляем и переименовываем слои, изменяем их порядок, настраиваем прозрачность, добавляем эффекты.

**Тема 10. Рисование в ibis paint x. «Редактирование» (2ч).**

Теория (1ч). ibis paint x предлагает множество инструментов, такие как обрезка, масштабирование, поворот, изменение яркости и контрастности, наложение фильтров и эффектов, добавление текста и многое другое. Что позволяет легко изменять и улучшать свои рисунки.

Практика (1ч). «Простые фигуры». Работаем с различными типами градиентов и текстур. Используем функции автоматического исправления ошибок, которая помогает сгладить линии и убрать неровности.

**Тема 11. Рисование в ibis paint x. «Выбор и выделение» (2ч).**

Теория (1ч). Интерфейс предлагает инструменты для выбора и выделения определенных областей изображения.

Практика (1ч). «Летний натюрморт». Используем прямоугольную область, магнитную область, лассо и другие инструменты для точного выбора нужной части рисунка. Выделенные области можно копировать, вставлять, переносить, изменять их размеры и многое другое.

### Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебные аудитории, объекты для проведения занятий	Перечень основного оборудования
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	Коворкинг	Маркерная доска, экран
2	Курс «Основы ИЗО живопись».	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластик, акварель, фартуки, акриловые краски, клей, кисти, клеенка
3	Курс «Цифровая иллюстрация»	Коворкинг	Планшеты, маркерная доска, бумага, карандаши, ластик, стилиусы

### Формы аттестации

Итоговое оценивание проводится в форме просмотра творческих работ (результаты курсов: «Основы ИЗО живопись», «Цифровая иллюстрация»).

### Методические материалы

#### Сведения об учебно-методическом обеспечении общеобразовательной программы модуля

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебно-методический комплект для обучающегося (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)	Учебно-методический комплект для педагога (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)

1	Курс «Основы ИЗО живопись».	<p>1. Современные техники рисунка экспрессивный стиль Анни О Брайен Гонзалес</p> <p>2. Рисуем акварелью Дана Фокс</p> <p>3. Учимся рисовать акварелью с нуля Джови Мееррил Как влюбить других в то, что ты придумал Йерун ван Хейл</p> <p>4. Кради как художник 10 уроков творческого самовыражения- Остин Клеон</p> <p>5. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.</p>	<p>1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017</p> <p>2. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания / Л.С. Карташова. - Екатеринбург: Архитектон, 2017</p> <p>3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура-С, 2015.</p> <p>4. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.</p> <p>5. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.- Издательство: Издательство КНИТУ, 2014</p> <p>6. Фил Кливер «Чему вас не научат в дизайн-школе» / Рипол Классик</p>
3	Курс «Цифровая иллюстрация»	<p>1. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик.</p> <p>2. «Искусство как ремесло» Бруно Мунари</p> <p>3. «Фантази» Бруно Мунари</p> <p>4. «Визуальные заметки по скетчингу» Майк Роуди 2017</p>	<p>1. «Мини руководство по созданию цифровой печати» Маслова Е.</p> <p>2. «Дневник дизайнера маньяка» Яна Франк 2019</p>

**Формы занятий.** Занятия проводятся в индивидуально-групповой, групповой формах, в виде беседы, игры, мастер-класса, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие.

### Информационные источники

**Для педагогов:**

1. Браун, Тим Б87 Дизайн-мышление в бизнесе: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун; пер. с англ. Владимира Хозинского. — 3-е изд. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. —

256 с.;

2. Визуальные заметки на практике: продвинутые техники скетчноутинга / Майк Роуди; пер. с англ. Кирилла Наумова. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 224 с.;

3. Зиятдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;

4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;

5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемеров: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с.;

6. Каримова, И.С. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» для студентов очной формы, направление 070600.62 «Дизайн» (бакалавр). – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2011.;

7. Карташова, Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания: методическое пособие / Л. С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 43 с.;

8. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер; [пер. с англ. О. Перфильева]. – М.: T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 224 с.: ил.;

#### **Для обучающихся:**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;

2. Крюгер, Вольфганг. Руководство командой [Текст] / Вольфганг Крюгер;

[пер. с нем. Е. А. Зись]. - 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2010. - 117 с.;

3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Л75 Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. - 144 с.: ил.;

4. Зиятдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;

5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164 с. - (Профессиональное образование).