

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » мая 2023 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор МОГАУДО «Детско-
юношеский центр «Юность»
Малькова Ю.А. Малькова
Приказ № 77 от «31» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ: дети и большое искусство»**

Уровень программы: *стартовый*
Срок реализации программы: 1 год, 204 ч.
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: 10 чел.
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на *бюджетной основе*
ID -номер программы в Навигаторе:

Автор – составитель:
Бахусова Елена Леонидовн,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АРТ: дети и большое искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- «Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации». утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. №642;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа Российской Федерации «Научно-технологическое развитие Российской Федерации», утвержденная постановлением Правительства РФ от 29 марта 2019 года №377;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года №122-р.
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р».
- «План мероприятий Десятилетия науки и технологий», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 июля 2022 года №2036-р.
- «Стратегия социально- экономического развития Магаданской области на период до 2030 г.», утвержденная постановлением правительства Магаданской области от 05.03.2020 г. №146-пп.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Методические рекомендации по созданию детских технопарков «Кванториум» в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и признание утратившим силу распоряжение Министерства Просвещения Российской Федерации от 01 марта 2019 г. №Р-27 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум», утвержденные распоряжением Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.12.2019 г. № Р-139.

- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 №467.

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20, утвержденные, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

- Устав МОГАУ ДО «ДЮЦ «Юность»;

- Положение о детском технопарке «Кванториум Магадан».

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «АРТ дети и большое искусство» художественно-техническая.

Актуальность программы.

Дизайн - одна из основных сфер творческой человеческой деятельности, направленная на разработку, создание и использование объектов материального мира. Процесс становления дизайна как творческий процесс поиска новых форм, масштабов, цветовых палитр, композиционных построений развивался многие тысячелетия, базируясь на доступных материалах и известных на тот период технологиях. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна.

На сегодняшний день это, с одной стороны, творческая профессия, требующая определенных навыков, таких как художественное мастерство, чувство стиля и цвета. С другой стороны, дизайн не ограничивается эстетической функцией. Это элемент производственной структуры, ориентированный, во-первых, на достижение компанией высокой прибыли, а во-вторых, на потребности различных национальных, социальных и возрастных групп населения.

Выделяют виды дизайна по профессиональной специфике: арт-дизайн, промышленный дизайн, графический дизайн.

Арт-дизайн – вид дизайна, в котором художественные и эмоционально образные достоинства созданного объекта преобладают над традициями классического дизайна, такими как рациональность или технологичность, при этом функциональность обязательно присутствует, однако не на основных позициях. Арт-дизайн – это средство самовыражения творческой личности. Любой авторский объект, не предназначенный для тиражирования, является арт-дизайном.

Промышленный дизайн (промдизайн, предметный, индустриальный) это область дизайна, цель которой - формообразование промышленно производимых изделий с учетом их структурных и функциональных характеристик. Важное место в деятельности промышленного дизайнера занимают орудия труда и механизмы, продукция станко- и машиностроения,

средства транспорта и оружие. В промышленном дизайне наиболее полно применяются профессиональные навыки и опыт дизайнера.

Графический дизайн – это дисциплина нового поколения. Он представляет собой интеграцию художественной практики, специального системного мышления и информационных технологий. Наиболее распространенное и прямолинейное направление. Компьютерный дизайн – современные компьютерные программы, не только сокращающие время работы над проектом, но и значительно расширяющие палитру графических и технических возможностей дизайнера, облегчающие труд графического оформления, освобождающие время для творческого поиска художественной идеи. Специальные дизайнерские пакеты художественно графических и инженерно-конструкторских программ включают трехмерную графику и мультипликацию и способны заменить порой целую армию специалистов. Список навыков графического дизайнера неограничен.

Особенности работы дизайнеров - разработка внешнего вида новых объектов. Это может быть все, с чем мы сталкиваемся ежедневно: транспорт, дома, одежда, смартфоны, мебель, посуда, рекламные щиты, навигация, любимые приложения и сайты. Современные дизайнеры скорее разработчики, чем художники. С помощью своего воображения и навыков визуального проектирования они создают функциональную оболочку объекта. В своей работе при создании проекта дизайнер может использовать как специальные программы для 3D-моделирования, так и обычный карандаш.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «АРТ: дети и большое искусство» создает благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся, расширяет и дополняет базовые знания изобразительного искусства, дает возможность удовлетворить интерес в дизайне и работе в графических программах, проявить и реализовать свой творческий потенциал при изучении и реализации своего собственного индивидуального стиля в живописи, что делает программу актуальной и востребованной. Программа отвечает потребностям общества, формированию творческих способностей и развитию

личности обучающегося и открытию глубоко индивидуального, неразрывно связанного с личностью ребенка, его личного стиля рисования.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свои творческие способности и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствуют комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Реализация метода кейсов позволит сделать поставленную задачу более наглядной и мотивирует использовать получаемые знания в реальной жизни. Благодаря междисциплинарности проектной деятельности, обучающиеся будут получать навыки работы в команде, распределения ролей при выполнении заданий, требующих знаний и умений в различных областях науки и техники.

Программа «АРТ: дети и большое искусство» ориентирует обучающихся на развитие конструкторских, проектных и исследовательских умений, помогает совершить осознанный выбор будущей профессиональной деятельности. Особое внимание в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умению свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, умению мыслить образами и формами, что очень важно для «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих и инженерных проектов.

В процессе обучения по программе «АРТ: дети и большое искусство» обучающиеся смогут принять участие в конкурсах: Всероссийский фестиваль детского творчества «Шар – папье», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиции», Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности» и другие конкурсы на региональном и всероссийском этапе.

Адресат программы обучающиеся в возрасте 9 – 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 204 академических часов.

Форма обучения по программе очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа направлена на формирование первичных навыков дизайна, развитие креативного мышления. В программе преобладают групповые формы работы – предусмотрено создание группового проекта.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, что определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

Цели и задачи программы

Цель программы: освоение навыков дизайн-проектирования, раскрытие талантов обучающихся в области дизайн-проектирования и содействие профессиональному самоопределению в интересном и перспективном направлении дизайна.

Задачи:

образовательные:

– формирование навыков дизайн-проектирования, создания эскизов и изготовления изделий с учетом запросов потребителей;

– формирование и совершенствование навыков работы различными **инструментами:** карандаш, ластик, ручки, маркеры, кисти (разных номеров и фактур), акриловые маркеры, спиртовые маркеры, линеры, гелевые ручки, шпателя, палитра, мольберт, мастихины, стакан непроливайка, точилка, ножницы, малярный скотч, канцелярский нож, фартуки, точилка электрическая, планшеты, стилусы для планшетов, телефон, компьютер, принтер, сетевой удлинитель, клеенка, конструктор «Lego».

материалами: бумага различной плотности, акварель, акварельная бумага, холсты, акриловые краски, клей карандаш, набор цветной бумаги для офиса (ярких цветов).

Задачи:

обучающие

- Дать общее представление о видах и жанрах ИЗО и декоративно-прикладного искусства;
- Систематизировать знания о композиции в ИЗО и декоративно-прикладном искусстве;
- Научить обучающихся грамотно использовать различные средства выразительности в ИЗО (линия, силуэт, светотень, выстраивание композиции); создание своего собственного индивидуального экспрессивного стиля. Компьютерной графике (создавать и редактировать графические изображения),
- Способствовать развитию пространственного мышления, творческого воображения, умение создавать художественный образ;
- Применять теорию композиции: визуальное равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия, Ритм в композиции.
- Дать общее представление о работе на графическом планшете.

развивающие:

- Концептуально мыслить, экспериментировать, творить, возможность рисовать по – настоящему индивидуально и оригинально.
- обучение различным способам решения проблем творческого и поискового характера для дальнейшего самостоятельного создания способа решения проблемы;
- Выражать эмоции через свои художественные акварельные, акриловые картины, сильно текстурированные поверхности, широкие мазки кисти и яркие цвета.
- Развитие художественно-эстетический вкуса, а также чувство цвета и композиционной культуры.
- развитие образного, технического и аналитического мышления;
- формирование навыков поисковой творческой деятельности;
- формирование умения анализировать поставленные задачи, планировать и применять полученные знания при реализации творческих проектов;
- формирование навыков использования информационных технологий;

воспитательные:

- воспитание личностных качеств: самостоятельности, уверенности в своих силах, креативности;
- Воспитывать стремление к самостоятельности и качеству выполняемых работ;
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- формирование навыков межличностных отношений и навыков сотрудничества;
- воспитание интереса к дизайнерской деятельности и последним тенденциям в промышленном дизайне;
- воспитание бережного отношения к техническим устройствам.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/кейса	Количество часов			Форма, методы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности.	1	1	2	Наблюдение, рефлексия
2	Кейс «Основы ИЗО для промдизайна».	10	60	70	Выставка. Совместное обсуждение работ
3	Кейс «От эскиза к изделию».	4	40	44	Выставка. Совместное обсуждение работ
4	Кейс «Цифровая иллюстрация».	4	40	44	Презентация
5	Подготовка художественных работ для конкурсов разного уровня.	4	40	44	Участие в мероприятиях, выставках
	Всего	23	181	204	Защита кейса

Содержание учебного плана, планируемые результаты

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	часы	(уметь)	часы	
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	техника безопасности, какой должна быть рабочая поверхность, в какую сторону направляться во время эвакуации, что такое детский технопарк, квантумы	1	Находить эвакуационные выходы, правильно организовывать рабочее пространство	1	Уметь держать себя в руках, контролировать панику, оказывать помощь
2	Кейс «Основы ИЗО для промдизайна»	Экспрессивный стиль. Современные техники рисунка. Экспрессивная композиция, Цвет, яркость, цветовое сочетание, Тень, полутон, плоскостной и объемный рисунок, перспектива, линия, штриховка, креативное мышление, мозговой штурм, фокальный объект, как найти информацию в интернете.	10	Подбирать цвета, лессировать, смешивать теплые и холодные тона Рисовать плоские и объемные объекты, использовать различные виды штриховок, использовать перспективу в изображении объекта, использовать краски, кисточки	60	умение обобщать; умение грамотно организовывать рабочее место и время; способность проявлять аккуратность; способность применять знания на практике; соответствие полученного результата изначальной цели
3	Кейс «От эскиза к изделию»	Командообразование, элементы дизайн-мышления. Что такое	4	Определять роли в команде, распределять задачи, находить	40	умение выстраивать коммуникацию с различными типами людей; умение обобщать;

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	часы	(уметь)	часы	
		команда, роли участников, логотип, задачи, креативное мышление, методы дизайн-мышления, проблема, методы дизайн мышления, краски, кисточки, рабочее пространство		компромисс, представлять командное решение, применять на различные методы дизайн мышления на практике, креативно мыслить, выявлять неявное решение задачи		умение грамотно организовывать рабочее место и время;
4	Кейс «Цифровая иллюстрация»	Применять программные инструменты, геометрические фигуры, перспектива, концептуально мыслить, экспериментировать, творить, применять теорию композиции: визуальное равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм в композиции, использовать художественные средства выразительности соответственно замыслу	4	Рисование своего фирменного стиля на планшете Создавать и редактировать графические изображения, рисование стилусом объектов через простые элементы, разбиение элемента на составные части, выполнять быстрые зарисовки и концепты идей	40	умение искать информацию с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
5	Подготовка художественных работ для конкурсов	Повышение уровня художественного	4	Развитие художественно творческих способностей	40	Участие в выставках конкурсах повышает

№ п/п	Раздел, тема занятия, кейс	Теория		Практика		Компетентностная траектория* (личностные, метапредметные)
		(знать)	часы	(уметь)	часы	
	разного уровня. Практика кейса «Основы ИЗО для промдизайна»	эстетического воспитания обучающихся, направить обучающегося решить свою конкретную творческую задачу на основе диалога и совместного поиска		обучающихся, возможность демонстрации обучающимися своих творческих результатов, обучающиеся учатся представлять результаты своего труда и получать его оценку		устойчивую мотивацию, повышается интерес к программе, развивается художественно творческое мышление

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебные аудитории, объекты для проведения занятий	Перечень основного оборудования
1	Экскурсия по детскому технопарку. Техника безопасности	Коворкинг	Маркерная доска, экран
2	Кейс «Основы ИЗО для промдизайна».	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластик, акварель, фартуки, акриловые краски, клей, кисти, клеенка
3	Кейс «От эскиза к изделию»	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластик, акварельные краски, кисточки, вода, стаканчики, планшеты, стилиусы, гелевые ручки, маркеры, линеры
4	Кейс «Цифровая иллюстрация»	Коворкинг	Планшеты, маркерная доска, бумага, карандаши, ластик, стилиусы
5	Подготовка художественных работ для конкурсов разного уровня.	Коворкинг	Маркерная доска, бумага, карандаши, ластик, акварель, фартуки, акриловые краски, клей, кисти, клеенка, стаканчики непроливайки, малярная лента, акварельная бумага А3, салфетки универсальные.

Формы аттестации

Итоговое оценивание проводится в форме защиты творческого портфолио (результаты кейса «Основы ИЗО для промдизайна»).

Методические материалы

Сведения об учебно-методическом обеспечении общеобразовательной программы модуля

№ п/п	Наименование модулей, тем, кейсов	Учебно-методический комплект для обучающегося (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)	Учебно-методический комплект для педагога (литература, сайты, порталы, ссылки на интернет -ресурсы)
1	Кейс «Основы ИЗО для промдизайна».	<p>1. Современные техники рисунка экспрессивный стиль Анни О Брайен Гонзалес</p> <p>2. Рисуем акварелью Дана Фокс</p> <p>3. Учимся рисовать акварелью с нуля Джови Мееррил Как влюбить других в то, что ты придумал Йерун ван Хейл</p> <p>4. Кради как художник 10 уроков творческого самовыражения- Остин Клеон</p> <p>5. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.</p>	<p>1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017</p> <p>2. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания / Л.С. Карташова. - Екатеринбург: Архитектон, 2017</p> <p>3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура-С, 2015.</p> <p>4. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.</p> <p>5. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.- Издательство: Издательство КНИТУ, 2014</p> <p>6. Фил Кливер «Чему вас не научат в дизайн-школе» / Рипол Классик</p>
2	Кейс «От эскиза к изделию»	<p>1. Взлом креатива Как увидеть то, что не видят другие - Майкл Микалко</p> <p>2. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова</p>	<p>1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Теория и практика командообразования</p> <p>2. Вольфганг Крюгер Руководство командой 1. «Визуальные заметки». Майк Роуди</p>

		<p>Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.-Издательство: Издательство КНИТУ, 2014</p> <p>3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование).</p> <p>4. Неклюдова Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с.</p> <p>5. Пресняков М. А. Перспектива: учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА - М, 2020. — 112 с.</p> <p>6. Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с.</p>	<p>6.2. «Разрыв шаблона». Тина Силиг</p> <p>3. «Дизайн-мышление в бизнесе». Тим Браун 1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017</p> <p>2. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания / Л.С. Карташова. - Екатеринбург: Архитектон, 2017</p> <p>3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М.: Архитектура-С, 2015.</p> <p>4. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.</p> <p>5. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие/Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф.- Издательство: Издательство КНИТУ, 2014</p>
3	Кейс «Цифровая иллюстрация»	<p>1. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик.</p> <p>2. «Искусство как ремесло» Бруно Мунари</p> <p>3. «Фантази» Бруно Мунари</p> <p>4. «Визуальные заметки по скетчингу» Майк Роуди 2017</p>	<p>1.«Мини руководство по созданию цифровой печати» Маслова Е.</p> <p>2.» Дневник дизайнера маньяка» Яна Франк 2019</p>

4	Подготовка художественных работ для конкурсов разного уровня.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дэвид Хокни и Мартин Гейфорд «История картин для детей» 2. Наташа Кайя Кира Мрик «Играем в искусство» от реализма к абстракционизму 3. Эшли Ле Куэр «Твоя жизнь в искусстве» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карина Кино «Настольная книга художника. Учимся рисовать»
---	---	---	--

Формы занятий.

Занятия в индивидуально-групповой, групповой формах. Занятие проводится в виде беседы, игры, мастер-класса, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие.

Информационные источники

Для педагогов:

1. Браун, Тим Б87 Дизайн-мышление в бизнесе: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун; пер. с англ. Владимира Хозинского. – 3-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 256 с.;
2. Визуальные заметки на практике: продвинутые техники скетчноутинга / Майк Роуди; пер. с англ. Кирилла Наумова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 224 с.;
3. Зиатдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. – Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;
5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с.;
6. Каримова, И.С. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» для студентов очной формы, направление 070600.62 «Дизайн» (бакалавр). – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2011.;
7. Карташова, Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания: методическое пособие / Л. С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 43 с;
8. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер; [пер. с англ. О. Перфильева]. – М.: T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 224 с.: ил.;
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Л75 Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.: ил.;
10. Силиг, Тина Разрыв шаблона: как находить и воплощать прорывные

идеи / Тина Силиг; пер. с англ. Иделии Айзятуловой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015;

Для обучающихся:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2004. 304 с.;
2. Крюгер, Вольфганг. Руководство командой [Текст] / Вольфганг Крюгер; [пер. с нем. Е. А. Зись]. - 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2010. - 117 с.;
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Л75 Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.: ил.;
4. Зиатдинова Д.Ф., Методики составления цветофактурных схем учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.;
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 164 с. – (Профессиональное образование).;
6. Неклюдова Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с.;
7. Пресняков М. А. Перспектива: учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА - М, 2020. – 112 с.;
8. Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с.;
9. Йерун ван Хейл Подай идею. Как влюбить других в то, что ты придумал
10. Остин Клеон. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения; пер. с англ. С. Филина -2-е изд.- М.: Манн, Иванов и Файбер, 2014-176 с.;
11. Майкл Микалко. Взлом креатива: как увидеть то, что не видят другие /

Майкл Мигалка; пер. с англ. Александра Коробейникова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.;

12. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер; [пер. с англ. О. Перфильева]. – М.: T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 224 с.: ил.