

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАГАДАНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»



Принята на заседании
педагогического совета
« 12 » ноября 2020 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МОГАУДО
«Детско-юношеский центр «Юность»
Малькова
Ю. А. Малькова
« 12 » ноября 2020 г.
Приказ № 99/12 от « 10 » 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НОВЫЙ СТИЛЬ»**

Возраст обучающихся: 11 – 18
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Викман Николай Петрович,
педагог дополнительного образования

Магадан, 2018

Пояснительная записка

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии «Новый стиль» способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды и мировоззрение воспитанников.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

- Устав МОГАУ ДО «ДЮЦ» «Юность».

Направленность программы – художественная.

Данная программа является модифицированной, рассчитанной не только на новичков, но и на детей, уже имеющих дополнительное образование игры на музыкальном инструменте. В ней учтены потребности и пожелания обучающихся и их родителей. Данная программа призвана удовлетворить интерес обучающихся к изучению теоретического и практического музыкального курса. Привить любовь к классической, эстрадной, джазовой, а также и рок музыке. Помочь обучающимся проявить свои музыкальные способности на новом уровне, используя современные педагогические и информационные технологии. Развивать ключевые компетенции, необходимые для успешной самореализации воспитанников. Именно в этом заключается её **актуальность**.

Новизна данной образовательной программы обусловлена пониманием: приоритетности компетентного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций детей и подростков. В ходе обучения детей различным видам музыкального искусства. Использование материала по принципу нарастающего уровня сложности.

Педагогическая целесообразность кратко поясняется, почему именно предлагаемые в программе средства наиболее действенны для тех детей, на которых она рассчитана. Какие изменения произойдут в детях, если их включить в предлагаемые виды деятельности, если они усвоят предлагаемое содержание, если их работа будет организована в предлагаемых формах. Образовательные программы должны быть разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в: – принципах обучения (индивидуальность, доступность,

преимуществом, результативностью); – формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, концерты, фестивали, экскурсии, и т.д.); – методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, концертов, фестивалей и др.); – средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей). Например: Эффективным для (музыкального) развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и практике. Ведет к более глубокому усвоению теории и применению её на практике.

Основная цель программы:

Эстетическое и художественное воспитание обучающихся и формирование системы культурных ценностей средствами музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать основы теории и истории музыки.
2. Формировать устойчивые знания, умения и навыки игры на различных музыкальных инструментах.
3. Обучить правилам исполнения в ансамбле и индивидуально.
4. Научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки.

Развивающие:

1. Развить музыкально-эстетический вкус.
2. Развить музыкальные способности и раскрыть таланты. Реализовать творческие возможности каждого учащегося.
3. Развить музыкальную память.

4. Развить художественно-образное мышление – умение воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствие с его программным замыслом.
5. Развить исполнительские качества – артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Воспитательные:

1. Приобщить к основам мировой музыкальной культуры.
2. Воспитать интерес к музыке.
3. Привить вкус к сценическому исполнительству.
4. Создать творческий разновозрастной коллектив, сочетающий интересы ансамбля и свободное индивидуальное развитие каждого воспитанника.
5. Приобщить и дать основы здорового образа жизни.
6. Научить рационально использовать свободное время.
7. Содействовать формированию потребности в саморазвитии, в реализации своего творческого потенциала.

Программа рассчитана на обучающихся трех возрастных групп: 5-8 классы, 9-11 классы и учащихся профессиональных образовательных организаций.

Срок обучения 3 года.

Работа по программе предусматривает разные формы проведения учебных занятий:

- индивидуальная (1 человек)
- групповая (2-3-4-5-6-7-8 человек)
- (ансамбль)

Режим занятий скорректирован с учетом возраста, индивидуальных особенностей обучающихся, их уровня знаний и умений в соответствии с Уставом учреждения. Продолжительность одного занятия:

- Индивидуальные: для детей старше 11 лет – 40 мин.
- Групповые: для детей старше 11 лет – 40 мин. Общая

продолжительность занятий составляет 1,5 – 2 часа.

Методы работы с обучающимися соответствуют возрастным особенностям. Распределение времени на изучение тем указано ориентировочно и может быть изменено в связи с особенностями объединения.

В коллектив принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и владение (начальное) каким-либо музыкальным инструментом. Специфика работы музыкальной студии «Новый стиль», особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса. Воспитанники, проявившие наибольшие способности, могут быть переведены в основной состав ансамбля.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, в процессе которой развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память.

Музыкальная студия – это форма воспитания обучающихся. Поэтому, наряду с продолжением работы по овладению инструментом, музыкальной грамотой, обучения пению, особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, способствующая развитию наблюдательности, внимания, волевых качеств, творческой инициативы.

Проверкой ЗУН обучающихся являются публичные выступления, концерты, конкурсы, тесты и т.п., в которых участвуют дети.

В конце учебного года дается отчетный концерт (праздник) обучающихся, где подводятся итоги прохождения программы.

В целом программа носит комплексный характер. Обеспечивает разностороннее музыкальное развитие обучающихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

Учебный план I года индивидуального обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Наблюдение, тесты.
2.	Музыкальная грамота и теория музыки, Основы гармонии и строение музыкальной формы.	8	3	5	Наблюдение, тесты.
3.	Обучение игре на инструменте (гитара, бас- гитара, ударные,	60	10	50	Наблюдение, тесты.
4.	Итоговое учебное занятие.	2	2	--	Наблюдение, тесты.
Итого:		72	16	56	

Учебный план 2 года индивидуального обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	1	2	Наблюдение, тесты.
2.	Музыкальная грамота и теория музыки, Основы гармонии и строение музыкальной формы.	9	3	6	Наблюдение, тесты.
3.	Обучение игре на инструменте (гитара, бас- гитара, ударные, вокал, клавишные).	56	10	46	Наблюдение, тесты.
4.	Итоговое учебное занятие.	4	2	2	Наблюдение, тесты.
Итого:		72	16	56	

Учебный план 3 года индивидуального обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	1	2	Наблюдение, тесты.
2.	Музыкальная грамота и теория музыки, Основы гармонии и строение музыкальной формы.	65	25	40	Наблюдение, тесты.
3.	Обучение игре на инструменте (гитара, бас- гитара, ударные, вокал, клавишные).	--	--	--	Наблюдение, тесты.
4.	Итоговое учебное занятие.	4	2	2	Наблюдение, тесты.
	Итого:	72	28	44	

Содержание программы индивидуального обучения

Тема	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1. Вводное занятие	<p>1. Знакомство с обучающимися и программой творческого объединения «Новый стиль», правилами поведения учащихся МОГАУ ДО "ДЮЦ"ЮНОСТЬ" и традициями объединения (коллектива).</p> <p>Проведение инструктажа по ТБ, экскурсия по МОГАУ ДО "ДЮЦ"ЮНОСТЬ"</p>	<p>Знакомство с планом работы МОГАУ ДО "ДЮЦ"ЮНОСТЬ" Проведение инструктажа по ТБ.</p>	<p>1. Знакомство с планом работы МОГАУ ДО "ДЮЦ"ЮНОСТЬ". Проведение инструктажа по ТБ.</p>
2. Основы музыкальной грамоты, гармонии, сольфеджио и строение музыкальной формы.	<p>1. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.</p> <p>2. Длительности, паузы. Знаки альтерации, их обозначения. Точка около ноты. Лига (увеличение длительности и связанное исполнение звуков). Сильные и слабые доли такта, понятие о ритме, метре, размере. Такт, затакт.</p> <p>3. Простые и сложные размеры Ритм и ритмические деления (дуоли и триоли). Группировка нот. Тактирование на 2\4, 3\4, 4\4.</p> <p>4. Запись диктантов, чтение нот с тактированием. Тон, полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника-главная устойчивая ступень</p>	<p>1. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Кварто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями.</p> <p>2. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав. Пение гамм в мажоре и миноре в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания).</p> <p>3. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Сольфеджирование мелодии с тактированием.</p> <p>4. Септаккорд и его обращения. Запись диктантов в пределах пройденного материала.</p> <p>Пять видов септаккордов.</p>	<p>1. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.</p> <p>2. Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура.</p> <p>3. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Виды кульминаций и их значение.</p> <p>4. Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая).</p> <p>5. Сочинение мотива. Сочинение фразы. Основы импровизации в джазе.</p> <p>6. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.</p> <p>7. Линейная импровизация (сочинение новой мелодической темы).</p> <p>8. Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии</p>

	<p>звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построения. .Диктанты в мажоре. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Натуральные гаммы и мелодический минор. Пение примеров в миноре с тактированием. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов. Разрешение интервалов. Консонансы и диссонансы.</p>	<p>Построение аккордов устно и письменно. Простейшие каденции. Отклонения. Гармонизация мелодии. 6.Модуляция. Анализ произведений. Аккордовая гармонизация. Блюз: гармония и форма. Блюзовые формы, ноты.</p>	<p>мотива (с сохранением ритма). 9. Ритмическое развитие мотива (при сохранении мелодического рисунка мотивной линии). 10. Секвенции. Диатонические и хроматические. 11. Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры. 12. Запись и исполнение на инструменте секвенций на основе заданного или сочиненного мотива. 13 Работа с фонограммой. Запись и исполнение на инструменте небольших соло из репертуара современных ансамблей и оркестров.</p>
<p>2.Основы музыкальной грамоты, гармонии, сольфеджио и строение музыкальной формы.</p>	<p>5.Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. 6.Длительности, паузы. Знаки альтерации, их обозначения. Точка около ноты. Лига (увеличение длительности и связанное исполнение звуков). Сильные и слабые доли такта, понятие о ритме, метре, размере. Такт, затакт. 7.Простые и сложные размеры Ритм и ритмические деления (дуоли и триоли). Группировка</p>	<p>5.Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Кварто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями. 6.Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав. Пение гамм в мажоре и миноре в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания). 7.Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Сольфеджирование</p>	<p>10.Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. 11.Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. 12.Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Виды кульминаций и их значение. 13.Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая). 14.Сочинение мотива. Сочинение фразы. Основы импровизации в джазе. 15.Парафразная (орнаментальная) вариация на</p>

	<p>нот. Тактирование на 2\4, 3\4, 4\4. 8. Запись диктантов, чтение нот с тактированием. Тон, полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника-главная устойчивая ступень звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построения. .Диктанты в мажоре. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Натуральные гаммы и мелодический минор. Пение примеров в миноре с тактированием. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов. Разрешение интервалов. Консонансы и диссонансы. б. Определение на слух интервалов. Запись диктантов в пределах пройденных интервалов и тональностей. Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза, вольта. Октавный перенос звучания. Мелизмы (трели, форшлагги, группетто, морденты). Темпы и динамика.</p>	<p>мелодии с тактированием. 8. Септаккорд и его обращения. Запись диктантов в пределах пройденного материала. .Пять видов септаккордов. Построение аккордов устно и письменно. Простейшие каденции. Отклонения. Гармонизация мелодии. 6. Модуляция. Анализ произведений. Аккордовая гармонизация. Блюз: гармония и форма. Блюзовые формы, ноты.</p>	<p>заданную тему. 16. Линеарная импровизация (сочинение новой мелодической темы). 17. Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива (с сохранением ритма). 18. Ритмическое развитие мотива (при сохранении мелодического рисунка мотивной линии). 10. Секвенции. Диатонические и хроматические. 11. Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры. 12. Запись и исполнение на инструменте секвенций на основе заданного или сочиненного мотива. 13 Работа с фонограммой. Запись и исполнение на инструменте небольших соло из репертуара современных ансамблей и оркестров. 14. Анализ и проверка на уроке правильности домашней самостоятельной работы с фонограммой. 15. Период. Квадрат (в современной музыке). 16. Куплетная форма. Двух- и трехчастная форма. 17. Блюз. 18. Куплетно-вариационная и вариационная формы. Вступление, изложение темы,</p>
--	--	--	--

			<p>разработочное или вариационное развитие, кульминация, реприза и кода.</p> <p>19. Анализ произведений классики и современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминаций, мелодической линии, солирующей партии и создания художественного образа в целом.</p>
--	--	--	--

<p>3.Фортепиано и клавишные инструменты.</p>	<p>1. Роль и функции фортепиано в ансамбле, как солирующего и аккомпанирующего инструмента. Изучение пьес и песен. Аккомпанирование солирующему инструменту.</p> <p>3. Фактура. Изучение мелодической фактуры.</p> <p>4. Гармоническая и смешанная фактура.</p> <p>5. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.</p> <p>6. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.</p> <p>7. Более сложная гармонизация. Применение септаккордов в небольших гармонических структурах.</p> <p>8. Гармонизация мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме (цифровому басу). Практическое освоение различных видов аккомпанемента. Соединение мелодии и гармонии в правой руке при басовой поддержке в левой. Арпеджированные аккорды. Оstinантные фигуры в правой и левой руке. Рифф (общее понятие). Ритмические группировки солирующему инструменту.</p> <p>9. Фактура. Изучение мелодической фактуры.</p> <p>10. Гармоническая и смешанная фактура.</p>	<p>1.Современные клавишные инструменты. Техническая характеристика, принцип эксплуатации. Подключение. Правила ТБ. Тембровые и динамические возможности инструмента. Диапазон. Умение общаться с инструментом. Место и роль в ансамбле.</p> <p>2. Солирующая и аккомпанирующая функции.</p> <p>3. Педальные задержания и их выразительное значение. Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах. Четкое, грамотное и эмоциональное исполнение в составе ВИА. Понимание функций и задач в коллективной ансамблевой игре.</p>	
--	--	--	--

	<p>11. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.</p> <p>12. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.</p> <p>13. Более сложная гармонизация. Применение септаккордов в небольших гармонических структурах.</p> <p>14. Гармонизация мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме (цифровому басу).</p> <p>Практическое освоение различных видов аккомпанемента. Соединение мелодии и гармонии в правой руке при басовой поддержке в левой.</p> <p>Арпеджированные аккорды.</p> <p>Остинантные фигуры в правой и левой руке. Рифф (общее понятие).</p> <p>Ритмические группировки.</p>	<p>Диапазон. Умение общаться с инструментом. Место и роль в ансамбле.</p> <p>4. Солирующая и аккомпанирующая функции.</p> <p>5. Педальные задержания и их выразительное значение.</p> <p>Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах.</p> <p>Четкое, грамотное и эмоциональное исполнение в составе ВИА.</p> <p>Понимание функций и задач в коллективной ансамблевой игре.</p>	
4. Вокал.	<p>1. Ознакомление воспитанников с основами вокального искусства. Основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.</p> <p>2. Певческая установка (сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения.</p> <p>3. Основы певческого дыхания. Владение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыкальной фразы.</p> <p>4. Понятие атаки звука, как</p>	<p>1. Повторение и закрепления навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона, постепенная выработка певческого вибрато. Чистота интонирования.</p> <p>2. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука). Правильная вокализация гласных, единая подтекстовка.</p>	<p>1. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).</p> <p>2. Расширение певческого диапазона. 3. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона.</p> <p>4. Пение двухголосных упражнений и попевок.</p> <p>5. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги.</p>

	<p>начала пения. Навыки мягкой атаки.</p> <p>5. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, верхнее и нижнее небо).</p> <p>6. Практическое изучение механизма певческого звукообразования.</p> <p>7. Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.</p> <p>Слуховой контроль. Развитие вокального слуха.</p> <p>9. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными и в конкретном вокальном исполнении.</p> <p>10. Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.</p>	<p>3. Унисонное пение. Упражнения и попевки. Подстраивание голосов по силе и высоте. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на разные слоги ровными длительностями, а также в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).</p> <p>4. Пение гармонических интервалов, аккордов и небольших цепочек в пределах Т-Т-S-D-Т.</p> <p>Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт». (пение на разные слоги: та-ба- да и т.п., придающие голосу инструментальное звучание).</p> <p>6. Выработка дыхания. Разучивание нескольких песен индивидуально.</p>	<p>6. Работа над эпизодическим трехголосьем.</p> <p>7. Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля.</p> <p>8. Пение под собственный аккомпанемент.</p> <p>Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе вокально-инструментального ансамбля.</p> <p>10. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.</p>
<p>5. Итоговое учебное занятие.</p>	<p>1. Контроль обучающихся о выполнении программы. Подведение итогов учебного года и перспектива на следующий учебный год.</p>	<p>1. Контрольный срез знаний. Подведение итогов учебного года.</p>	<p>1. Подведение итогов учебного года.</p>

Ожидаемые результаты индивидуального обучения

1	2 год обучения	3 год обучения
<p>1. Устройство инструмента, посадка, настройка и постановка рук.</p> <p>2. Основы дыхания, артикуляция, атака звука.</p> <p>3. Ритм, длительности, паузы, размеры, ключи, знаки альтерации.</p> <p>4. Аппликатура, приемы звукоизвлечения, динамика звука.</p> <p>5. Гаммы до 3-4 знаков, мажорные и минорные (ознакомление).</p> <p>6. Чтение с листа (обычное).</p>	<p>1. Устройство инструмента, ТБ, подключение.</p> <p>2. Основные танцевальные ритмы.</p> <p>3. Игра медиатором и пальцами.</p> <p>4. Аккомпанирование солистам по буквенно-цифровой схеме, цифрованному басу.</p> <p>5. Гаммы до 5 знаков, мажорные и минорные.</p> <p>6. Чтение с листа (беглое).</p> <p>7. Навыки ансамблевого пения.</p>	<p>1. Овладеть синтезом навыков пения,</p> <p>2. Аккомпанирование и сценическая свобода при исполнении пьес и песен.</p> <p>3. Чтение с листа (беглое).</p> <p>4. Познакомиться с элементами импровизации.</p>

Примерный календарно-учебный график

№ п/п	Дата	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/
			всего	теория	практика	
1.	сентябрь	1.Вводное занятие. 2.Правила техники безопасности.	2	1	1	Журнал учета посещаемости
2.	Сентябрь, Октябрь	1.Основы музыкальной грамоты, гармонии, сольфеджио и строение музыкальной формы.	150	60	90	Опрос. Журнал учета посещаемости
		2. Вокал.	133	72	61	Срез знаний. Опрос. Журнал учета посещаемости
3.	Ноябрь, Декабрь, Январь, февраль, Март, Апрель, Май.	1. Вокал	518	-	518	Тесты, выступления. Журнал учета посещаемости
		2.Обучение игре на инструменте	167	20	147	Тесты, выступления. Журнал учета посещаемости
		3.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	9	9	-	Журнал учета посещаемости. Диалог. Обсуждение.
		4. Ансамблевая работа.	126	6	120	Выступления. Обсуждение. Журнал учета посещаемости
		5. Итоговое учебное занятие	3	2	1	Срез знаний. Опрос. Журнал учета посещаемости

**Учебный план 1-го года
обучения
(АНСАМБЛЬ)**

Тема	Всего	Теория	Практика
1.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	18	18	---
2.Ансамблевая работа.	126	6	120
Итого:	144	24	120

**Учебный план 2-го года обучения
(АНСАМБЛЬ)**

Тема	Всего	Теория	Практика
1.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	14	14	
2.Ансамблевая работа.	130	6	124
Итого:	144	20	124

Учебный план 3-го года обучения

(АНСАМБЛЬ)

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Музыкально- образовательные беседы слушание музыки.	14	14	-
2. Ансамблевая работа.	130		124
Итого:	144	20	124

Содержание программы

Тема	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1. Музыкально- образовательные беседы, слушание музыки.	1. Роль и значение музыки в нашей жизни. 2. Жанровое разнообразие музыки (вокальная и инструментальная). 3. Что выражает музыка? Музыкальный образ.	1. Музыка XX и XXI века. 2. Появление джаза (Родина, истоки). Российский джаз. 3. Поиски нового в музыкальном искусстве XXI века. 4. Значение и усиление ритма в современной музыке.	1. Обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки. (Краткие наиболее характерные черты современного музыкального языка.) 2. Как понимать современность

	<p>4.Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, метроритм, темп, тембр, динамика).</p> <p>5.Структура музыки (музыкальные формы).</p> <p>6.Народно-песенные истоки музыки.</p> <p>7.Песня-искусство звучащего слова.</p> <p>8.Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.</p> <p>9.«Серьезная» музыка и «легкая», эстрадная и джазовая.</p>	<p>5.Проникновение классической формы в эстрадную и джазовую музыку.</p> <p>6.Использование джазовой стилистики в классической музыке.</p> <p>7.Музыка 50-х годов XX века. Возникновение рока.</p> <p>8.Появление электроники в музыке. Произведения классиков в «новом» звучании (сопоставление и анализ).</p> <p>9.Слияние джаза и рока.</p>	<p>в музыке? Однозначны ли понятия «современная музыка» и «музыка, отражающая современность»? (Историческая летопись в музыке. На примере различных эпох.)</p> <p>3. Рождение «Биг-бита»— музыки социального протеста. (Творчество ансамбля «Битлз».)</p> <p>5. Песни протеста (Поль Робсон, Пит Сигер, Боб Дилан, Дин Рид и др.).</p> <p>6. Российская песня (истоки и традиции).</p> <p>7. Песни наших дней. (Жанровое и тематическое разнообразие.)</p> <p>8. Творчество российских композиторов-песенников.</p> <p>9. Краткий обзор творчества ведущих исполнителей российского и зарубежного рока и вокально-инструментальных групп.</p> <p>10. Перспективы дальнейшего развития жанра.</p> <p>11. Ансамбль «Битлз».</p> <p>12. Дин Рид.</p>
--	--	--	---

			<p>14. Д. Тухманов. «Как прекрасен мир», «По волне моей памяти», «НЛО».</p> <p>15. Музыка из к/ф «Мы из джаза».</p> <p>16. «Своими руками». Джаз-рок-ансамбль «Арсенал», <i>мультипликация А. Косарев</i></p>
2. Ансамблевая работа.	<p>1. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.).</p> <p>2. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов. Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.</p> <p>3. Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (две, три гитары, ударные и клавишные).</p> <p>4. Единовременное начало и окончание игры.</p> <p>5. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра.</p>	<p>1. Понятие «аккомпанемент» Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.</p> <p>2. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.</p> <p>3. Настройка ансамбля, чистота исполнения, строй, единство метроритма.</p> <p>4. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.</p> <p>5. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.</p> <p>6. Звуковой баланс между инструментами ансамбля.</p>	<p>1. Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры.</p> <p>2. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй (ансамбль) и звуковой баланс в ансамбле.</p> <p>3. Виды импровизаций.</p> <p>4. Разучивание песен и пьес концертного репертуара.</p> <p>5. Соединение собственного пения с аккомпанементом.</p> <p>6. Звуковой баланс между пением и сопровождением, между соло-эпизодами и пением.</p> <p>7. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленному на раскрытие художественного образа песни</p>

	<p>6.Единство темпа. Согласованное соблюдение изменения силы звука.</p> <p>7.Развитие музыкально-слуховой дисциплины.</p>	<p>Динамическое выделение соло-эпизодов.</p> <p>7.Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-инструменталистам и вокалистам.</p> <p>8.Чтение нот с листа. 9.Изучение наиболее распространенных ритмов в современной эстрадной и рок- музыке.</p>	<p>или пьесы.</p> <p>8. Работа над импровизациями.</p> <p>9. Игра по цифрованному басу.</p> <p>10. Сочинение небольших мотивов и дальнейшее их развитие.</p> <p>11.Чтение нот с листа.</p>
--	---	--	--

Предполагаемые результаты обучения

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<p>Знания:</p> <p>1.Основы и теории музыки.</p> <p>2.Значение термина «ансамбль».</p> <p>Умения:</p> <p>2. Песни и пьесы в ансамблях различного состава (дуэт, трио, квартет...).</p> <p>Навыки:</p> <p>1. Подчинение собственного исполнения общему художественному замыслу.</p> <p>2. Навыки дыхания, чистота интонирования, правила</p>	<p>Знания:</p> <p>1.Понятие «аккомпанемент»</p> <p>2.Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе.</p> <p>Умения:</p> <p>1.Ориентироваться в жанрах и стилях музыки.</p> <p>2. Игра нескольких танцевальных ритмов, песен и пьес.</p> <p>3.Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.</p> <p>Навыки:</p>	<p>Знания:</p> <p>1.Характерные черты современного музыкального языка.</p> <p>2.Виды импровизаций.</p> <p>Умения:</p> <p>1. Работа над импровизациями.</p> <p>2. Соединение собственного пения с аккомпанементом.</p> <p>Навыки:</p> <p>1.Сочинение небольших мотивов и дальнейшее их развитие.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>2. Грамотное, уверенное и ритмичное</p>

<p>вокальной дикции, гигиена голоса.</p> <p>3. Навыки музыкально-слуховой дисциплины.</p> <p>Результаты развития:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-эстетический вкус. 2. Музыкальные способности. 3. Музыкальная память. 4. Артистизм и эмоциональность в исполнительстве <p>Результаты воспитания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы мировой музыкальной культуры. 2. Интерес к музыке. 4. Здоровый образ жизни. 5. Рациональное использование свободного времени. 6. Потребности в саморазвитии и реализации своего творческого потенциала. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки ансамблевой игры и вокала. 2. Грамотное аккомпанирование солистам-вокалистам. 3. Пение под инструментальный ансамбль. <p>Результаты развития:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-эстетический вкус. 2. Игра на память. 3. Творческие способности. 4. Умение воспринимать музыкальное произведение 5. Артистизм и эмоциональность воспроизведения. <p>Результаты воспитания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы мировой музыкальной культуры. 2. Интерес к музыке. 4. Здоровый образ жизни. 5. Рациональное использование свободного времени. 6. Потребности в саморазвитии и реализации своего творческого потенциала. 	<p>аккомпанирование солистам-вокалистам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Пение под инструментальный ансамбль. 4. Уверенная игра танцевальных ритмов, песен и пьес. <p>Результаты развития:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение воспринимать и исполнять произведение в соответствии с его программным замыслом. 2. Игра на память. 3. Творческие способности и сценическое исполнительство 4. Артистизм и эмоциональность воспроизведения. <p>Результаты воспитания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы мировой музыкальной культуры. 2. Интерес к музыке. 4. Здоровый образ жизни. 5. Рациональное использование свободного времени. 6. Потребности в саморазвитии и реализации своего творческого потенциала.
---	--	---

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Учебный класс, музыкальные инструменты, электронно-акустическая аппаратура, микрофоны, стойки для микрофонов, коммутация, сцена для репетиций, столы, стулья, классная доска.

Формы аттестации

Уровень теоретических знаний выявляется во время промежуточной и итоговой аттестации в объединении. Форма аттестации выбирается педагогом: тесты, тренинги, открытые занятия.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и знаний, и проводится в виде тестов, контрольных уроков, выступлений на сцене.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и включает в себя публичное выступление.

Формы контроля результатов обучения

1. Оценка педагога.
2. Контрольный урок.
3. Выступления в концертах, фестивалях.
4. Выступление перед родителями.
5. Участие в смотрах-конкурсах.
6. Открытое учебное занятие.
7. Дидактическая игра.
8. Участие в отчетном годовом концерте ДОО
9. Участие в отчетном годовом концерте МОГАУ ДО "ДЮЦ"ЮНОСТЬ"

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя табличную форму, позволяющую оценить результат учащихся в процессе обучения по программе.

Мониторинг результатов обучения

<i>Уровни / критерии</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
1. Результаты выполнения образовательных задач				
1. Теоретические знания по основным разделам программы.	Овладел менее 1/3 объёма знаний, предусмотренных программой	Объём освоенных знаний составляет от 1/3 до 1/2	Освоил более половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период
2. Владение специальными терминами	Знает отдельные термины и понятия	Понимает смысл и значение терминов, может привести примеры	Применяет специальные термины, использует в сходных учебных ситуациях.	Владеет специальными терминами, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
3. Практические умения и навыки по основным разделам программы	Овладел менее 1/3 предусмотренных умений и навыков	Объём освоенных умений и навыков составляет от 1/3 до 1/2	Овладел более половины всех умений и навыков.	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

4. Владение инструментом	Испытывает серьёзные затруднения при игре на инструменте.	Владеет основными приемами игры на инструменте.	Владеет большинством приемов игры на инструменте. Умеет импровизировать на заданную тему.	Применяет на 100% полученные умения и навыки, участвуя в концертах и конкурсах.
---------------------------------	---	---	---	---

2. Результаты выполнения развивающих задач

	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
1. Развитие внимания, музыкальной памяти.	Внимание неустойчивое, объём запоминаемой информации менее 1/3	Внимание ситуативное, объём запоминаемой информации от 1/ до 1/2	Внимание устойчивое, запоминает более 2/3	Внимание устойчивое, знания прочные.
2. Развитие музыкально-эстетического вкуса.	Слабовосприимчив, эмоционально невыразителен	Проявляет интерес к восприятию музыки, эстетического в окружающем мире.	Отзывчив на настроение произведения искусства. Проявляет элементы самостоятельности в оценке произведения.	Наблюдается эмоционально-эстетическое отношение к исполняемому произведению.
3. Развитие художественно-образного мышления – умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его программным замыслом.	Эпизодичность внимания к исполняемой музыке и отвлечение на свои дела.	Может работать самостоятельно, но испытывает затруднения из-за неуверенного исполнения музыкального текста.	Внимательно слушает музыку, адекватно воспринимает и исполняет произведение в соответствии с его программным замыслом.	Обогащает образ произведения выразительным ощущением и восприятием деталей.

<p>4. Развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности воспроизведения</p>	<p>Отсутствие артистизма и недостаточность эмоций при исполнении пьес и песен.</p>	<p>Внимательное прослушивание, сдержанность в высказывании своего мнения, несамостоятельность старается повторить за другими.</p>	<p>Слушает и исполняет музыку внимательно, адекватно передает эмоционально в жестах характер музыки.</p>	<p>Увлечён музыкой, достаточно эмоционален, оригинален в исполнении придуманных сюжетов в рамках музыкальной композиции.</p>
---	--	---	--	--

3. Результаты выполнения воспитательных задач.				
Показатель воспитанности – отношение к ценностям	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
		Знание элементарных норм, правил, принципов.	Усвоение, применение элементарных норм, правил по инициативе извне – педагог, родитель.	Эмоциональная значимость ситуативное проявление.
1.К человеку	Правила общения знает, но сосредоточен только на себе. Любит получать, но не отдавать. О других не думает.	Соблюдает правила поведения. Думает о чувствах других лишь изредка. Делает всё с выгодой для себя. Выполняя дело, не стесняется спросить, «что мне за это будет».	Способен к сопереживанию. Помощь другим оказывает только по их просьбе. Любит делать подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар.	Постоянно ориентирован на других людей. Подросток-альтруист. В своих действиях бескорыстен, всегда готов прийти на помощь, не ожидая просьбы.
2.К культуре	Слово «культура» во всех формах вызывает равнодушное отношение. Знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей жизни не применяет.	повседневную жизнь. Сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний. Считает, что культурное воспитание только помешают ему быть таким, какой он есть.	Признает объективную ценность культурных форм поведения, но не всегда руководствуется ими. Эпизодически проявляет некультурные формы поведения.	Культурные формы поведения значимы и реализуются в повседневной жизни, тактичен, внимателен по отношению к людям, понимает необходимость сбережения культурного достояния.

3.К обществу	Знает правила поведения в обществе, но испытывает некоторые затруднения. Для него не существует ценностных установок.	Знает правила поведения, но иногда их не соблюдает. Для него естественный способ разрешения споров и конфликтов – угрозы, применение силы. Он вряд ли будет	Проявляет интерес к событиям, переживает успехи и неудачи. В целом, разделяет идеи ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправдано. Не хочет показаться слабым	Общественно активен. Считает, что к насилию прибегают только слабые люди. Уверен, что всегда можно уладить конфликт, не ущемляя права других людей. Умеет идти на уступки.
4.К труду	Имеет представление о своих обязанностях в объединении. Сложная работа вызывает у него негативное отношение. Может воспользоваться плодами чужого труда, выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для нет никакой связи.	Выполняет трудовые обязанности, но инициативы при этом не проявляет. При возможности переложит часть своей работы на другого и не перетрудится.	Трудолюбив. Вызывает уважение престижная работа. В другом виде работы может поучаствовать только «за компанию».	Самовоспитание трудовых умений И навыков. Отличается трудолюбием во всем, берется за сложную, трудоёмкую, даже нудную работу. Может сам предложить что-то сделать.

<p><i>1. К себе</i></p>	<p>Самооценка неадекватна; не принимает себя, равнодушно относится к своему внешнему виду, одежде, речи и т.п. Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Принцип его жизни – «не высовываться».</p>	<p>Не позволяет себя обижать. Принимает себя таким, какой он есть. В глубине души надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что в первую очередь видят его недостатки. Предпочитает быть на вторых ролях.</p>	<p>Адекватно оценивает свои достоинства. Принимает себя в целом, но все же испытывает неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Присутствует в нём доля сомнения и неуверенности.</p>	<p>Самовоспитание. Принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя в незнакомой компании. Не боится одиночества, используя его с пользой. Не боится быть смешным.</p>
-------------------------	--	---	--	--

Методическое обеспечение

Методы обучения

- Практические (игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков; этюды);
- Наглядные (просмотр видеозаписей выступлений музыкантов, оркестров, рок групп и презентаций по конкретным темам; посещение концертов, конкурсов, выставок с обязательным обсуждением увиденного);
- Репродуктивные (участие в концертах, фестивалях и конкурсах);
- Частично-поисковые – совместных с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра;
- Метод проблемного изложения (метод, при котором, педагог, используя различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, учащиеся становятся свидетелями и соучастниками поиска);
- Методы развивающегося обучения (для раскрытия тех или иных способностей создается ситуация успеха, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постепенно усложняются и таким образом, раскрытие способностей постепенно развиваются. Во время работы учащиеся могут быть даны разные задания в зависимости от их индивидуальных способностей);
- Метод импровизации.

Методы воспитания:

- Убеждение
- Поощрение

- Мотивация
- Создание ситуации успеха

Формы занятий:

- Индивидуальные (индивидуальные занятия необходимы для проработки пройденного материала и работы с учащимися, к которым необходим индивидуальный подход, в том числе при работе по индивидуальным образовательным маршрутам.
- Фронтальные (организация работы по малым группам)
- Групповые (работа с основным составом объединения)

Организация образовательного процесса очная, (возможно также очно-заочно, дистанционно).

Формы организации учебного занятия:

- Обучающая игра
- Урок
- Тренинг
- Упражнение
- Репетиция
- Выступление перед зрительской аудиторией
- Творческое задание на дом
- Этюд
- Решение проблемных ситуаций
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов
- Обсуждение музыкального произведения

Алгоритм учебного занятия:

1. Речевой тренинг и упражнения на разогрев мышц тела;
2. Импровизация на заданную педагогом тему, где учащийся использует ранее освоенные упражнения.
3. Подача нового материала и освоение новых упражнений.

Список литературы для педагога

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. - М.,1983.
2. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. - М., 1972.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей. - М., 1974.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
5. Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для 6-струнной гитары Л.,1979.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
7. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. - М.,1983.
8. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983.
9. Дощечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке. - М., 1983.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-струнной гитаре. - М., 1980.
11. Калмыков Б. Сольфеджио. Часть I и II.- М., 1982.
12. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. - М., 1978.
13. Конен В. Театр и симфония, М., 1975.
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка. - 1982.
15. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л., 1982.
16. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. -М., 1983.
17. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев,1980.
18. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. - М.,1970.
19. Петров А. История стилей джазовой и современной эстрадной музыки. - М., 1974.
20. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. - М., 1982.
21. Ровне В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. - Л., 1973.
22. Россихина В. Беседы о классической музыке. - М., 1980.
23. Сикейро-Жозе. 14 уроков по гармонизации данной мелодии. - М., 1978.

24. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. - М., 1978.
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1982.
26. Фридкин Г., Чугунов Ю. Гармония в джазе. -М., 1980.

Литература для обучающихся

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. - М.,1983.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка. - 1982.
3. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. -М., 1983.

Литература для родителей

1. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев,1980.
2. Ровне В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. - Л., 1973.
3. Россихина В. Беседы о классической музыке. - М., 1980.