

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании
педагогического совета
« 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5

«Утверждаю»
Врио директора МОГАУДО
«Детско-юношеский центр «Юность»
И.Г. Яркова
« 24 » сентября 2023 г.
Приказ № 114 от « 24 » 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКЦЕНТ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 432 ч. (1 год - 216 ч.; 2 год - 216 ч.)

Возрастная категория: от 11 до 18 лет

Состав группы: 15 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная Программа реализуется на бюджетной
основе ID -номер программы в Навигаторе:

Автор - составитель:
Телле Оксана Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2023 г.

Введение

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Молодежь больше времени проводит за компьютером или просто у телеэкрана, малоподвижный образ жизни постепенно заглушает потребность двигаться, сегодня занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности, источником здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. А ведь танец без сомнения тоже творчество и возможность самовыражения – при условии, что он одухотворен эмоциями. Эмоционально воздействуя, танец в свою очередь влияет и на деятельность человека. Занятия хореографией в коллективе развивают коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат. С помощью танца можно обеспечить такие условия, которые помогают раскрыть творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Пояснительная записка

Данная программа модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца» ГБОУ ЦО «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»; учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования» «Учите детей танцевать», учебного пособия для ВУЗов под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца»; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа барабанщиц», автор Дубровин П.Ю., дополнительная общеразвивающая программа «Современные танцы - Street-Dance», автор Иванова А.М.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р»;
- «План мероприятий Десятилетия науки и технологий», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 июля 2022 года №2036-р;
- «Стратегия социально-экономического развития Магаданской области на период до 2030 г.», утвержденная постановлением правительства Магаданской области от 05.03.2020 г. №146-пп;
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 №467;
- профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н;
- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629;

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

– устав МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность».

Программа дает возможность каждому обучающемуся выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения своих эмоций через танцевальную пластику, а также научиться играть торжественно и красиво на барабане. В программу входит два раздела - хореография и маршевая деятельность в сопровождении собственного аккомпанеента (барабана). Музыкальные и творческие способности есть целостный и взаимозависимый комплекс совершенствующегося музыкального сознания обучающихся, что убеждает нас в правильно избранном пути формирования музыкальных способностей - через элементы творческих проявлений, мысленное музыкальное осознание ритмомелодических моделей.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность

В современном обществе наблюдается всплеск популярности и престижности хореографического искусства среди подрастающего поколения, высокая степень востребованности к занятиям различных видов танца растет быстрыми темпами. Актуальность данной программы состоит в том, что она охватывает несколько направлений хореографии, классический танец, народный танец и направления современного танца, которые смогут показать обучающимся взаимосвязь различных жанров хореографии, а танцевальная практика позволит раскрыть у подростков творческие способности.

Совмещение хореографии и игры на барабанах (марширующие барабанщицы) является фактором **новизны** данной программы. Процесс обучения ведется со школьниками и студентами профессиональных образовательных организаций. Специального отбора в коллектив не проводится, принимаются все желающие, так как основное предназначение программы не в формировании профессиональных навыков, а в общем развитии обучающихся. Новички в танцевальном искусстве также могут посещать хореографический коллектив, который даст им возможность раскрыть свои творческие способности, обрести конкретные умения и навыки в области хореографии.

Важной отличительной особенностью данной программы является то, что уже с первого года обучения, обучающиеся начинают выступать перед

зрителем. Это позволяет уже на начальном этапе обучения создать для обучающихся ситуацию успеха, развивает опыт сценической практики, повышает самооценку и формирует мотивацию к обучению.

Значимость программы состоит в творческой самореализации личности и ее интеграции в системе разных культур.

Цель программы: Развитие творческих способностей, обучающихся и содействие формированию у них системы культурных ценностей личности средствами хореографического творчества, приобщение их к музыкальной культуре и исполнительскому мастерству маршевых композиций.

Задачи:

Обучающие

- Научить простейшим элементам танца различных жанров, направлений, созданию танцевальных композиций.
- Научить технике игры на барабане, маршировать под собственный аккомпанемент.
- Обучить навыкам исполнительского мастерства.

Развивающие

- Развить мотивацию к танцевальному искусству.
- Развить чувство ритма, такта, выразительности и музыкальности.
- Развить исполнительские качества - артистизм, эмоциональность произведения.
- Развить кругозор и общую культуру поведения.
- Сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве, навыки здорового образа жизни.

Воспитательные

- Сформировать умения творческого подхода к хореографической деятельности.
- Воспитать чувства ансамбля, умения взаимодействовать в коллективе.
- Воспитать трудолюбие, выносливость, самодисциплину.
- Развить ответственность за личные и коллективные успехи.

Формирование и развитие ключевых компетенций

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: гражданина, потребителя;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представить свой коллектив, область, страну;
- владеть способами взаимодействия с окружающими;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать и отбирать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию;

Здоровьесберегающие компетенции:

- позитивно относиться к своему здоровью, владеть способами физического самосовершенствования;
- знать и применять правила личной гигиены;
- иметь многообразие двигательного опыта, уметь использовать в организации активного отдыха и досуга.

Программа рассчитана на два года обучения. После освоения программы, обучающиеся могут продолжить обучение в коллективе по репертуарному плану. Возраст обучающихся от 12 до 18 лет. Набор в объединение свободный, состав групп разновозрастной, постоянный, в каникулярное время переменный. Форма занятий (групповые и индивидуальные). Группы формируются с учетом возраста. Количество обучающихся: 1-й год (до 10-15 чел.), 2-ой год (10-12 чел.). Продолжительность одного занятия для данного возраста составляет - 40 минут.

Занятия первого года обучения рассчитаны на 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа). Основное построение урока - шаг, бег в различных рисунках, повороты на месте и по диагонали, прыжки, ориентирование в пространстве, развитие музыкальности. Приобщение к искусству хореографии. Маршевая деятельность. Обучение игре на барабане.

Занятия второго года обучения посещают обучающиеся, овладевшие знаниями первого года обучения. Занятия также рассчитаны на 6 часов в неделю. Ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений: классического танца, народного, современного танца, которые построены по степени усложнения. Упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Разучиваются различные маршевые композиции, нарабатывается техника исполнения на барабане. Программа обогащается элементами

профессиональной подготовки. Ключевые упражнения используются на овладение стилистикой, пластичностью образа, на коллективное взаимодействие. Активно идет постановочно - репетиционный процесс, концертная деятельность. Обучающиеся импровизируют, то есть, самостоятельно создают танцевальные композиции. Усложняется музыкальный рисунок при игре на барабанах, маршевые дефиле строятся на основе более сложных перестроений и танцевальных рисунков.

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями. Ни одно занятие нельзя мыслить, как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию и т.д.

С талантливыми обучающимися могут проводиться индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения ребенка. Итогом деятельности объединения может быть творческий отчет коллектива в форме концерта, отражающий в значительной мере уровень и глубину полученных обучающимися знаний.

При изучении программы у обучающихся усиливается познавательная деятельность за счет совместных просмотров телепередач, фильмов о танцах, посещения концертов, выставок, участия в различных конкурсах, фестивалях. Каждый вид искусства обусловлен выразительными средствами в хореографическом искусстве, выразительными средствами является пластика человеческого тела: движения, позы, жесты, мимика.

Большое значение в хореографии занимает музыка. Без музыкального сопровождения танец не может существовать. Музыкальные композиции подбираются в соответствии с репертуаром из аудиофонотеки, которая постоянно обновляется. Педагогом создаются новые композиции с помощью компьютерных программ по обработке музыки.

Танец – это не что иное, как движение тела под музыку. Танцевальные упражнения в сочетании с музыкой создают танцевальную композицию, которую выносят на суд зрителям, а качественно подобранная музыка – первый шаг к успеху.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2. Специальная танцевально-художественная работа (72 ч.)					
2.1	Постановочный процесс	15	2	13	Практические. Индивидуальные. Наблюдение. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2.2	Репетиционный процесс	45	0	45	
2.3	Концертная деятельность	12	0	12	
3. Учебно-тренировочная работа (138 ч.)					
3.1	Классический экзерсис	12	2	10	Практические. Индивидуальные. Наблюдение. Открытый урок.
3.2	Партерная гимнастика	12	2	10	
3.3	Ритмика	12	2	10	
3.4	Разминка на середине зала	12	2	10	
3.5	Кроссинг (упражнения в продвижении)	12	2	10	
3.6	Элементы классического танца	15	3	12	Практические. Индивидуальные. Наблюдение. Отчетный Концерт.
3.7	Элементы народного танца	18	2	16	
3.8	Современный танец	18	2	16	
3.9	Импровизация	3	1	2	
3.10	Маршевое дефиле	12	2	10	Практические. Индивидуальные. Наблюдение. Участие в параде первомайского шествия.
3.11	Игра на барабане	12	3	9	
4.	Итоговое занятие	3	1	2	Наблюдение. Практические.
	ИТОГО:	216	27	189	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие (3 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство обучающихся с планом работы, учебной программой, расписанием занятий на учебный год. Требования к форме одежды (спортивный топ, лосины, танцевальная обувь). Знакомство с правилами поведения обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (2 ч.)

Специальная танцевально-художественная работа (72 часа):

Постановочный процесс (15 ч.).

Постановка танцевальных номеров (массовых и сольных) строится на основе изученного материала классического танца, народно-сценического танца и современного танца. Через овладение комплексом танцевальных дисциплин, создаются условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся, а также это творческая свобода для преподавателя при постановках концертных номеров. Использование элементов движений и связок в постановке рисунка танца. Разучивание танцевальных комбинаций, соединение в единую танцевальную композицию.

Теория (2 ч.) Анализ основных элементов, используемых в танцах, исполняемых коллективом.

Практика (13 ч.) Практическое воплощение ранее проанализированного материала.

Репетиционный процесс (45 ч.).

Отработка учебных комбинаций, танцевальных композиций (индивидуально и коллективно), совершенствование навыков хореографии, выработка синхронного исполнения упражнений, рисунка в танце. Создание образа, раскрытие артистичности. Репертуар коллектива планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения, города и творческим состоянием той или иной группы, учитываются интересы обучающихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Практика (45 ч.) Практическое воплощение ранее проанализированного материала, осуществляется на репертуаре коллектива.

Концертная деятельность (12 ч.).

Наработка танцевальных навыков. Создание ситуации успеха и не успеха. Правила поведения на сцене и в зрительном зале во время концертных выступлений. Демонстрация полученных знаний и умений.

Практика (12 ч.) Участие в исполнении концертных номеров:

«Современный танец»;
«Современный танец «С помпонами»;
«Дефиле барабанщиц».

Учебно-тренировочная работа (138 ч.):

Классический экзерсис (12 ч.)

Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся.

Теория (2 ч.) Терминология упражнений.

Практика (10 ч.)

Постановка корпуса у станка. Preparation для руки.

Позиция ног - I, II, III, V, IV;

Позиция рук - подготовительная, I, II, III; demi - plie - полуприседание (плавное, резкое), grand- plie;

battement tendu - отведение и приведение ноги в сторону, вперед, назад из I позиции; battement tendu jete - бросок ноги вперед, в сторону, назад с вытянутым носком (бросок от пола на 45 градусов); passe par terre (проведение ноги по полу вперед и назад через I позицию);

1-е port de brass (перевод рук в три позиции); rond de jambe par terre - полукруг носком вытянутой ноги по полу; releve - подъем на полупальцах; grand battement jete на 90 градусов от пола бросок вытянутой ноги;

Растяжка у станка.

3.2. Партерная гимнастика (12 ч.)

Подготовка суставо-связочного аппарата к занятию, устранение физических недостатков, формирование упругости, развитие эластичности и силы мышц, подвижности суставов.

Теория (2 ч.) Основные понятия в области гимнастики и акробатики.

Практика (10 ч.)

Движения данного раздела способствуют развитию балетных данных:

Упражнения для правильной постановки ног Теория: правила исполнения движений.

Практика:

- сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочерёдно - в положении «сидя»;
- круговые вращения стоп (одной, двумя) - в положении «сидя»;
- раскрытие сокращённых стоп из VI позиции в I позицию с возвращением в VI позицию - в положении «сидя»;
- раскрытие вытянутых стоп из VI позиции в I позиции с возвращением

в VI позицию - в положении «сидя»;

- сокращение стоп по VI позиции раскрытие сокращённых стоп в I позиции - вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позиции, и в обратном направлении - в положении «сидя».

Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по VI позиции в положении «сидя»;

- наклон корпуса назад - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;

- «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч;

- «колечко» - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;

- «мостик» - из положения «лёжа на спине» (с помощью педагога).

Упражнения на развитие мышц живота

Теория: правила исполнения движений.

Практика:

- подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции» плавно, с касанием пола (4-8 раз);

- подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);

- «горка» - одновременное вытягивание ног наверх с удержанием положения - из положения «сидя, ноги согнуты, руки сзади корпуса, ладони на полу» (4 раза). Упражнения на развитие мышц спины

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- «лодочка» - одновременный подъём корпуса и вытянутых ног с удержанием из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами» (4 раза);

- бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);

- «корзиночка» - одновременный подъём рук и ног с удержанием из положения «лёжа на животе с руками, держащими стопы» (2-4 раза).

Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и

укрепления мышц рук

Теория: правила исполнения движений.

Практика:

- «замочек» - одна рука, согнутая в локте, переносится через плечо ладонью внутрь; другая рука, согнутая в локте, заводится за спину ладонью наружу; взять пальцы обеих рук в «замок», задержать в этом положении и вернуть в исходное положение. Исходное положение - руки в стороны, ноги в положении «сидя на пятках» или на «лягушке»;
- «мотылёк» - поднятие корпуса на одной руке с поворотом на бок и с удержанием положения, свободная рука плавно поднимается и опускается - из положения «сидя, руки на полу сзади корпуса, ноги вытянуты».

Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног.

Теория: правила исполнения движений.

Практика:

- «Алёнушка» - опускание бёдер с правой и с левой стороны от ног и возвращение в исходное положение - из положения «стоя на коленях, руки вытянуты вперёд»;
- «кузнечик» - сесть между пятками, удержать положение, подняться на колени - из положения «стоя на коленях, ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперёд». Маховые упражнения

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- бросок вытянутой ноги вперёд из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (4-8 раз);
- бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (4-8 раз).

Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- поднятие вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (2-4 раза);
- «лягушка» - колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются - в положении «сидя», «лёжа на спине», «лёжа на животе»;
- шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат;
- наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате.

3.3. Ритмика (12 ч.)

Учебная дисциплина, развивающая у обучающихся чувство ритма.

Посредством основных элементов ритмики - естественных движений (ходьба, бег, прыжки), элементов художественной гимнастики, хореографии, а также игровых упражнений, участники коллектива учатся выразить характер, темп, ритмические особенности и строение музыкального произведения.

Теория (2 ч.) Терминология.

Практика (10 ч.)

- Позиции ног: I полувыворотная позиция ног (пятки вместе носки развернуты); VI позиция (носки и пятки соединены); II позиция (стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга);
- Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- Подъем рук с вращением кистей в одну и другую сторону;
- Круговое движение плечами вперед и назад;
- Подъем и опускание плеч (поочередно - правого, левого и синхронно обоим);
- Наклоны с поднятыми вверх руками (влево и вправо);
- Движение рук «волна»;
- Повороты головы направо, налево; Простые бытовые шаги на каждую четверть;
- Подскоки на месте с поворотом вправо, влево;
- Шаги на полупальцах;
- Шаги с вытянутого носка;
- Шаги на пятках;
- Шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- Приседание и выпрямление ног по VI, II и I позициям;
- Прыжки с согнутыми коленями по VI позиции;
- Бег с высоко поднятыми коленями («Лошадка»);
- Бег с подниманием выпрямленных прямых ног вперед и назад;
- Мелкий бег на полупальцах;
- Подскоки по диагонали;
- Повороты по диагонали *tour chaines* (тур шене).

3.4. Разминка на середине зала (12 ч.)

Проучивание танцевальных движений.

Теория (2ч.)

Правила выполнения разминки на середине зала. Связь музыки и движения при разучивании разминки.

Практика (10 ч.) Постановка корпуса, ног, рук, головы при выполнении разминки. Построение в колонны и линии. Внимательность и точность выполнения упражнений;

Упражнения на разогрев мышц шеи (наклоны, повороты головы, вытягивание шеи);

Упражнения на разогрев мышц плечевого пояса и рук, на разработку подвижности суставов (поднятие, опускание, сведение, разведение плеч, разогрев кистей рук);

Упражнения на разогрев мышц тазобедренного пояса, икроножных мышц, мышц голеностопа, развитие подвижности суставов ног;

Прыжки на середине зала: различные комбинации прыжков (в сочетании с движениями рук и без них) на развитие мышц бедер, ягодиц, голеностопа, а также на развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц, на развитие выносливости организма;

Тренаж на середине зала: упражнения на релаксацию, восстановление дыхания; упражнения на развитие силы мышц спины и корпуса; упражнения на развитие эластичности мышц ног (растяжка): наклоны, выпады, разножки; Координация движений ног с движениями корпуса, рук и головы; Соединение пройденных движений в небольшие этюды.

3.5. Кроссинг (12 ч.) Передвижение в пространстве.

Теория (2 ч.) Терминология элементов различных стилей танца. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения хореографической композиции.

Практика (10 ч.) Передвижение в пространстве шагами, прыжками и вращениями по заданной педагогом схеме. Шаги, различные прыжки с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop) и с двух ног на одну. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге и повороты по кругу вокруг воображаемой оси.

3.5. Элементы классического танца (15 ч.)

Классический танец - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Теория (3ч.) Основные понятия классического танца.

Практика (12 ч.)

Экзерсис на середине зала:

Demi-plie - I, II, III позиции en face.

I port de bras.

Pas de bourree suivi en face на месте, без продвижения.

Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie.

Положение epaulement croisee et effacee.

Позы - I, II и III arabesques.

Demi-plie по III позиции epaulement.

Battement tendu:

с I позиции в сторону, вперед, назад; - passe par terre;

с опусканием пятки во II позицию; - с demi-plie в I позицию.

Battement tendu jete с I позиции во всех направлениях.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Plie-soutenu во всех направлениях.

Pas de bourree suivi с продвижением в сторону.

II port de bras en face (по мере усвоения epaulement).

Pas balance.

3.7. Элементы народного танца (18 ч.)

Народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы.

Теория (2 ч.) Основные понятия народно-сценического танца.

Практика (16ч.) Хоровод. Экзерсис на середине зала

Русский поклон:

- простой поясной на месте (1 полугодие);
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

Основные положения и движения рук:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»;

- положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»;

- движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45 градусов, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;

- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45 градусов;
- комбинации из основных шагов.

«Припадание»:

- по 1 прямой позиции;
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);
- 2 полугодие — по 5 позиции; - вокруг себя и в сторону.

Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания - 1 полугодие;
- с полупальцами, с проскальзыванием - 2 полугодие;
- «косичка» (в медленном темпе).

Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади; - 2 полугодие - без задержки. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении - 1 полугодие;
- «лесенка»;
- «елочка»;
- исполнение в «чистом» виде - 2 полугодие.

«Ковырялочки»:

- простая, в пол - 1 полугодие;
- простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге - 1 полугодие;
- «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги - 2 полугодие;
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании с приседанием и без него;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши;

- подготовка к двойной дроби -1 полугодие;
- двойная дробь - 2 полугодие;
- «трилистник» -1 полугодие;
- «трилистник» с двойным и тройным притопом - 2 полугодие;
- переборы каблучками ног;
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами - 2 полугодие.

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям);
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции;
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям - 2 полугодие;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45 градусов - 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки;
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45 градусов;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме;
- во втором полугодии вводится поворот на 90 градусов во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90 градусов, 5,6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180 градусов, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180 градусов;

- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Современный танец (18 ч.)

Современный танец - направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX - XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики.

Теория (2 ч.) Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика (16 ч.) Разделы урока современного танца: разогрев; изоляция; упражнения для позвоночника; уровни; кросс; передвижение в пространстве.

Импровизация (3 ч.)

Импровизация - танец души, а не выученная последовательность движений, это выражение Вашего «Я», всепоглощающее чувство свободы, причастность к искусству.

Теория (1 ч.) Овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца.

Практика (2 ч.) Занятие-импровизация по хореографии - подготовленное и продуманное педагогом занятие, на котором обучающиеся учатся двигаться спонтанно, создавая движения в момент их исполнения и согласно заданию, предложенному педагогом.

Маршевое дефиле (12 ч.)

Творческий показ группы барабанщиц.

Теория (2 ч.) Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика (10 ч.) Учимся маршировать, строиться в линейку, шеренгу, колонны, перестраиваться в различные геометрические фигуры. Маршируем под собственный аккомпанемент. Исполняем маршевые композиции.

Игра на барабане (12 ч.)

Теория (3 ч.) Основы игры на барабане.

Практика (9 ч.) Формирование исполнительского аппарата (одиночные, двойные, тройные, четверные удары одной рукой, парадидлы). Развитие общей координации рук, строевая подготовка Теория: законы и правила строевой подготовки.

Практика: специальные упражнения. Пальчиковые игры. Строевая подготовка: команды «Становись», «Смирно», «Вольно», «Повороты на месте», «Движение строевым шагом», «Повороты в движении», «Строевой шаг», «Походный шаг» и т.д.

Постановка инструмента

Теория: Работа над постановкой рук и хватом палочек. Разнообразие хватов палочек - параллельный, традиционный, французский.

Практика: правильная постановка рук. Работа с правильной постановкой рук и различным хватом палочке. Отработка. Эта работа продолжается в процессе всего обучения.

Развитие чувства ритма

Теория: понятие «Сильная доля», размеры 2/4, 4/4.

Практика: Использование палочек и собственных ладоней при выполнении хлопков, ударов по столу, барабану. Игра ритмических фигур со счетом вслух.

4. Итоговое занятие (3 ч.)

Теория (1 ч.) Подведение итогов работы. Рекомендации по работе на каникулярный период.

Практика (2ч.) Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика обучающегося в течение года).

Календарный учебный график 1 год обучения

Дата	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
сентябрь	Классический экзерсис: постановка корпуса у палки. Preparation для руки.	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Элементы классического танца: основные позиции ног - I, II, III, V, IV	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Ритмика: шаги на полу пальцах	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Элементы классического танца: основные позиции рук подготовительная, I, II, III	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Классический экзерсис: demi - plie - полуприседание (плавное, резкое), grand-plie	3	1	2	практическое выполнение

сентябрь	Ритмика: Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз, простые бытовые шаги на каждую четверть; Шаги с вытянутого носка;	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Разминка на середине зала: построение в колонны и линии	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Классический экзерсис: battement tendu - отведение и приведение ноги в сторону, вперед, назад из I позиции	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Постановочная работа: народный танец	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Элементы народного танца: основы народного танца	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Постановочная работа: танцевальные ходы (переменный шаг)	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Элементы народного танца: упражнения для рук	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Кроссинг: Основные виды поворотов: на двух ногах	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Репетиционная работа: отработка учебных комбинаций хоровода	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Элементы народного танца: работа с платочком	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Постановочная работа: построения в различные фигуры (круг, диагональ, линия, две колонны)	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Элементы народного танца: ходы и проходки	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Элементы народного танца: девичий плавный шаг	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Элементы народного танца: шаркающий шаг	3	0	3	практическое выполнение

ноябрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Импровизация: ориентация в заданном пространстве	3	1	2	практическое выполнение
декабрь	Концертная деятельность: современный танец	3	0	3	творческий показ
декабрь	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	3	0	3	практическое выполнение
декабрь	Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц брюшного пресса	3	0	3	открытый урок
декабрь	Репетиционная работа: выработка синхронного исполнения упражнений	3	0	3	практическое выполнение
декабрь	Элементы классического танца: APLOMB - способность обладать	3	1	2	практическое выполнение
декабрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
декабрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
декабрь	Кроссинг: развитие координации	3	1	2	практическое выполнение
январь	Репетиционная работа: пластика движений	3	0	3	практическое выполнение
январь	Репетиционная работа: пластика движений	3	0	3	практическое выполнение
январь	Классический экзерсис: passé par terre (проведение ноги по полу вперед и назад через I позицию) 1-e port de brass (перевод рук в три позиции)	3	0	3	практическое выполнение
январь	Репетиционная работа: отработка танцевальной композиции	3	0	3	практическое выполнение
январь	Разминка на середине зала: вращения на середине	3	1	2	практическое выполнение
январь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
январь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Концертная деятельность:	3	0	3	творческий показ

февраль	Разминка на середине зала: прыжки на середине зала: различные комбинации прыжков (в сочетании с движениями рук и без них)	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Современный танец: упражнения stretch характера	3	1	2	практическое выполнение
февраль	Кроссинг: комбинации с перемещением	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Постановочная работа: современный танец «С помпонами»	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Постановочная работа: современный танец «С помпонами»	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Современный танец: изоляция - голова, плечевой пояс	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Репетиционная работа: техника выполнения упражнений танца	3	0	3	практическое выполнение
март	Ритмика: ритмичные рисунки с хлопками	3	0	3	практическое выполнение
март	Современный танец: изоляция - грудная клетка, ноги	3	1	2	практическое выполнение
март	Репетиционная работа: техника выполнения упражнений танца	3	0	3	практическое выполнение
март	Концертная деятельность: «С помпонами»	3	0	3	творческий показ
март	Ритмика: ритмичные рисунки с хлопками	3	0	3	практическое выполнение
март	Современный танец: изоляция - грудная клетка, ноги	3	0	3	практическое выполнение
март	Репетиционная работа: техника выполнения упражнений танца	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Современный танец: шаги, прыжки, вращения	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Кроссинг: Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге и	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Элементы классического танца: танцевальный шаг	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Игра на барабане: работа над пальцами рук, одиночные,	3	1	2	практическое выполнение
апрель	Маршевое дефиле: понятие пространственных перестроений: линия,	3	1	2	практическое выполнение

апрель	Маршевое дефиле: понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг	3	1	2	практическое выполнение
апрель	Игра на барабане: тройные, четвертные удары	3	1	2	практическое выполнение
апрель	Маршевое дефиле: учимся маршировать, строиться в линейку, шеренгу, колонны	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Игра на барабане: удар одной рукой в различном музыкальном ритме	3	0	3	практическое выполнение
май	Маршевое дефиле: учимся маршировать, строиться в линейку, шеренгу, колонны	3	0	3	практическое выполнение
май	Концертная деятельность: «Дефиле барабанщиц»	3	0	3	итоговая аттестация
май	Элементы классического танца: гибкость и устойчивость корпуса Импровизация: творческая импровизация (самостоятельная работа на заданную тему)	3	0	3	практическое выполнение
май	Игра на барабане: удар одной рукой поочередно в различном музыкальном ритме	3	0	3	практическое выполнение
май	Разминка на середине зала: различные комбинации прыжков (в сочетании с движениями рук и без них) Партерная гимнастика: упражнения для исправления осанки	3	0	3	практическое выполнение
май	Современный танец: шаги, прыжки, вращения	3	0	3	практическое выполнение
май	Итоговое занятие: подведение итогов работы. Рекомендации по работе на каникулярный период.	3	1	2	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО:	216	27	189	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2. Специальная танцевально-художественная работа (72 ч.)					
2.1	Постановочный процесс	18	2	16	Практические. Индивидуальные. Наблюдение. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
2.2	Репетиционный процесс	33	0	33	
2.3	Концертная деятельность	21	0	21	
3. Учебно-тренировочная работа (138 ч.)					
3.1	Классический экзерсис	12	2	10	Практические. Индивидуальные. Наблюдение. Открытый урок.
3.2	Партерная гимнастика	12	2	10	
3.3	Ритмика	12	2	10	
3.4	Разминка на середине зала	12	2	10	
3.5	Кроссинг (упражнения в продвижении)	12	2	10	
3.6	Элементы классического танца	15	3	12	Практические. Индивидуальные. Наблюдение. Отчетный Концерт.
3.7	Элементы народного танца	18	2	16	
3.8	Современный танец	18	2	16	
3.9	Импровизация	3	1	2	
3.10	Маршевое дефиле	12	2	10	Практические. Индивидуальные. Наблюдение. Участие в параде первомайского шествия.
3.11	Игра на барабане	12	3	9	
4.	Итоговое занятие	3	1	2	Наблюдение. Практические.
	ИТОГО:	216	27	189	

Содержание учебного плана 2 обучения

- 1. Вводное занятие (3 ч.)** Постановка задач на текущий учебный год. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Специальная танцевально-художественная работа (72ч.):**
 - Постановочный процесс (18 ч.)**
 - Теория (2 ч.)** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.
 - Практика (16 ч.)** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

2.1. Репетиционный процесс (33 ч.)

Практика (33 ч.) Практическое воплощение ранее проанализированного материала, осуществляется на репертуаре коллектива.

2.2. Концертная деятельность (21ч.)

Практика (21 ч.) Участие в исполнении концертных номеров:

3. Учебно-тренировочная работа (138ч.):

3.1. Классический экзерсис (12ч.)

Теория (2 ч.) Терминология упражнений.

Практика (10 ч.) Включается материал первого года обучения.

Дополнительно: grand plie - глубокое приседание;

battement tendu - отведение и приведение ноги в сторону, вперед, назад из, П, V позиции; battement fondu - обхват ступней щиколотку опорной ноги и вывод ее вперед, в сторону и назад; port de bras - работа рук в классическом танце по различным позициям; changement de pieds - прыжок по пятой позиции со сменой ног.

3.2. Партерная гимнастика (12 ч.)

Теория (2 ч.) Основные понятия в области гимнастики и акробатики.

Практика (10 ч.) Базовые упражнения на полу, готовящие обучающихся к более сложным упражнениям у станка.

Упражнения для правильной постановки ног Теория: правила исполнения движений.

Практика:

- сокращение и вытягивание стоп по VI, I позициям одновременно и поочередно
- в положении сидя и «лежа на спине с вытянутыми ногами»;
- сокращение стоп по VI позиции - раскрытие сокращённых стоп в I позицию - вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позицию, и в обратном направлении (по позициям и слитно) - в положении «сидя».

Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по I позиции в положении «сидя»;
- наклон корпуса назад - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами, стопы в I позиции»;
- «колечко» - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;
- «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч;

- «кошечка пролезает под забором» - из положения «сидя на пятках, прямые руки лежат на полу перед корпусом»;
- «мостик» - из положения «лёжа на спине» (самостоятельно).

Упражнения на развитие мышц живота

Теория: правила исполнения движений.

Практика:

- подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по I позиции» - плавно, с касанием пола (8 раз);
- подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по I позиции», и возвращение в исходное положение (8 раз);
- подъём вытянутых ног на 90° с последующим сокращением и вытягиванием стоп из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты, стопы вытянуты по I позиции» - плавно, с касанием пола (4-8 раз);
- «горка» - одновременное вытягивание ног наверх и рук в стороны, с удержанием положения - из положения «сидя, ноги согнуты, руки обхватывают ноги» (4 раза).

Упражнения на развитие мышц спины

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- «лодочка» - одновременный подъём корпуса и вытянутых ног с удержанием из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами» (8 раз);
- бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение с руками, вытянутыми наверх (8 раз);
- «корзиночка» с переходом и удержанием положения «лодочка» - из положения «лёжа на животе с руками, держащими стопы» (2-4 раза);
- поднятие и удержание корпуса - из положения «лёжа на животе, ноги вытянуты, стопы в I позиции, руки вытянуты вперёд», с помощью партнёра, который держит стопы (8 раз).

Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов рук и укрепления мышц рук

Теория: правила исполнения движений.

Практика:

- «замочек» - одна рука, согнутая в локте, переносится через плечо ладонью внутрь; другая рука, согнутая в локте, заводится за спину ладонью наружу; взять пальцы обеих рук в «замок», задержать в этом положении и вернуть в исходное положение. Исходное положение - руки в стороны,

ноги в положении «лягушка»;

- подъём рук вверх и опускание вниз за спиной с поворотом в плечевом суставе - со скакалкой из положения «стоя, руки опущены вниз» (8 раз).

Маховые упражнения

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- бросок вытянутой ноги вперёд из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (8 раз);
- бросок вытянутой ноги в сторону из положения «лёжа на боку с вытянутыми ногами» (8 раз);
- бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение
- (8 раз).

Упражнения для развития выворотности и танцевального шага

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- поднимание ноги вперёд, держась за пятку противоположной рукой из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами»;
- поднимание ноги в сторону, держась за пятку одноимённой рукой из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» и «лёжа на боку с вытянутыми ногами».

– Акробатические упражнения

- Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- стойка на лопатках (руки поддерживают спину) - из положений «лёжа на спине, ноги вытянуты» и возвращение в исходное положение;
- стойка на лопатках (руки поддерживают спину) - из положений «сидя, ноги согнуты и прижаты к груди, руки крепко обхватывают ноги» и возвращение в исходное положение.

3.3. Ритмика (12ч.)

Теория (2 ч.) Терминология.

Практика (10 ч.) Включается материал первого года обучения.

Дополнительно:

Шаг в сторону с приставкой (раз-два), два хлопка (три-четыре);

Шаг в сторону и точка (тэп) - удар носком об пол без переноса веса тела (раз-

два);

Шаг в сторону и кик - выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой (раз-два, три-четыре);

Галоп;

Повороты корпуса в продвижении по диагонали;

Повороты по диагонали с выбросом рук вверх, вниз, в стороны по очереди и одновременно.

3.4. Разминка на середине зала (12 ч.)

Проучивание танцевальных движений.

Теория (2 ч.) Правила выполнения разминки на середине зала. Связь музыки и движения при разучивании разминки.

Практика (10 ч.) Выполняются все упражнения первого года обучения и добавляются комбинации в соответствии с репертуаром.

3.5. Кроссинг (12 ч.) Передвижение в пространстве.

Теория (2 ч.) Терминология. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения хореографической композиции.

Практика (10 ч.) Изучение основных упражнений и движений. Шаги и ходы в пространстве. Прыжки. Вращения. Диагонали.

3.6. Элементы классического танца (15 ч.)

Теория (3 ч.) Основные понятия классического танца.

Практика (12 ч.) Включается материал первого года обучения. Дополнительно: Координация ног, рук и головы в движении; прыжки с одной ноги на другую; изучение поз классического танца на середине зала: поза arabesque - I, II, III, IV.

Экзерсис на середине зала

полугодие)

Позы классического танца: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.

Demi-plie по V позиции epaulement.

Battement tendu:

- с V позиции во всех направлениях;
- с опусканием пятки во II позицию с V позиции.

Battement tendu jete с demi-plie в I позиции во всех направлениях. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Battement releve lent на 45° с I позиции во всех направлениях.

Releve на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie. полугодие)

Demi-plie по IV позиции en face и epaulement (к концу года).

Grand-plie по I и II позициям en face.

Battement tendu:

- с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во II полугодии); - passe par terre.
- Battement tendu jete:
- с demi-plie в V позицию во всех направлениях;
- pique во всех направлениях.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Battement fondu носком в пол во всех направлениях.

Battement frappe носком в пол во всех направлениях. Temps lie par terre вперед.

3.7. Элементы народного танца (18 ч.)

Теория (2 ч.) Основные понятия народно-сценического танца

Практика (16 ч.) Упражнения: Русский танец.

Танцевальные ходы: шаг с полуприседанием; с подъемом на полупальцы.

Боковой ход: припадание; приставной ход.

Присядки: основной вид; с опусканием ноги на ребро каблука.

Вращения: на подскоках; на беге.

Заключения танцевальных движений и комбинаций: притоп; удар всей ступней.

3.8. Современный танец (18 ч.)

Теория (2 ч.) Особенности исполнения движений современного танца.

Основы ритмических движений.

Практика (16 ч.) Упражнения прорабатываются и разучиваются в соответствии с репертуаром.

3.9. Импровизация (3 ч.)

Теория (1 ч.) Овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца.

Практика (2 ч.) Свободная импровизация с использованием различных движений, данных педагогом.

3.10. Маршевое дефиле (12 ч.)

Теория (2 ч.) Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, диагональ, шахматный порядок.

Практика (10 ч.) Учимся маршировать, строиться в линейку, шеренгу, колонны, перестраиваться в различные геометрические фигуры. Маршируем под собственный аккомпанемент. Исполняем маршевые композиции.

3.11. Игра на барабане (12 ч.)

Теория (2 ч.) Основы игры на барабане.

Практика (10ч.) Дробь и её разновидности, форшлаги, приемы игры на малом барабане с использованием обода.

Развитие общей координации рук. Строевая подготовка.

Теория: повторение прошлогоднего материала. Теоретические описания

приемов игры на барабане в движении при выполнении строевых упражнений.
 Практика: строевая подготовка с одновременной игрой элементарных ритмов на барабане. Разучивание хореографических схем.

Обучение игре на инструменте.

Теория: описание специальных упражнений для развития координации рук и движений.

Практика: навыки правильной постановки инструмента и положения рук. Использование специальных упражнений. Закрепление и развитие исполнительских навыков, техника исполнения. Разучивание новых приемов звукоизвлечения.

Работа над репертуаром.

Теория: выработка понимания жеста дирижера. Подчинение ему.

Практика: исполнение маршей без ошибок и остановок. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Постановка шоу-программ. Работа над слаженной игрой. Самоконтроль при исполнении. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.

4. Итоговое занятие (3 ч.)

Теория (1 ч.) Подведение итогов работы. Рекомендации по работе на каникулярный период.

Практика (2 ч.) Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика обучающегося в течение года).

Календарный учебный график 2-й год обучения

Дата	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	1	2	опрос, наблюдение.
сентябрь	Классический экзерсис: постановка корпуса у палки. Preparation для руки.	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Элементы классического танца: основные позиции ног - I, II, III, V, IV	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Ритмика: шаги на полу пальцах	3	1	2	практическое выполнение

сентябрь	Элементы классического танца: основные позиции рук подготовительная, I, II, III	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Классический экзерсис: demi - plie - полуприседание (плавное, резкое), grand-plie	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Ритмика: Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз, простые бытовые шаги на каждую четверть; Шаги с вытянутого носка;	3	1	2	практическое выполнение
сентябрь	Разминка на середине зала: построение в колонны и линии	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Классический экзерсис: battement tendu - отведение и приведение ноги в сторону, вперед, назад из I позиции	3	0	3	практическое выполнение
октябрь	Постановочная работа: народный танец	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Элементы народного танца: основы народного танца	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Постановочная работа: танцевальные ходы (переменный шаг)	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Элементы народного танца: упражнения для рук	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Кроссинг: Основные виды поворотов: на двух ногах	3	1	2	практическое выполнение
октябрь	Репетиционная работа: отработка учебных комбинаций хоровода	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Элементы народного танца: работа с платочком	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Постановочная работа: построения в различные фигуры (круг, диагональ, линия, две колонны)	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Элементы народного танца: ходы и проходки	3	0	3	практическое выполнение

ноябрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Элементы народного танца: девичий плавный шаг	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Элементы народного танца: шаркающий шаг	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
ноябрь	Импровизация: ориентация в заданном пространстве	3	1	2	практическое выполнение
декабрь	Концертная деятельность: современный танец	3	0	3	творческий показ
декабрь	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	3	0	3	практическое выполнение
декабрь	Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц брюшного пресса	3	0	3	открытый урок
декабрь	Репетиционная работа: выработка синхронного исполнения упражнений	3	0	3	практическое выполнение
декабрь	Элементы классического танца: APLOMB - способность обладать	3	1	2	практическое выполнение
декабрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
декабрь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
декабрь	Кроссинг: развитие координации	3	1	2	практическое выполнение
январь	Репетиционная работа: пластика движений	3	0	3	практическое выполнение
январь	Репетиционная работа: пластика движений	3	0	3	практическое выполнение
январь	Классический экзерсис: passé par terre (проведение ноги по полу вперед и назад через I позицию) 1-е port de brass (перевод рук в три позиции)	3	0	3	практическое выполнение
январь	Репетиционная работа: отработка танцевальной композиции	3	0	3	практическое выполнение
январь	Разминка на середине зала: вращения на середине	3	1	2	практическое выполнение

январь	Репетиционная работа: синхронное выполнение комбинации	3	0	3	практическое выполнение
январь	Игра на барабане	3	1	2	практическое выполнение
февраль	Концертная деятельность:	3	0	3	творческий показ
февраль	Разминка на середине зала: прыжки на середине зала: различные комбинации прыжков (в сочетании с движениями рук и без них)	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Современный танец: упражнения stretch характера	3	1	2	практическое выполнение
февраль	Кроссинг: комбинации с перемещением	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Постановочная работа: современный танец	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Постановочная работа: современный танец	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Современный танец: изоляция - голова, плечевой пояс	3	0	3	практическое выполнение
февраль	Концертная деятельность	3	0	3	практическое выполнение
март	Ритмика: ритмичные рисунки с хлопками	3	0	3	практическое выполнение
март	Современный танец: изоляция - грудная клетка, ноги	3	1	2	практическое выполнение
март	Концертная деятельность	3	0	3	творческий показ
март	Ритмика: ритмичные рисунки с хлопками	3	0	3	практическое выполнение
март	Современный танец: изоляция - грудная клетка, ноги	3	0	3	практическое выполнение
март	Постановочная работа	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Современный танец: шаги, прыжки, вращения	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Кроссинг: Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге и	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Элементы классического танца: танцевальный шаг	3	0	3	практическое выполнение

апрель	Игра на барабане: работа над пальцами рук, одиночные,	3	1	2	практическое выполнение
апрель	Маршевое дефиле: понятие пространственных перестроений: линия,	3	1	2	практическое выполнение
апрель	Маршевое дефиле: понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг	3	1	2	практическое выполнение
апрель	Концертная деятельность	3	0	3	творческий показ
апрель	Игра на барабане: тройные, четвертные удары	3	1	2	практическое выполнение
апрель	Маршевое дефиле: учимся маршировать, строиться в линейку, шеренгу, колонны	3	0	3	практическое выполнение
апрель	Игра на барабане: удар одной рукой в различном музыкальном ритме	3	0	3	практическое выполнение
май	Маршевое дефиле: учимся маршировать, строиться в линейку, шеренгу, колонны	3	0	3	практическое выполнение
май	Концертная деятельность: «Дефиле барабанщиц»	3	0	3	итоговая аттестация
май	Элементы классического танца: гибкость и устойчивость корпуса Импровизация: творческая импровизация (самостоятельная работа на заданную тему)	3	0	3	практическое выполнение
май	Концертная деятельность	3	0	3	творческий показ
май	Разминка на середине зала: различные комбинации прыжков (в сочетании с движениями рук и без них) Партерная гимнастика: упражнения для исправления осанки	3	0	3	практическое выполнение
май	Современный танец: шаги, прыжки, вращения	3	0	3	практическое выполнение
май	Итоговое занятие: подведение итогов работы. Рекомендации по работе на каникулярный период.	3	1	2	Журнал учета посещаемости
	ИТОГО:	216	27	189	

Планируемые результаты:

Первый год обучения

К концу учебного года обучающийся должен овладеть рядом знаний умений и навыков:

1. Соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия.
2. Знать позиции ног и рук классического танца.
3. Знать разницу между круговым движением и прямым.
4. Владеть правильной постановкой корпуса, головы.
5. Знать следующие движения: припадание, хороводный шаг, боковой шаг, шаг с притопом, подскок, галоп, ковырялочку и переменный шаг.
6. Уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал.
7. Уметь легко и быстро строиться, и перестраиваться в различные геометрические фигуры.
8. Уметь держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервалов.
9. Уметь внимательно слушать музыку.
10. Уметь различать динамические изменения в музыке.
11. Уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку.
12. Уметь вовремя начать упражнение и закончить его.
13. Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
14. Знать основные виды дробей на ударном инструменте (барабане), уметь их проигрывать.

Второй год обучения

Требования к обучающимся второго года обучения. Все требования, предъявляемые к первому году обучения остаются обязательными.

Дополнительно выдвигаются следующие:

1. Владеть основными навыками, требуемыми программой 1-го года обучения.
2. Четкое восприятие себя частью слаженного коллектива.
3. Понимание художественных, технических, образовательных задач, предлагаемых в процессе постановочно-репетиционной деятельности.
4. Знать критерии хорошего исполнения танца и упражнений.
5. Уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку,

выворотность (при необходимости), владеть движениями стопы.

6. Уметь правильно исполнить экзерсис у станка.

7. Уметь исполнять движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.

8. Различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов.

9. Знать порядок барабанной техники игры.

10. Уметь четко исполнять барабанную дробь, маршевые композиции.

Условия реализации программы

Формы занятий:

- Групповые

Методы занятий:

- Словесный
- Наглядный

Материально-техническое обеспечение:

- Аудио-видеоаппаратура;
- Музыкальные инструменты - «Барабан» - 15 шт.

Оборудованное помещение:

- танцевальный класс;
- раздевалка;
- паркетный пол;
- балетный станок;
- зеркальные стены.

Информационное обеспечение:

Учебные пособия: Аудиозаписи: фонограммы концертных номеров на кассетах, CD, MD и USB флеш-накопителях;

- Видеозаписи:

- видеозаписи выступлений коллектива;
- CD с записями выступлений других коллективов;
- аудио методичка (уроки игры на барабане);
- балет Чайковского Спящая красавица (VHS);
- запись концерта, посвященного 100-летию Игоря Моисеева (VHS);

- концерт Детство без границ, 2003 год (VHS);
- сборник фильмов о танцах (DVD);
- секреты идеальной фигуры (DVD);
- танцевальная аэробика (VHS);
- учимся танцевать. Клубные танцы (VHS);
- хип-хоп фитнес (мастер-класс в стиле хип-хоп) (DVD).

Организация образовательного процесса очная (возможно также очно-заочно, дистанционно).

Формы аттестации: Уровень теоретических знаний выявляется во время промежуточной и итоговой аттестации в объединении. Форма аттестации выбирается педагогом: зачеты, кроссворды, конкурсы, викторины, рефераты, открытые занятия, маршевые дефиле, отчетный концерт, фестивали.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя табличные формы, позволяющие оценить результат обучающихся в процессе обучения по программе: мониторинг личностного развития обучающегося; мониторинг обученности обучающегося (прилагается).

Мониторинг личностного развития обучающегося

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во об-ся, (%)
I. Организационно-волевые качества			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на А занятия Терпения хватает более чем на А занятия Терпения хватает на все занятия.	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия учащегося побуждаются извне. Иногда - самим учащимся. Всегда - самим обучающимся	

1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под контролем извне. Периодически контролирует себя сам постоянно контролирует себя сам.	
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно волевых качеств	Низкий Средний Высокий	
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя	Завышенная Заниженная	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован обучающимся извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся. Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	
3.2. Тип сотрудничества (отношение обучающегося к общим делам коллектива)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Низкий Средний Высокий	

Мониторинг обученности обучающегося

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание позиций рук и ног, постановка корпуса, навык выворотного положения ног	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног, неправильная постановка корпуса, нет навыка выворотного	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук, постановка корпуса, достаточная выворотность ног	Исполнение без ошибок	Правильная постановка корпуса, рук и ног, выворотность безупречная
2. Качество и уровень исполнения движений классического и народносценического танца	Исполнение неточное, допускает ошибки	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок	Эмоциональное точное и правильное исполнение	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне
3. Качество и уровень исполнения современного танца	Исполнение неточное, допускает ошибки	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок	Эмоциональное точное и правильное исполнение	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне
4. Четкость и выразительность исполнения движений	Четкость исполнения движений присутствует только в хорошо разученных комбинациях	Выразительное и четкое выполнение движений с небольшим количеством ошибок	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне	Четкое, выразительно е исполнение, способность к сочинительству
5. Умение исполнять движения в характере музыки - быстро, медленно, чётко, плавно	Движения исполняет машинально, не учитывая характер музыки	Движения исполняет правильно, учитывая характер музыкального произведения	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере	Яркое, характерное исполнение танцевального материала
6. Умение играть на музыкальном инструменте (барабане)	Играет машинально, не расставляет акценты, сбивается с ритма	Играет правильно, слышит ритм	Исполнение эмоциональное - четкий ритм, умеет работать в оркестре	Яркое характерное исполнение, соответствующее репертуару, исполнение сольных партий
7. Актерское мастерство	Танцевальный образ передает неточно, характерна одноплавность в образах	Точно передает в пластике и в движениях танцевальный образ	Эмоциональная передача образов в Разнохарактер ных постановках	Высоко развитое актерское мастерство

8.Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес	Интерес стабильный	Высокая степень интереса, стремление достичь высокого результата	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком
9. Посещение занятий	Нерегулярное	Регулярное, пропуски связаны с болезнью	Регулярное	Регулярное посещение индивидуальных и групповых занятий
10. Участие в концертах	Только на открытом занятии	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления на мероприятиях центра	Выступления на районных мероприятиях	Участие в областных конкурсах, фестивалях

Методические материалы

Основные формы и методы работы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

1. Метод сенсорного восприятия - просмотры видеofilьмов, прослушивание аудиозаписей.
2. Словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
3. Практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
4. Метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия - групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

1. Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в

правильном исполнении.

2. Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения обучающимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
3. Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Методические рекомендации

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка, небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем является прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся.

Уроки хореографии проводятся в танцевальном зале, одна из стен оборудована зеркалами, наличие специального станка не обязательно, но желательно. Постоянные занятия лицом к зеркалу впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сценической площадке, педагогу следует периодически менять направление движения обучающихся, проворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, чтобы они научились контролировать себя через ощущения.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Хореографическая тренировка (экзерсис) - это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками должно сопровождаться эмоциональной выразительностью. Залог успешного формирования любого двигательного навыка, особенно танцевального, в сочетании с музыкой является осознанный контроль над выполнением движений по принципу - **мысль опережает движение**.

Педагог-хореограф должен постоянно напоминать обучающимся: думай, что делаешь и как делаешь. Для запоминания можно использовать короткие образцы подсказки типа считалочек и т.д.

Список литературы

1. [<http://garant.ru>] Информационно-правовой портал «Гарант»/Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)., 23.06.2014.
2. [<http://dopedu.ru/>] Информационно-методический портал «Дополнительное образование»/ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», 09.06.2014.
3. Богаткова Л. Хоровод друзей. Издательство: ДЕТГИЗ, 1957. - 688 с.
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса. - Москва. - Новая школа. - 1993.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001. - 272 с., с илл. - (Внимание дети!).
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 192 с.
7. Галеева И., Мацаренко Т., Фираго Д, Моренкова Л. Художественное творчество детей: Образовательные программы. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015. - 160 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с.: ил.: ноты. Москва Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре». - М., 1982. - 256 с.
10. Захаров Р. Беседы о танце. - М.: Профиздат, 1963. - 80 с.
11. Конорова Е.В. Хореографическая работа со школьниками. М., 1958.-143с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981. 262 с. Коротков В.М. Общая методика учебно - воспитательного процесса. Издательство просвещение, 1983.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.: ВЦХТ, 2001. - 168 с., ил.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.: ил.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
16. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех Текст. / С.Л. Соловейчик, М.: Детская литература, 1987.
17. Ткаченко Т. Народный танец/ Т. Ткаченко. - М.: Москва, 1967.
18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - Москва искусство, 1985. - 416с.

Интернет-ресурсы

1. [<http://user1.saprinc.ru>] Интернет-ресурс «Программы дополнительного образования детей», 16.05.2016.
2. [<http://www.elementdance.ru/>] Интернет-издание «Стихия танца», 23.06.2016. [<http://www.horeograf.com>] Интернет-ресурс «Все для хореографов», 20.07.2017.
3. [<http://dozado.ru/>] Медиа-журнал по хореографии DOZADO, 23.05.2014.
4. [www.dx.doi.org/10.12737/textbook_59cca203ac54d3.33668342] Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 141 с. - (Высшее образование: Бакалавриат).
5. [<http://ru.wikipedia.org/wiki/>] Свободная энциклопедия Википедия «Барабанный рудимент», 23.06.2014.
6. [https://vk.com/doc283182972_422004447?hash=de35aeff9fdb97447c&dl=8185c05bde445ffdc5] «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»/Джозеф С. Хавилер/Издательство «Новое слово» 2004.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001. - 272 с., с илл. - (Внимание дети!).
2. Ведехина Т.Ю., Горбаченок Е.А. Танец живота. Уроки Саломеи (+CD с видеокурсом). - СПб.: Питер, 2007 - 224 с.: ил. - (Серия «Танцклуб»).
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка М., Владос, 2003. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с.: ил.: ноты. Москва Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. Пособие для студ. Хореограф. Фак. Вузов культуры и искусств /Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2004. - 232 с.: ил.: ноты.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с.: ил.: ноты.
6. Заикин Н.И. Методическое пособие. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - М.: Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы им. Н.К. Крупской, 1991. - 134 с.
7. Иваницкий А.В. и др. Ритмическая гимнастика на ТВ. - М.: Советский спорт,

1989. - 53с.

8. Лельевр А. Детская энциклопедия. Танцы от А до Я. - М., 1996.
9. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., Просвещение 1991.
10. Музыка и движение. М., Просвещение 1983.
11. Миллер Э.Б., Блэкман К. Упражнения на растяжку: Простая йога везде и в любое время /Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкман. - Пер. с англ. Е. Богдановой. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 240. С.: ил. - (Фитнес-клуб).
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.: ВЦХТ, 2001. - 168 с., ил.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.: ил.
14. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 80 с. (Серия «Без проблем»).

Журналы:

1. [<http://megabook.ru/>] Информационно-аналитический иллюстрированный журнал «Мир танца», 12.05.2014.
2. «Дополнительное образование и воспитание» Москва, Издательский дом ООО «Витязь-М».

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001. - 272 с., с илл. - (Внимание дети!).
2. Котова Л., Федоров А. Современные детские танцы. Магаданское книжное издательство, 1969.
3. Конорова Е.В. Занятия по танцу со школьниками. / Издательство педагогических наук РСФСР Москва, 1958.
4. Кветная О.В. Историко-бытовой танец. ООО Издательство. Родник, 1997.
5. Лельевр А. Детская энциклопедия. Танцы от А до Я. - М., 1996.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.: ВЦХТ, 2001. - 168 с., ил.