

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании
педагогического совета
« 06 » февраля 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МОГАУ ДО
«Детско-юношеский центр «Юность»
Ю.А. Малькова
« 07 » февраля 2024 г.
Приказ № 38/О от «07» фев 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «СЕВЕРНЫЕ РОСЫ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 120 часов

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Состав группы: 10-20 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная Программа реализуется на бюджетной основе ID -номер программы в Навигаторе:

Автор - составитель:
Шулика Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2024 г.

Введение

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Молодежь больше времени проводит за компьютером или просто у телеэкрана, малоподвижный образ жизни постепенно заглушает потребность двигаться, сегодня занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности, источником здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Танец без сомнения тоже творчество и возможность самовыражения – при условии, что он одухотворен эмоциями. Эмоционально воздействуя, танец в свою очередь влияет и на деятельность человека. Занятия хореографией в коллективе развивают коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат. С помощью танца можно обеспечить такие условия, которые помогают раскрыть творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль народного танца «Северные росы» имеет художественную направленность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением и изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов и искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Народный танец возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана программа ансамбль народного танца «Северные росы».

Программа ансамбля народного танца «Северные росы» направлена на творческое развитие детей, младшего и среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р»;
- «План мероприятий Десятилетия науки и технологий», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 июля 2022 года №2036-р;
- «Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 г.», утвержденная постановлением правительства Магаданской области от 05.03.2020 г. №146-пп;
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 №467;
- профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н;
- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП

2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

– устав МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Актуальность

В современном обществе проблема формирования эстетической культуры подрастающего поколения является одной из главных проблем. Это связано с тем, что эстетические идеалы, вкусы и потребности детей требуют огромного внимания, так как уровень их сформированности оставляет желать лучшего. Основным средством формирования эстетической культуры детей является искусство. Роль искусства в эстетическом воспитании определяется тем, что именно в нем наиболее полно и всесторонне воплощается эстетическое начало, реализуется и передается эмоционально - оценочное отношение к деятельности.

Педагогическая целесообразность и особенность данной образовательной программы заключается в сохранении и «воспроизводстве» русского народного танца юным поколением. Однако, знакомство детей с народным танцем в школе-студии не ограничивается только русским танцем.

Содержание образовательной программы направлено на формирование у детей увлеченности народным танцем и музыкой, желания выражать свои чувства и отношение к окружающему миру в художественных образах, характерных для конкретной этнической культуры. Формирование этнокультурной компетентности посредством танца позволяет детям не только постичь эстетику движения, но и способствует обогащению их культурного опыта.

Важнейшим конечным результатом эстетического воспитания является формирование общей культуры личности. Задачей музыкального воспитания является научить ребят средствами несложных танцевальных движений передавать содержание музыкальных произведений, соответствующее их возрасту и технической подготовленности.

Наряду с изучением танцевальных упражнений уделять больше внимания общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу. Основной задачей работы со школьниками должна быть массовость охвата ребят, особенно мальчиков. Основным репертуаром для детей младшего возраста должны быть танцы игрового характера, отражающие их возрастные интересы, содержащие инсценировки детского игрового фольклора, песен, сказок.

Ансамбль танца, являясь объединением учреждения дополнительного образования, дает возможность ребенку не только обучаться специальным танцевальным навыкам, но и усваивать определенные ценности, нормы, а также выступает в виде микросоциума, в котором идет процесс формирования личности ребенка, который помогает адаптироваться ребенку в окружающей среде. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов.

Цель данной программы – развитие танцевально-исполнительских и художественных способностей учащихся, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, а также формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи:

Предметные:

- сформировать начальные представления о системе знаний по классическому и народному танцу, основанного на традициях русской культуры;
- сформировать знания и умения пользоваться терминологией классического и народного танца;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;

- обучить основам музыкальной грамотности и импровизации под музыку, танцевальным элементам народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

Личностные:

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать трудолюбие на занятиях;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; - воспитать трудолюбие на занятиях;
- Формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;
- Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- укрепить опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развить силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развить координацию движений и технику исполнения;
- развить точность и внимание в исполнении движений;
- усовершенствовать пространственную ориентировку;
- сформировать художественно-образное восприятие и мышление.

Особенности организации процесса обучения

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

На начальном этапе, в экзерсисе на «середине» зала, изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление “завернутыми” положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ребенка и не принесут пользы в народном танце. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного танца.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями народа не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Имеет большое значение отдельное обучение на первом этапе по группам девочек и мальчиков. В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Каждый педагог должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки детей по другим дисциплинам (принцип партнерского взаимоотношения).

Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива. Бедой многих детских ансамблей является то, что этот принцип доступности не всегда соблюдается. Балетмейстеры-педагоги таких коллективов делают «повзросленные» постановки, в них теряется лицо ребенка, дети не справляются со сложной лексикой, не выдерживают техники исполнения, а доступных игровых и сюжетных танцев не ставят. Психология же возрастной категории младших и средних школьников именно такова, что лучше всего воспринимает этот тип танцев.

В педагогическом процессе хореографического коллектива, обучение и воспитание детей учитывает особенности мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек. При таком подходе педагогический процесс будет иметь различный стиль, различный тон, различную направленность. Для мальчиков – это развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости; для девочек - развитие чувства ритма, красоты движений, гибкости. Некоторые занятия проводят одновременно два педагога. Это является необходимым требованием для качественной постановочной работы, которая требует присутствия на занятии педагога-мужчины и педагога-женщины для того, чтобы доступнее объяснить обучающимся характерные танцевальные движения. Занятия проводятся совместно, но часть заданий для

девочек и мальчиков имеют отличия. Этот вариант проведения занятий тоже имеет две разновидности.

В подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, и иногда в основной части занятия они делятся на подгруппы в зависимости от пола, и каждая группа выполняет свое задание (в одном помещении). На протяжении всего занятия дети выполняют упражнения вместе, но ряд упражнений предполагает разные варианты исполнения для мальчиков и девочек. Особенность такой дифференциации в том, что девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или сугубо мужскими.

На таких занятиях, как народно-сценический танец, постановочная работа, сводная и генеральные репетиции используются следующие методические приемы для учета половых особенностей обучающихся:

1. Различия в подборе упражнений только для мальчиков (постановка корпуса, работа рук в танце, хлопушки, присядки, мужские трюки) или только для девочек (постановка корпуса, работа рук, женские дробы, вращения).

2. Различия в дозировке (например, девочки отжимаются 5 раз, а мальчики 10 раз).

3. Различия по времени (например, девочки прыгают через скакалку 1 минуту, мальчики 1,5 минуты).

4. Различия в требованиях к качеству выполнения заданий (девочкам и мальчикам мы предъявляем разные требования к выполнению одних и тех же движений: от мальчиков мы требуем большей четкости, ритмичности, затраты дополнительных усилий, а от девочек - больше пластичности, выразительности, грациозности).

Принципы реализации программы

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики. При реализации данной программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

Принцип систематического и последовательного обучения: этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

Принцип сознательного усвоения знаний: это последовательное, осмысленное накопление знаний азбуки хореографии. Сознательная работа помогает учащимся управлять свободными движениями и формирует собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

Принцип преемственности: предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой то или иное занятие являются логическим продолжением ранее проводившейся работы, оно закрепляет достигнутое, поднимает учащихся на более высокий уровень развития.

Принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно соответствовать возрастному развитию ребёнка. Замечено, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования непосильны для учащихся или отстают от возрастных возможностей детей.

Принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса. Обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков.

Принцип безопасности здоровья: процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный основывается на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный (качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).

Практический (работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

Алгоритм занятия

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного зала;

- оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, кабинет педагога;
- костюмы;
- специальная форма и обувь для занятий.

Техническое оснащение: аудиосистема.

Кадровое обеспечение:

- образовательная программа осуществляется под руководством одного педагога;

Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная программа образцового ансамбля народного танца «Северные росы»;
- разработки занятий по программе.

Ожидаемые результаты программы

У обучающихся, освоивших курс обучения по программе, будут сформированы следующие компетенции:

Предметные компетенции:

1. Будет повышен уровень музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств;
2. Сформированы знания по классическому и народному танцу на базовом уровне;
3. Освоены практические навыки танцевального искусства в рамках материала программы.

Метапредметные компетенции:

1. Усвоены правила коллективной работы;
2. Освоена культура общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
3. Повышен уровень физической подготовленности: укрепление опорно - двигательного аппарата и мышц, развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
4. Усвоены правила достижения поставленных целей и задач;

5. Сформировано умение анализировать собственную учебную, творческую деятельность.

Личностные компетенции:

1. Созданы педагогические условия в ансамбле, способствующие творческому самораскрытию и самосовершенствованию детей, позволяющие не только удовлетворить потребности ребенка в разновозрастном взаимодействии, досуге, но и способствующего его физическому и духовному развитию;
2. Реализован творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
3. Внесён вклад в формирование художественно-образного восприятия и мышления.

Расчет годового количества часов

	Кол-во часов	Учебная нагрузка в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в 1 занятии	Кол-во детей в группе
1 год обучения	120	6	3	2	10-20

Набор в объединение свободный, состав групп разновозрастной, постоянный, в каникулярное время переменный. Форма занятий (групповые и индивидуальные). Группы формируются с учетом возраста. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.

Учебный график I-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическая диагностика, опрос, наблюдение

2	Партерная гимнастика	20	2	18	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
3	Музыкально-ритмические упражнения	20	2	18	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
4	Элементы классического танца	20	4	16	Наблюдение, беседы
5	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	Наблюдение, беседы, открытое занятие
7	Репетиционная и постановочная работа	20	2	18	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального
8	Концертная деятельность	16	0	16	Творческий показ
9	Итоговое занятие	2	1	1	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО	120	17	103	

Содержание занятий

№	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (2 ч)	Теория (2 ч) Знакомство. Беседа о коллективе. Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения	
2.	Партерная гимнастика (20 ч)	Теория (2 ч) Беседа на тему «История возникновения танца»	Практика (18 ч) Упражнения на растяжку: растягивание стоп, подъемов; растяжки на заднюю поверхность ног; растяжка на гибкость + закачка спины + закачка пресса; растягивание подколенных суставов, связок задней мышцы бедра, спины, поясницы. Упражнения на пластику рук: «Ветерок»,

			<p>«Волна», «Костер», «Медуза», упражнения на пластику корпуса: «Волна», «Любопытный червячок», «Рулет», «Столик», упражнения на гибкость спины: «Кошечка», Корзина». упражнения на укрепление скелетных мышц: «Лодочка», «Самолет», «Колечко» упражнение на выворотность ног (стоп) «Хвост русалки», «Звездочка» упражнения на выворотность ног в коленном, тазобедренном суставе: «Сфинкс», «Бабочка». Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «день-ночь», «змейка», «рыбка» упражнения, развивающие подъем стопы: круговые движения; упражнения, укрепления мышц брюшного пресса: «Ножницы» упражнения на растяжку мышц и связок, для развития балетного шага: боковая растяжка, растяжка с наклоном в перед, «часы»</p>
3	Музыкально-ритмические упражнения (20 ч)	Теория (2 ч) Ознакомление с ритмическими упражнениями	<p>Практика (18 ч) Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко, умеренно); метроритма (длительности: половинная – шаг, четвертая-шаг, восьмая-бег); сильных и слабых долей такта; размеров (2/4, 3/4, 4/4). Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево; построение в колонну по одному, по два, в пары; перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга;</p>

			<p>«воротца», «змейка», «спираль»); свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу.</p> <p>Основные виды деятельности : шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг); бег (легкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу); прыжки (легкие подскоки на двух ногах на месте, мягкие прыжки с переменной ног, прыжки с хлопками); действия с руками (параллельное поднятие рук вверх, опускание, вверх ладонями, «фонарики»); повороты. Музыкально-ритмические игры: «Птичий базар», «Веселый каблучок» (притопы); «Я настойчивая» (притоп одной ногой); «Я веселая» (переменные притопы); «Я стремительная» (боковой галоп); «Пружинка» (движение вниз, вверх); «Я порхаю как мотылек» (поскоки).</p>
4.	Элементы классического танца (20 ч)	Теория (2 ч) Классический экзерсис. Хореографические термины.	<p>Практика (18 ч)</p> <p>Постановка корпуса. Позиции ног: 1 естественная, 6.</p> <p>Подготовка к изучению позиций рук. Полуприседания (demiplie) по 6, 1 позиции.</p> <p>Выдвижение ноги (battement tendu): вперед по 6 позиции, в сторону по 1 позиции. Подъем на полупальцы (releve) по 6 позиции и в сочетании с полуприседаниями.</p> <p>Прыжки (allegro) saute по 6 позиции.</p> <p>Позиции ног 1, 2, 6. Позиции рук: подготовительная, 1, 3.</p> <p>Переход рук из одной позиции в другую. Battement tendu в сторону по 1 позиции. Demiplie по 1, 2, 6 позициям. Releve по 1,</p>

			<p>2,6 позициям, в сочетании с plie.Saute по 6 позиции. Экзерсис у станка: 1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях. 2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 4. 3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. 4. Demi-plie в 1, 2 позициях. 5. Battement tendu - все направления из 1 позиции. 6. Passé par terre. 7. Понятие направлений en dehors et en dedans. 8. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 9. Battement tendu jete - все направления из 1 позиции. 10. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies. 11. Battement releve lent на 45⁰ с 1 позиции - все направления. Экзерсис на середине зала: 1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2. 2. Основное положение корпуса en face. 3. Demi-plie по 1, 2 позициям en face. 4. Battement tendu – вперед и в сторону из 1 позиции. 5. 1 port de bras. Allegro</p>
5.	Элементы народно-сценического танца (20 ч)	<p>Теория (2 ч.) Основные понятия народно-сценического танца. Народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы.</p>	<p>Практика (18 ч) Знакомство с основными позициями и положениями рук (1,2,3 и на талии) и ног (1,3,6) в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Знакомство с понятием народный «танец», прямые позиции ног: I, II, III. Понятие: каблук, носок, приставные шаги, притопы, двойные притопы, ход по линиям, по кругу, по диагонали. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед - в сторону из положения «на поясе», в характере русского</p>

		<p>танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции, изучение галопа в паре; изучение подскоков; изучение подскоков в паре; изучение польки; Положение рук: руки опущены вниз, на поясе, за платье (у девочек). Положение рук вобщем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Положение рук в парах за одну руку и накрест («корзиночка»). Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг с подскоком; боковой приставной шаг по VI позиции. Одинарные притопы правой и левой ногой. Тройной притоп. «Ковырялочка» с тройным притопом. Одинарные хлопки перед собой; тройные - справа, слева; хлопки в парах. Скользящие хлопки перед собой. Боковой приставной шаг в III позицию - без приседания и с полуприседанием (<i>demi-plii</i>). Подскоки на одной ноге, попеременно (на правой, на левой); подскоки на двух ногах. Шаг с полуприседанием на одной ноге; прямой галоп с поднятой вверх рукой («скачки на коне»). Прыжки по VI позиции (с хлопками и без хлопков). Шаг польки (в народной манере) на месте и с продвижением по кругу и по одному. Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по VI позиции; полное приседание по VI позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с</p>
--	--	---

			<p>одновременным выведением другой ноги на носок вперёд в прямом положении. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Простейшие движения «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка». Усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу, присядка в повороте, трюковые движения: «разножки», «бидуинский», прыжки в кольцо, склепка, поджатые. Начинается изучение верчения в медленном темпе «Soutene», «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к Soutene. Подготовка и тур из V позиции.</p> <p>Материал для мужского класса (русский народный танец) - Присядки и полу-присядки: 1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении; 2. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция); 3. Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции); 4. «разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку). - Хлопушки и присядки в комбинациях. - Прыжки: 1. Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голеницам</p>
--	--	--	--

6.	Репетиционная и постановочная работа (20 ч)	<p>Теория (2 ч) Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.</p>	<p>Практика (18 ч) Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и.т.д) Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям.</p>
7.	Итоговое занятие (2 ч)	<p>Теория (1 ч) Подведение итогов работы. Рекомендации по работе на каникулярный период.</p>	<p>Практика (1ч.) Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика обучающегося в течение года).</p>

Примерный календарный учебный график I год обучения

Месяц	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
февраль	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2	2	0	опрос, наблюдение
февраль	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку: растягивание стоп, подъемов; растяжки на заднюю поверхность ног	2	1	1	практическое выполнение
февраль	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку: растягивание стоп, подъемов; растяжки на заднюю поверхность ног	2	1	1	практическое выполнение
февраль	Музыкально-ритмические упражнения: определение и передача в движении: характера музыки, темпа; Изучение музыкальных размеров, понятия сильных и слабых долей, двухдольного и трехдольного размера.	2	1	1	практическое выполнение
февраль	Элементы классического танца: Preparation для рук, основные позиции рук подготовительная, I, II, III	2	1	1	практическое выполнение
февраль	Элементы народно-сценического танца: позиции ног в народно-сценическом танце	2	1	1	практическое выполнение
февраль	Элементы народно-сценического танца: «Моталочка». «ковырялочка» без подскока. «Хлопушки» одинарные хлопки и удары – фиксирующие (мужской класс) Подготовка к вращениям (женский класс)	2	1	1	творческий показ
февраль	Репетиционная и постановочная работа	2	1	1	практическое выполнение
февраль	Репетиционная и постановочная работа	2	0	2	практическое выполнение
февраль	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2	0	2	практическое выполнение
февраль	Музыкально- ритмические упражнения: упражнения на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах.	2	1	1	практическое выполнение
февраль	Элементы классического танца: demi plie по 1,2,3 позициям. Battement tendu вперед и в сторону из 1 позиции. Понятие «riqué»	2	1	1	практическое выполнение
март	Элементы народно-сценического танца: Экзерсис у станка. Подготовка к «веревочке» лицом к станку из V позиции; Русский танец. Середина. Ходы и шаги.	2	1	1	практическое выполнение

март	Элементы народно-сценического танца: Мужской разогрев у станка, подготовка к присядкам у станка и на середине	2	0	1	практическое выполнение
март	Концертная деятельность	2	0	2	творческий показ
март	Репетиционная и постановочная работа	2	0	2	практическое выполнение
март	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность ног в коленном, тазобедренном суставе	2	0	2	практическое выполнение
март	Музыкально-ритмические упражнения: круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу	2	0	2	практическое выполнение
март	Элементы классического танца: экзерсис у станка, упражнения на середине зала, первая форма portdebrase, трамплинные прыжки, sauté	2	1	1	практическое выполнение
март	Элементы народно-сценического танца: комбинации: «Моталочка»; «Ковырялочка»; «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком, «Молоточки», «Маятник»	2	0	2	практическое выполнение
март	Репетиционная и постановочная работа	2	1	1	практическое выполнение
март	Концертная деятельность	2	0	2	творческий показ
март	Патерная гимнастика: Упражнения для развития плечевого сустава и рук в ускоренном разведении рук в стороны	2	0	2	практическое выполнение
март	Музыкально-ритмические упражнения: упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Элементы народно-сценического танца: комбинации: Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Элементы классического танца: танцевальный шаг	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Музыкально-ритмические упражнения: повороты вправо, влево; построение в колонну по одному, по два, в пары	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Элементы народно-сценического танца: позиции и положения рук и ног	2	1	2	практическое выполнение

апрель	Музыкально-ритмические упражнения: перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Элементы классического танца: танцевальный шаг	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Концертная деятельность	2	0	2	творческий показ
апрель	Музыкально-ритмические упражнения: упражнения на ориентировку в пространстве	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Элементы классического танца: танцевальный шаг	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Элементы народно-сценического танца: основные ходы и шаги в русском народном танце, простой бытовой шаг, переменный шаг на всю ступню	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Музыкально-ритмические упражнения: шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг)	2	0	2	практическое выполнение
апрель	Репетиционная и постановочная работа	2	0	2	практическое выполнение
май	Концертная деятельность	2	0	2	практическое выполнение
май	Репетиционная и постановочная работа	2	0	2	практическое выполнение
май	Элементы классического танца: экзерсис на середине зала, Allegro	2	1	1	практическое выполнение
май	Концертная деятельность	2	0	2	практическое выполнение
май	Элементы народно-сценического танца: комбинированные присядки и хлопущки, разножка вперед-назад с поворотом, полуприсядки с выносом ноги на воздух, отработка мужских трюков	2	0	2	практическое выполнение
май	Репетиционная и постановочная работа	2	0	2	практическое выполнение
май	Концертная деятельность	2	0	2	практическое выполнение
май	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	0	2	практическое выполнение

май	Элементы классического танца: гибкость и устойчивость корпуса	2	0	2	практическое выполнение
май	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	0	2	практическое выполнение
май	Репетиционная и постановочная работа	2	0	2	практическое выполнение
май	Музыкально-ритмические упражнения: бег (легкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу)	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Партерная гимнастика: упражнения на развитие поясничного пояса, упражнения на укрепления мышц брюшного пресса	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Элементы классического танца: экзерсис у станка и на середине	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Элементы народно-сценического танца: широкое использование комбинаций, народный экзерсис у станка и на середине, Этюдная работа	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Репетиционная и постановочная работа	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Концертная деятельность	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц брюшного	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Элементы классического танца: гибкость и устойчивость корпуса	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Музыкально-ритмические упражнения: действия с руками (параллельное поднимание рук вверх, опускание, вверх ладонями, «фонарики»), повороты	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Концертная деятельность	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Репетиционная и постановочная работа	2	0	2	практическое выполнение
июнь	Итоговое занятие: подведение итогов работы. Рекомендации по работе на каникулярный период.	2	1	1	журнал учета посещаемости наблюдение
	ИТОГО:	120	17	103	

Формы контроля (аттестации)

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке.

Диагностика знаний обучающихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется в течение всего периода обучения. Все это обуславливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля.

Основным методом качества усвоения уровней данной образовательной программы является метод педагогического наблюдения.

Формы оценочных мероприятий, используемые педагогом:

- Тематический опрос;
- Постановочная практика (участие в концертах, конкурсах и фестивалях, составление комбинации в классическом стиле, составление комбинации в народно- стилизованном стиле; составление танцевальной связки в современном стиле, танцевальная импровизация на заданную тему).
- Технический зачёт;
- Показательные выступления;
- Открытое занятие;
- Концертная деятельность;
- Участие в конкурсах.

Основными показателями высокого качества работы по программе являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержательная характеристика образовательного процесса

Основные разделы программы

Данная программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику народного танца, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные, генеральные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Начиная с третьего года обучения постепенно вводятся занятия по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история хореографии, история костюма. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать воспитанники в процессе обучения. В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля.

Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»

Предусматривает: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по слушанию, анализу танцевальной музыки; поиск хореографического образа на заданную музыку.

Без музыки нет танца, поэтому ритм движений – есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов (данный раздел не рассматривается в данной методической разработке). В зависимости от задачи педагог может использовать различные виды движений – ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях. Начинают занятия с простейших шагов под музыку в музыкальном размере 2/4, 4/4, 3/3

Раздел «Партерный экзерсис»

Включает в себя формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Упражнения партерного экзерсиса позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.;
- развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

Раздел «Народно-сценического танца» включает:

Разминку - начало разогрева - постепенный ввод мышц в работу
Назначение - настрой на урок с полной физической отдачей и вниманием, организует и дисциплинирует, учит правильному пользованию дыханием (носом).

Экзерсис у станка - в системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели: развивают весь организм обучающегося, в частности его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца.

Помимо того, на этих занятиях:

- тренируется нервная система, которая играет ведущую роль в выполнении движений и регулирует всю деятельность двигательного аппарата;
- повышается техническая сторона танца, вырабатывается сила и гибкость, мягкость и точность движений;
- обучающиеся подготавливаются к восприятию движений народных танцев на середине зала;
- развивается выразительность, танцевальность, прививаются ощущения характерных особенностей народного танца.

Основное назначение экзерсиса: постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие силы мышц стопы и легкости ноги. Работа над грамотностью исполнения методики движений.

В пользовании терминологии у станка применяются как французские названия, так и русские. Все упражнения имеют свое целевое назначение, т.е. способствуют развитию силы, амплитуды, быстроты, эластичности тех движений, выполнение которых связано с функцией определенного сустава.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. Ноги должны нести разнообразные нагрузки. Упражнения выполняются с правой и левой ноги.

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battementtendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battement tendujete - маленькиеброски,
4. Ronddejambparterre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,
5. Каблучные упражнения,
6. Battementfondu - низкие и высокие развороты ноги,
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке,
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой,
9. Дробные выстукивания,
- 10.Pastortille – зиг-заги (змейка),
- 11.Adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше,
- 12.Grand battement jete - большиеброски.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме. После усвоения материала, можно усложнять и комбинировать упражнения. Рекомендуется строить комбинации у станка на 8 - 16 тактов в соответствии с проходным материалом. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения.

Экзерсис на середине - некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера, методика, характер исполнения движений и еще большая танцевальность и выразительность. Исключения составляют медленные приседания, большие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты, которые являются главным образом тренировочными движениями и не встречаются в народных танцах. Основная задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. В эту же часть занятия входит *и работа над этюдами*.

Трюковая часть – проучивание и отработка техники вращения, дробей, присядок, прыжковых упражнений, хлопущек.

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки. Многие упражнения выполняются в стиле и характере определенного народного танца, например, русского, белорусского, украинского, молдавского. Характерные особенности той или иной национальности дают возможность исполнить упражнение выразительно и танцевально. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрываются два аккорда, еще лучше - два такта мелодии, под которую будет исполняться упражнение. Эти два такта помогают обучающимся собраться, почувствовать характер и темп музыки, а, следовательно, и движения.

Раздел «Классический танец» является основой хореографии.

Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Обучение

классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе. Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения.

Каждый урок по классическому танцу традиционно начинают с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует. Фундаментом в танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. учащихся на предстоящее занятие.

Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все элементы изучаются очень тщательно. Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии.

Экзерсис у станка (комплекс движений, исполняемых в определенной последовательности):

1. Demi и grand plie;
2. Battement tendu и battement tendujete;
3. Rond de jambe par terre;
4. Battement fondu и battement soutenu;
5. Battement frappe;
6. Rond de jambe en l`air;
7. Petit battement sur le cou-de-pied;
8. Releve lent и battement develope;
9. Grand battement jete.

Задача экзерсиса у станка – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата. Изучение упражнений происходит лицом и боком к станку. Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом.

Экзерсис на середине – методика исполнения движений в пространстве, без дополнительной опоры, выработка апломба (устойчивости). Движения исполняются в той же последовательности, что и у станка. Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Вначале изучения экзерсиса все упражнения выполняются *en face* (ан фас) – термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Затем изучается исходное положение *épaulement* (эпальман) – положение фигуры полуоборотом к зрителю по диагонали для всех упражнений на середине. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Затем выполняется **allegro** (аллегро) – осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки являются наиболее трудоёмкой частью классического танца, трудно усвояемой. Усложнение задания возможно при достаточно сильных тренированных ногах. В завершении занятия для того, чтобы организм обучающихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя, выполняются различные формы *portdebras* (*пор де бра*) – упражнения для рук, корпуса и головы.

Каждая часть занятия должна иметь свою кривую с постоянным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Педагог заканчивает урок классического танца подведением итогов качества занятия, высказывает пожелание, даёт оценку группе и каждому учащемуся, благодарит за работу. Урок завершает поклоном обучающихся, им они благодарят педагога, концертмейстера и прощаются с ними.

Раздел «Постановочная работа»

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает в себя изучение танцевальных номеров и этюдов, концертных номеров, изучение танцевальных движений, соединение движений в комбинационные рисунки, создание сценического образа. На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы воспитанников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами обучающиеся, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности. Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Творческое лицо коллектива ансамбля определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований. Эти требования можно свести к следующим:

1. Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;

2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного и т.д.;

3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;

4. Учитывать учебно-тренировочные цели;

5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;

6. Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;

7. В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.

Список литературы

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2016.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2019. – 534 с.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985.
5. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно–методическое пособие. – Кемерово, 1998.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
7. Газман О.С. Неклассическое воспитание. - М., 2002.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала // Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018.
10. Дейч Б.А. Организация жизнедеятельности разновозрастного подросткового сообщества в учреждениях дополнительного образования. // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования. – Калининград, 2000.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: ГИЦ Владос, 2003.
12. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование М.: ГИЦ Владос, 2002.
13. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2019. - 650 с.
14. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание. Воспитание! - М., 1996 - 210с. Лёгонький Г.И. Цель и способы воспитания. – М.: Педагогика, 1990.

15. Лисецкая Е.В. Воспитательные возможности народной культуры в условиях

16. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2019. - 650 с. жизнедеятельности учреждений дополнительного образования в летний период // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: межвузовский сборник научных трудов. – Калининград, БИЭФ, 2000

17. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М.: Педагогика. – 1988.

18. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 981 с.

19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. -М.: ГИЦ Владос, 2003.

Интернет-источники:

1. Методические и дидактические разработки по хореографии.
<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> (дата обращения: 17.05.19)
2. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
<http://horeograf.ucoz.ru/blog> (дата обращения: 18.08.19)
3. О методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с Методическое пособие «От ритмики к танцу»
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08 (дата обращения: 18.08.19)

Диагностические материалы

На занятиях, как способы фиксации результатов, используются диагностические карты, которые позволяют учесть не только предметные компетенции (согласно году обучения), но и ключевые («Мотивация ребенка к занятиям», Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении», «Уровень коммуникативной культуры ребенка»).

Основные уровни оценивания: высокий («в»), средний («с»), низкий уровень («н»).

Предметные компетенции:

Партерный экзерсис

«В» - Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянуты.

«С» - Упражнения выполняет правильно, но с минимальным усилием.

«Н» - Мышцы не натянуты, работает вяло, не проявляет активности на занятии.

Музыкально-ритмические упражнения

«В» - Выполняет ритмический рисунок, движения выполняет чётко под музыкальное сопровождение.

«С» - Соблюдает ритмический рисунок, но путается в движениях.

«Н» - Не соблюдает ритмический рисунок, не может согласовать движение с музыкальным сопровождением.

Простейшие танцевальные упражнения:

Прыжки

«В» - Прыжок высокий и мягкий, отталкивается носками, приземляется мягко.

«С» - Прыжок мягкий, но не высокий, в прыжке носки вытягивает, старается удержать осанку.

«Н» - Прыжок невысокий, приземляется на всю стопу, осанку не держит.

Танцевальный шаг

шаг

«В» - Корпус прямой, носки натянуты, нога открывается «выворотно».
«С» - Корпус держит прямо, но носки не дотягивает, ногу поднимает на 90 градусов. «Н» - Корпус не держит, Носки не вытягивает, колени сгибает, нога не поднимается высоко.

Ключевые компетенции:

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

«В» - ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

«С» - ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

«Н» - ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

«В» - существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

«С» - существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

«Н» - контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

«В» - ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

«С» - ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

«Н» - ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.